

HIGH END: МЕДИАЦЕНТР С АКТИВНЫМИ АС ОТ T+A

STEREO
& VIDEO

STEREO

& VIDEO

ЯНВАРЬ 2010

НАШ ДИСК №133

HIGH END

HI-FI

ИНСТАЛЛЯЦИЯ

МУЗЫКА

АВТОАУДИОВИДЕО

ТЕСТ ПОЛОЧНЫХ АС

ЗВУК, НЕДОРОГО! 66

HIGH END

**SACD-ПЛЕЙЕР
ESOTERIC SA-50** 106

АВТОИНСТАЛЛЯЦИЯ

**ДОСТОИН
БОЛЬШЕГО** 118

HIGH END ИЗ ЭСТОНИИ

НОВОГОДНИЕ ПОДАРКИ,
рекомендуемые редакцией
Stereo&Video!

▼ МОДЕЛИ МЕСЯЦА: МЕДИАПЛЕЙЕР, ЖК-ТЕЛЕВИЗОР, ВИДЕОПРОЕКТОР, AV-РЕСИВЕР, CD-ПРОИГРЫВАТЕЛЬ



Ellion
HMP-1000X
34



Metz
Linus 42
50



Leica
Pradovit D-1200
58



10001

Редакция

Главный редактор Илья Кинжалов
Редакторы Артем Аватинян,
Алексей Грудинин, Юрий Глушков,
Аркадий Коротов, Николай Кирюхин,
Вячеслав Саввов

Измерительная лаборатория

Начальник лаборатории
Николай Баландин
Старший специалист Иван Литвин
Специалист Семён Парций
Над тестами работали
Сергей Градов, Сергей Раков

Дизайн Ирина Ручкина,
Владимир Добровинский
Цветокорректор Александр Богатов
Фотограф Дмитрий Алексеев
Корректор Светлана Кириллова

Старший менеджер по рекламе
Анна Калининна
PR/Бренд-менеджер
Екатерина Минзавва

Директор отдела дистрибуции
Александр Кузнецов
Менеджер по распространению
Рустам Ефимов

Отдел подписки Елена Данилкина

Финансовый отдел
Надежда Кузьмина, Ирина Кузнецова

Выпускающий редактор портала
WWW.STEREO.RU Дмитрий Шкуратов

Системный администратор
Александр Ерофеев

Для писем

125009 Москва, А/Я 903
ООО «Издательский дом «КАТМАТ»
тел./факс.: (495) 988-09-83
URL: www.katmat.ru,
www.stereo.ru
e-mail: vopros@stereo.ru

©STEREO&VIDEO

Издатель LARKFIELD Ltd.
11 Broad Street Helier, England

Учредитель
ООО «Издательский дом «КАТМАТ»
107113 Парк Сокольники,
4-й Лучевой проспект, 5-й павильон

КАТМАТ

Генеральный директор Евгения Жулькова
Председатель Наблюдательного совета
Нинель Схейбалова

Отпечатано в типографии Printall AS.
Эстония, Таллин, Петербургская шоссе, 64А.

International edition

CZECH REPUBLIC: Lubos Horcik.
UKRAINE: Юрий Иванов

Цена свободная. Тираж 107 000 экземпляров
Журнал зарегистрирован в Федеральной службе
по надзору за соблюдением законодательства в сфере
массовых коммуникаций и охране культурного наследия.

Свидетельство о регистрации
ПИ № ФС77-19972 от 26.04.2005 г.

Полное или частичное воспроизведение
и СММ материалов, опубликованных в журнале
STEREO & VIDEO, допускается только с разрешения
редакции. Редакция не несет ответственности
за содержание рекламных материалов. Все цены,
приведенные в журнале, являются ориентировочными.



Журнал «Стерео и видео»
Член ассоциации европейских
журналов EISA
http://www.eisa-awards.eu

Этот номер вы держите в руках перед самым Новым годом, поэтому мы решили сделать в нем небольшую рубрику рекомендуемых к этому замечательному празднику подарков. Естественно, с аудиовидеоуклоном. Надеемся, что вам будет полезно

▼ На обложке:
Акустическая
система
Verna 100A-022

Кстати, тем, кто хочет к новому году прикупить себе пару недорогих полочников, будет весьма интересно прочитать наш сравнительный тест, где мы решили выяснить, есть ли хорошее звучание за 10 тысяч рублей. В рубрике «Модель месяца» восемь интересных аппаратов. Для энтузиастов HD-видео, скачанного из интернета, предназначены обзоры меди-плееров новой марки Ellip и хорошо знакомой нашим читателям Dune. Тему HD-видео завершает статья о Blu-ray-проигрывателе Philips BDP3000. Не менее интересен материал о новом AV-ресивере от Harman Kardon, а также акустических системах Piega (старший брат которых уже появлялся на страницах нашего журнала в рубрике High End несколько номеров назад). Видеотематика в этом номере представлена шикарным видеопроектором от известного немецкого «камерного» (в смысле фотографии) бренда Leica и не менее шикарным телевизором Metz Linus, оба аппарата — настоящий видео-High End. Завершает когорту «моделей месяца» юбилейная версия CD-проигрывателя Apollo английской компании Rega.

Рубрика High End в который раз радуется новыми именами, впервые отметившимися на страницах журнала. Это американская марка DeVore Fidelity и российская Verna — обе представляют акустические системы высокого класса. В электронной части рубрики бренды, давно знакомые нашему читателю — T+A (целая стереосистема с усилителем, медиацентром и активными АС) и японский Esoteric (SACD-проигрыватель). Интересующимся стильными акустическими системами предназначена рубрика Lifestyle, в которой весьма успешно выступили акустические системы Swans.

В номере два репортажа: из Дании (штаб-квартира и фабрика Densen) и обещанный в прошлом номере материал об эстонском бренде Audes, мы побывали и в таллинской лаборатории, и на производстве в г. Йыхви. Думаем, вам будет интересно, как поживает бывшая «Эстония» в двадцать первом веке.

Нельзя не отметить потрясающий автомобиль рубрики «Автоаудиовидео» — KIA Elan Sport просто завораживающе выглядит на страницах журнала сам по себе, а ведь он еще подвергся глубокому тюнингу! В общем — читайте материал «Достоин большего».

Наше музыкальное приложение в этом номере весьма экстравагантно и позволит читателю расширить свой музыкальный кругозор, а также ознакомиться с командами, чье творчество в стилях new wave/gothic/electra/ethereal выпускается лейблом Other Voices. На диске представлено шестнадцать треков, каждый из которых играет своя команда.

С Новым годом вас, дорогие читатели!

P.S. Со следующего номера эту рубрику будет вести другой редактор. Но душой я всегда с вами!

Илья Кинжалов,
главный редактор Stereo&Video





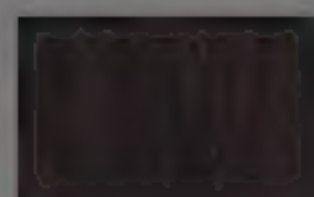
СЕРИЯ CONCERT GRAND



Страсть к музыке передалась нам от Вены - города, где она царит и заполняет собой все концерты, джаз клубы, дискотеки, непревзойденный звук зала Goldener Musikvereinssaal. На протяжении веков Вена вдохновляла музыкантов на сотворение воистину великих шедевров. Вена, подарившая миру Моцарта, Бетховена, Штрауса, Шонберга, является родным городом классической музыки.

Практически каждый известный композитор на определенном этапе своего творчества обращался к этому городу за вдохновением..так же поступили и мы.

Наша компания считает за высокую честь возможность совмещать богатейшее наследие Вены со своей работой. Благодаря этому мы можем поделиться с Вами частицей ауры города, создавая непревзойденные колонки от Vienna Acoustics. Послушайте и убедитесь сами.



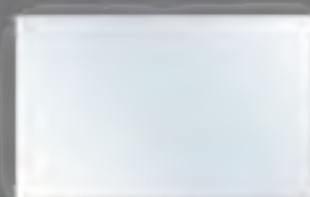
rosenwood



mapple



cherry



piano white



piano black



www.vienna-acoustics.com

Эксклюзивный дистрибьютор - компания "КВИНТА" (495) 719-03-21, (495) 719-03-71, e-mail: info@qvinta-audio.ru

Москва: A.V.Comfort (495) 389-6455, 739-0826, Резонанс (495) 737-6017, SoundProLab (495) 204-4395, 204-4396, Аудиогалерея (495) 917-4385, Sound & Cinema (495) 437-0047, 649-4909, In Sound (495) 504-9717, TOP-SOUND (495) 518-86-25, Top-Sound (495) 518-86-25, Зенит Hi-Fi (499) 268-0396, (495) 585-6885, AV Cafe (495) 517-3011; (495) 517-3031, **Санкт-Петербург:** AV Lux (812) 784-1444, Люксар (812) 777-0687, Салон AV (812) 388-2151, AV Lux (812) 784-1444, Hi-Fi Audio (812) 325-3085, **Владивосток:** Свинья и Свищулька (4232) 40-1066, **Волгоград:** Твой звук (8442) 900-099, **Воронеж:** Риан-Трейд (4732) 51-2412, **Екатеринбург:** ДАТ (343) 268-1199, **Иркутск:** Колизей (3952) 291-651, **Краснодар:** Климат (861) 257-1071, **Красноярск:** Студия мира 33 (3912) 271-969, **Казань:** Class A (843) 511-1-511, **Новокузнецк:** Кузнецпрамторг (3843) 74-5368, **Нижний Новгород:** Альпс (8312) 343-643, **Озерск:** High End Salon (35130) 25680, **Ростов-на-Дону:** Грифон (8632) 408-282.

STEREO

& VIDEO

О журнале Stereo&Video

Журнал Stereo&Video выпускается уже 15 лет. С 1994 года журнал является настоящим вестником аудиовидеоиндустрии, донося до читателя самую свежую информацию и самую объективную оценку качества аппаратуры, протестированной профессиональной командой экспертов. Буквально через два года после выхода на медийный рынок (в 1996 году) Stereo&Video представил Россию в Европейской Ассоциации Звука и Изображения (EISA — European Image and Sound Association). И уже более десяти лет мы являемся полноправным (и единственным) российским членом ассоциации в тематических группах «Аудио/домашний кинотеатр» и «Видео». Мы первые создали полноценную

лабораторию, в которой проверяем технические характеристики практически всех аппаратов, тестируемых в журнале. С середины 2008 года мы также открыли рубрику «Автоаудиовидео», посвящующую о новинках в мире Car Audio и предоставляющую читателям не только субъективные впечатления о продукте, но и технические измерения, производимые с помощью специального стенда и программ собственной разработки. Наш интернет-портал www.stereo.ru содержит наиболее оперативную информацию, тематический форум с высокой посещаемостью и эксклюзивные обзоры аппаратуры. Журнал охватывает темы, интересные широким категориям читателей, которые хотят быть всегда на гребне волны.

Издается: с 1994 года

Тираж: 107 000 экз.

Периодичность: 12 номеров в год

Объем: 140–228 полос

Тесты: более 600 моделей в год

Дистрибуция: более 20000 точек

Журнал Stereo&Video — член европейской ассоциации EISA

EISA (European Image and Sound Association / Европейская Ассоциация Звука и Изображения) была образована в 1982 году и в настоящее время объединяет журналистов более 50 специализированных изданий из более чем 20 стран Европы. Ежегодно журналисты, члены EISA, делают свой выбор среди новинок аудиотехники и аппаратуры домашнего кинотеатра, видеотехники, автоэлектроники, а также фотоаппаратуры. Голосование проходит по номинациям соответствующих тематических групп (панелей), в

каждую из которых входят представители одного журнала от страны. Наше издание представляет Россию в тематических группах «Аудио/домашний кинотеатр» и «Видео» с 1996 года. На основании результатов объективного тестирования аппаратуры журналы предварительно выдвигают своих кандидатов. В качестве претендентов рассматриваются модели, прошедшие тестирование не менее чем в пяти изданиях одной тематической группы. Торжественное награждение победителей происходит на ежегодной выставке IFA в Берлине (это конец августа — начало сентября) и одновременно сопровождается публикацией во всех журналах-участниках EISA.



www.eisa-awards.eu

НАШИ ЗВЕЗДЫ:

★★★★★ — восхищает, ★★★★★ — радует, ★★★★★ — обнадеживает,
★★★★★ — сойдет, ★★★★★ — бывает, ★★★★★ — оцениваемый параметр отсутствует



Приз симпатий
Выбор редакции;
аппарат, имеющий
уникальные характеристики
или, как минимум,
оригинальные возможности



Перспективная модель
Устройство,
олицетворяющее
технологии
завтрашнего дня



Победитель сравнительного теста
Модель, ставшая
в рамках данной ценовой
категории абсолютным
лидером по совокупности
оценок по отношению
к стоимости



66 Звук, недорого!

Есть ли хороший звук за 10000 рублей? Мы протестировали одиннадцать пар полочных АС, чтобы ответить на этот вопрос

12 Новинки

24 События

Репортаж

28 Densen играет все!

30 High End из Эстонии

Модель месяца

34 Сетевой HD-медиаплеер
Ellion HMP-1000X

38 AV-ресивер **Harman Kardon**
AVR 760

42 Акустическая система
Piega TP 5 S

46 Blu-ray-проигрыватель
Philips BDP3000

50 ЖК-телевизор **Metz**
Linus 42 F-HDTV-R

54 CD-проигрыватель
Rega Apollo 35th

58 Видеопроектор **Leica**
Pradovit D-1200

62 Blu-ray-медиаплеер
Dune BD Prime 3.0

106 High End

SACD-проигрыватель Esoteric SA-50 практически не уступает блочным моделям компании: ни по уровню функциональности, ни по звучанию



Сравнительный тест

- 66 Полочные АС
AAD C-44
Castle Knight 1
Cerwin-Vega CLS 6
Energy CB-10
JBL ES20
KEF C3
Monitor Audio BR1
Paradigm Atom v6
Polk Audio TSi100
PSB Image B5
Wharfedale Diamond 10.1

High End

- 88 Акустическая система
DeVore Fidelity Gibbons Super 8
94 Стереосистема **T+A Power Plant/**
Music Player/Criterion TR 400
100 Акустическая система
Verna 100A-022
106 SACD-проигрыватель
Esoteric SA-50

Lifestyle

- 112 Комплект АС для ДК **Swans**

Инсталляция

- 114 Дачный проект

Автоаудиовидео

- 118 Достоин большого

- 124 **Содержание журнала**
за 2009 год

Музыка

- 126 **Интервью.** Олег Киреев:
«Я был бы счастлив, если бы
у нас было семьдесят клубов,
как в Лондоне»
133 **Рецензии.** Поп+рок

Кино на Blu-Ray и DVD

- 138 **Рецензии.** Новинки
и переиздания. Фантастика.
Боевик и триллер
142 **Викторина «Трансформеры»**
Итоги викторины «Фантастика!»

- 143 **S&V-mobil**

- 152 **Желтые страницы**

- ▶ **На www.STEREO.ru**

Читайте подробный обзор
уникального телевизора
Panasonic TX-PR42V10



В ЭТОМ НОМЕРЕ

118 Достоин большого

Несколько лет напряженной работы по замене штатной аудио-системы, а также полный рестайлинг интерьера и внешний тюнинг превратили кабриолет в настоящее произведение искусства



Наш диск Other Voices

Нижегородский лейбл Other Voices (недавно сменивший вывеску, а до этого известный как Intuition Records) издает музыку new wave, gothic, electro, ethereal. Каталог лейбла насчитывает немало оригинальных наименований. Данный сборник представляет полный набор подписантов лейбла

Densen

К 15-летию со дня премьеры знаменитого интегрированного усилителя B-100 фирма выпустила ограниченную серию моделей специальной юбилейной версии — B-100 mark 6 Anniversary. Она будет состоять лишь из 50 усилителей, с выгравированным порядковым номером на верхней панели. Эта юбилейная модель лично усовершенствована главой фирмы Томасом Силлесеном — в ней увеличена емкость блока питания, трансформатор помещен в отдельный отсек для еще большего уменьшения вибраций и улучшена топология печатной платы. Несколько увеличена также и выходная мощность, хотя в технических характеристиках B-100 Anniversary по-прежнему будет указываться номинальная мощность «предшественника» — 2х60 Вт при нагрузке 8 Ом и 2х120 Вт при нагрузке 4 Ом. Конденсаторы блока питания изготовлены специально, а Томас Силлесен не только лично контролирует весь процесс производства, но и сам смонтирует 50 печатных плат, чтобы гарантировать: звучание и отделка отвечают его высочайшим стандартам.



Epson

Компания Epson представила на российском рынке новую линейку компактных бизнес-проекторов для презентаций. В нее вошли модели EB-S8, EB-X8 и EB-W8. По сравнению с «шестой» серией они уменьшились в размерах на 30% и стали легче на 15%. Все модели новой серии выдают максимальный световой поток 2500 ANSI-лм и напрямую подключаются к ноутбукам с помощью USB-разъема. EB-X8

дополнительно оснащен HDMI-входом для наиболее качественного соединения с видеисточниками, USB-портом для прямого просмотра JPEG-изображений без компьютера и системой автоматической коррекции трапециевидных искажений при установке. А главным отличием модели EB-W8 служат широкоформатные матрицы с разрешением WXGA, позволяющие идеально отображать картинку с современных ноутбуков.



HoneyWld

Тайваньская компания HoneyWld представляет на российском рынке PowerZest HD-301, мультимедийный сетевой (Wi-Fi и Ethernet) медиацентр стандарта Full HD. Он предназначен для получения, хранения, передачи и воспроизведения любых данных (аудио, видео, фото) в составе локальной сети либо в связке с телевизором и другими электронными устройствами. HD-301 заменяет стационарный плейер, компьютер, внешний накопитель и сетевое хранилище данных. Он воспроизводит файлы самых разнообразных форматов, в т.ч. и .mkv (Matroska). Кроме того, прямая связь с интернетом позволяет выводить на телевизоре программы Web TV. Оснащенный процессором и быстрой операционной системой (Linux), PowerZest HD-301 может работать без компьютера, закачивая фильмы как торрент-клиент и сохраняя их на встроенном жестком диске. Устройство также поддерживает автоматическую раздачу торрент-файлов. Ориентировочная цена — 10200 руб.



Ayon

Конструкция стереофонического усилителя Ayon основана на завоевавшей признание аудиофилов модели Spirit. Разработчики внесли в нее множество усовершенствований, а также обогатили рядом новых функций и возможностей, таких как USB-вход, выход предусилителя, выход на наушники. Усилитель способен работать как в пентодном, так и в триодном режиме. Выходные каскады реализованы на четырех лампах KT88, в каскадах предварительного усиления установлены три лампы 12AU7. Срок их службы увеличивает таймер прогрева и специальная схема защиты. Электрическая схема усилителя спроектирована так, чтобы минимизировать путь прохождения сигнала. Все трансформаторы залиты предотвращающим вибрацию компаундом. Входные разъемы и акустические клеммы — позолоченные.

Audio-Technica

Японская компания Audio-Technica Europe совместно со всемирно известной ювелирной компанией CrystalRoc закончила работу над моделью ATH-ES7 Crystal — наушниками с отделкой кристаллами Swarovski. Это не просто ювелирное изделие, а продукт класса High End с диапазоном рабочих частот 5–30000 Гц и высокой шумоизоляцией. Амбушюры удобно прилегают к ушным раковинам, что позволяет получить басы без искажений и прозрачные верхние частоты. Кабель наушников выполнен из бескислородной меди, а штекер (3,5 мм) позолочен. Для удобства во время транспортировки чашки наушников можно повернуть на 90 градусов, т.е. расположить в плоскости оголовья.



Philips

Легкие и компактные MP3-плееры SA1922 (2 Гб памяти) и SA1942 (4 Гб памяти) серии GoGear RaGa оснащены технологией для автоматической настройки оптимального баланса звуковых частот в соответствии с выбранным стилем музыки (Фанк, Хип-хоп, Джаз, Рок, Техно или Классика). Функция записи голоса превращает плеер GoGear в диктофон. Благодаря трехстрочному дисплею упрощается поиск нужного файла — помимо индикации названия трека, истекшего времени воспроизведения и состояния заряда аккумулятора есть возможность перемещаться по музыкальной библиотеке и просматривать подробные сведения о музыкальной композиции. Время работы без подзарядки при прослушивании файлов MP3 и WMA составляет 27 ч. Ориентировочная цена плееров — 1600 и 1800 руб. соответственно.



Harman Kardon

Представляем обновленную версию портативной АС для iPod/iPhone с дистанционным управлением — Harman Kardon Go+Play. В корпусе из нержавеющей стали и ударопрочного пластика находится двухполосная стереофоническая аудиосистема с цифровым усилителем мощности и цифровым процессором звучания. Она воспроизводит звуковые файлы с любой новейшей модели iPod/iPhone или другого музыкального источника, а также подзаряжает аккумуляторы iPod/iPhone. При размерах 500x230x240 мм устройство излучает звук мощностью 120 Вт, а за счет особого расположения колонок имеет ненаправленное звучание. Контроль за системой и управление iPod возможно с комплектного пульта ДУ, работающего на радиосигналах, что позволяет управлять обоими устройствами с расстояния до 8 м. Питание — от восьми батареек размера D. Время непрерывной работы превышает 16 ч.

Pioneer

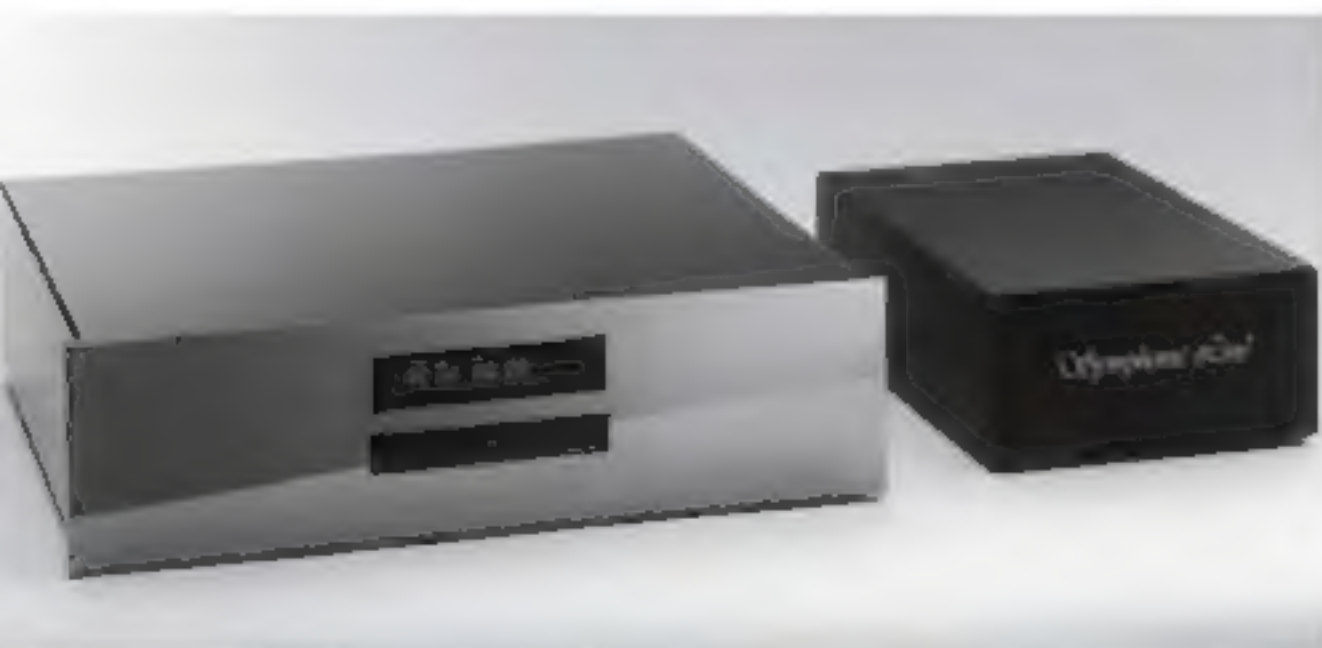
Совместимый с BD Live проигрыватель Blu-Ray-дисков BDP-LX5 отличается от конкурентов строгим черным корпусом с алюминиевой передней панелью, голубой подсветкой и алюминиевым же пультом ДУ. Новинка позволяет смотреть фильмы с частотой 24 кадра/с. Также поддерживаются 48-битный цвет и x.v.Colour. Одновременно работают три технологии подавления шумов, повышающие качество картинки путем

ликвидации огрехов компрессии. На борту — декодеры Dolby TrueHD и DTS-HD Master Audio Essential, а также высококлассный аудиотракт с улучшенной технологией PQLS multi-surround и схемой подавления джиттера. Для работы с BD Live имеется встроенная память на 1 Гб, а штатный USB-порт позволяет подключать внешние носители данных. Интерфейс KURO LINK дает возможность управлять плеером с помощью ПДУ телевизора KURO.



Symphonic Line

Авторитетная германская High End-компания выпускает усилительную аппаратуру, акустические системы, проигрыватели винила, CD-проигрыватели. Symphonic Line реализует собственные оригинальные идеи усиления и аналоговой обработки сигнала. Особое внимание уделяется вынесенному электропитанию и гармоничному согласованию частей конструкции. Наиболее ответственные операции выполняются вручную.





OPPO

Воспроизвести звук с высоким качеством — серьезная проблема для Blu-Ray-проигрывателя. В интерфейсе HDMI аудио и видео мультиплексированы в один поток, поэтому в процессе декодирования джиттер может достигать 7 нс (у CD-проигрывателя этот параметр измеряется пикосекундами). Значит, для безошибочного считывания HDMI-потока необходимо задействовать сложные схемы с внешним генератором тактовой частоты, что значительно удорожает AV-ресивер. Проще улучшить цепи проигрывателя. Так и поступили инженеры фирмы OPPO при создании BD-проигрывателя BDP-83SE. Они применили высококачественный ЦАП Sabre от ESS Technology, считающийся одним из лучших на рынке. Для декодирования 7.1-саундтреков используется один восьмиканальный ЦАП, а при работе со стереосигналом на каждый канал выделяются по четыре ЦАП'а, что, по мнению разработчиков, увеличивает прозрачность и динамический диапазон получаемого сигнала. В модели ограниченного тиража NuForce Edition кроме вышперечисленного применены комплектующие аудиофильского качества и более продвинутая система управления питанием ЦАП'ов. Ориентировочная цена проигрывателя BDP-83SE NuForce Edition — 38000 руб.



Chief

Монтаж и сборка настенного кронштейна W-серии для короткофокусных видеопроекторов, выполняется за считанные минуты, независимо регулируются положение точки подвеса проектора относительно стены (в трех плоскостях, включая выравнивание) и позиционирование проектора (также в трех плоскостях). Точная настройка изображения достигается благодаря встроенной телескопической штанге и инновационный возможности бокового сдвига. Регулируемая штанга выдвигается на 137 см, предусмотрены удобные каналы для более аккуратной укладки кабелей.

Ceratec

На смену Effect MK II приходит линейка Effect MK III. Неизменными остались алюминиевые корпуса и стеклянные подставки. Применены новые динамики: 100-мм НЧ/СЧ Peerless и 28-мм твитер Wavescor. Изменены положение ВЧ-излучателя, конструкция фазоинвертора; позолоченные входные терминалы стали больше. Акустика предназначена для установки в средних и больших помещениях, комплектации стерео- и многоканальных систем. Центральная АС Ceratec Effect C MK III сочетается с телевизорами диагональю 42 дюйма. Партнеры сателлитных колонок — сабвуферы Ceratec Veto, Votum или Vita II. Продукция производится в Бремене.



Asmera

Цифровой и аналоговый тракты лампового CD-проигрывателя SD-32A (на фото) размещены в отдельных корпусах, что позволило радикально решить проблему цифровых наводок на ламповые каскады. Другой важной особенностью модели является универсальность: снимать аналоговый звук можно как с выхода лампового каскада, так и минуя его, а для получения сигнала с выхода CD или HDCD в цифровой форме предусмотрен коаксиальный разъем S/PDIF. Ламповый интегральный стереоусилитель Asmera MC34L способен работать

в двух режимах — ультралинейном и триодном, характеризующемся более мягкой окраской звука. В усилителе используются радиолампы российского производителя Electrohamonix. Предварительный каскад выполнен на высокочастотных пентодах 6J1, миниатюрном аналоге ламп 6Ж1П. Для оконечного каскада предусмотрена ручная настройка тока смещения ламп. Переключение режимов и входов, регулировка громкости — электронное, кнопками на передней панели и на пульте ДУ.





Atlas

Флагманский межкомпонентный кабель Asimi имеет проводники из чистого серебра, тянутого по технологии непрерывного горячего проката (ОСС), разработанной специально для повышения проводимости материала. В результате сигналу при прохождении через проводник не приходится преодолевать границы кристаллов, на которых теряется часть музыкальной информации: если верить производителю, проводники Asimi состоят менее чем из одного кристалла серебра — его длина может превышать 200 м! Конструкция состоит из пары проводников. Каждый содержит 6 пучков из 12 многожильных проводов плюс еще один проводник в центре. Диэлектриком служит вспененный микропористый тефлон. Изолированные пучки «одеты» в майларовую оболочку, которая, в свою очередь, спрятана в электростатическом экране из меди и майлара и защищена экранирующей оплеткой из посеребренной меди.



InFocus

Компания InFocus полностью обновила линейку проекторов для профессионального использования. Теперь серии видеопроекторов IN21xx и IN31xx будут представлены в черном глянцевом корпусе с сенсорной панелью управления LiteTouch. Объектив у них закрывается сдвижной крышкой, а кольцо подсветки Glow Ring уведомляет о текущем состоянии проектора. Значительно расширены сетевые возможности: с удаленного компьютера стало возможно проверять состояние проекторов, переключать видеовходы, контролировать состояние лампы и фильтров. В линейке проекторов IN21xx увеличен световой поток до 3000 ANSI-лм и контрастность до 2100:1, добавлен разъем LitePort, позволяющий с USB-носителей отображать JPEG. А у IN31xx поток увеличен до 3500 ANSI-лм и добавлен вход HDMI v1.3.



ModWright Instruments

Компания из США (основана в 2000) производит усилительную аппаратуру уровня High End, выполняет тюнинг источников сигнала. Гибридные усилители имеют транзисторные выходные каскады и ламповые предварительные. В устройствах реализованы смелые решения в области электропитания и топологии монтажа. ModWright Instruments применяет нестандартную схему фоновкорректора для проигрывателей грампластинок. Фирма предлагает усилитель мощности, линейные и фонопредусилители, источник питания; всего в каталоге шесть моделей.



Arcam

Новый AV-ресивер FMJ AVR500 является «уменьшенной копией» флагманской модели AVR600. Поскольку в большинстве современных систем используются преимущественно цифровые соединения, убраны входы/выходы аудио- и видеосигналов устаревших форматов. Также сведена к минимуму поддержка многокомнатной конфигурации, исключены средства передачи потоковых данных и управление через протокол IP, а модуль интернет-радио стал дополнительной опцией. Выходная мощность AVR500 в семиканальном режиме составляет 100 Вт на канал при нагрузке 6 Ом, при этом наличествуют декодеры всех новейших HD-форматов. Аппарат в корпусе с черной или серебристой отделкой можно приобрести за 169 000 руб.

T+A

Разработчики Blu-Ray-проигрывателя BD 1260 R стремились к тому, чтобы аппарат с высоким качеством воспроизводил не только диски BD, но и DVD/CD. В результате у модели появились две считывающие головки. Другой нетривиальной задачей оказалась реализация полной поддержки HD-аудио

в соответствии со спецификацией HDMI 1.3. Естественно, большое внимание фирма уделила аудиочасти. В соответствии с высокими требованиями было решено для каждого типа звукового сигнала (CD, DVD и Blu-ray) реализовать отдельный, оптимальный путь обработки. Как и в проигрывателе SACD 1260 R, здесь применены оригинальные модули цифровой фильтрации и блок ЦАП, реализованный на восьми микросхемах. При воспроизведении стерео внутренний ЦАП переключается в двойной дифференциальный режим (как у CD 1260 R). Можно применить и внешний ЦАП, подключаемый к цифровому выходу.



System Audio

Датская компания выпустила две модели акустических систем: Mantra 60 и XP30. Mantra 60 занимает в линейке напольных АС положение между SA 1750 и Ranger. Колонка имеет мощность 250 Вт, сопротивление 8 Ом, частотный диапазон 40–35000 Гц, варианты отделки — черный ясень, белая матовая, черная глянцевая, вишня, клен, черное дерево. Новая серия акустики System Audio представлена моделью SA XP30 в тканевой отделке белого или черного цвета. Входные разъемы располагаются в подставке. Мощность XP30 135 Вт, сопротивление 4–8 Ом, частотный диапазон 45–35000 Гц. Модели можно приобрести по цене соответственно 80000 и 43000 руб.



NAD

Полностью обновленный AV-процессор M15HD линейки The Masters Series поддерживает все современные стандарты звука и изображения. Аппарат создан с использованием самых современных технологий и оснащен высокоточными комплектующими, богатыми коммутационными возможностями и интуитивно понятной системой управления. В частности, порт RS-232 и множество разъемов для подключения ИК-приемников/передатчи-

ков, а также триггерных входов/выходов позволяет вписать его в многокомнатную систему управления. Видеосигналы обрабатывает процессор Sigma VXP — по мнению инженеров, лучший из имеющихся на рынке. Декодируют звук два сверхскоростных 32-битных DSP-процессора Texas Instruments. M15HD построен по модульной конструкции и готов для будущего обновления аудио- и видеоплат путем их простой замены. Ориентировочная цена — 160 000 руб.



NuForce

Моноблок Ref 9 V3SE, принадлежащий линейке Reference Series, оснащен модернизированным блоком питания с конденсаторами улучшенной конструкции. По мнению разработчиков, это привело к более комфортному звучанию высоких частот и четкому

воспроизведению середины. Однако главным достоинством аппарата является мощный бас. Имеются балансный и несимметричный входы. Мощность усилителя — 175 Вт/8 Ом. Масса/габариты — 4,1 кг/217х357х46 мм. Модель выпускается в черной или серебристой отделке.

PHC

На российском рынке появилась молодая калифорнийская компания, название которой является сокращением от английского «Профессиональный домашний кинотеатр». В спектр продукции PHC входят мощные, объединяемые в сети усилители, имеющие в своем составе звуковой процессор с DSP, а также набор высокочувствительных громкоговорителей разных типов и размеров, предназначенных для встраивания в ниши, стены или для размещения за прозрачным для звука экраном, как это делается в профессиональном кинотеатре. Одним из наиболее успешных проектов PHC стала разработка оборудования для просмотровой комнаты площадью около 50–80 м². В комплект входят три АС фронтальных каналов SCR-12sm, два сабвуфера LFC-15sm и восемь усилителей с суммарной мощностью 7800 Вт. Также в систему входят четыре тыловые АС, встраиваемые в стены, и высококачественный AV-процессор. Все в системе подчинено требованию максимального качества: каждый драйвер подключен к собственному усилителю, используются активные разделительные фильтры высокого порядка и проч. Ориентировочная цена системы — 258 000 руб.





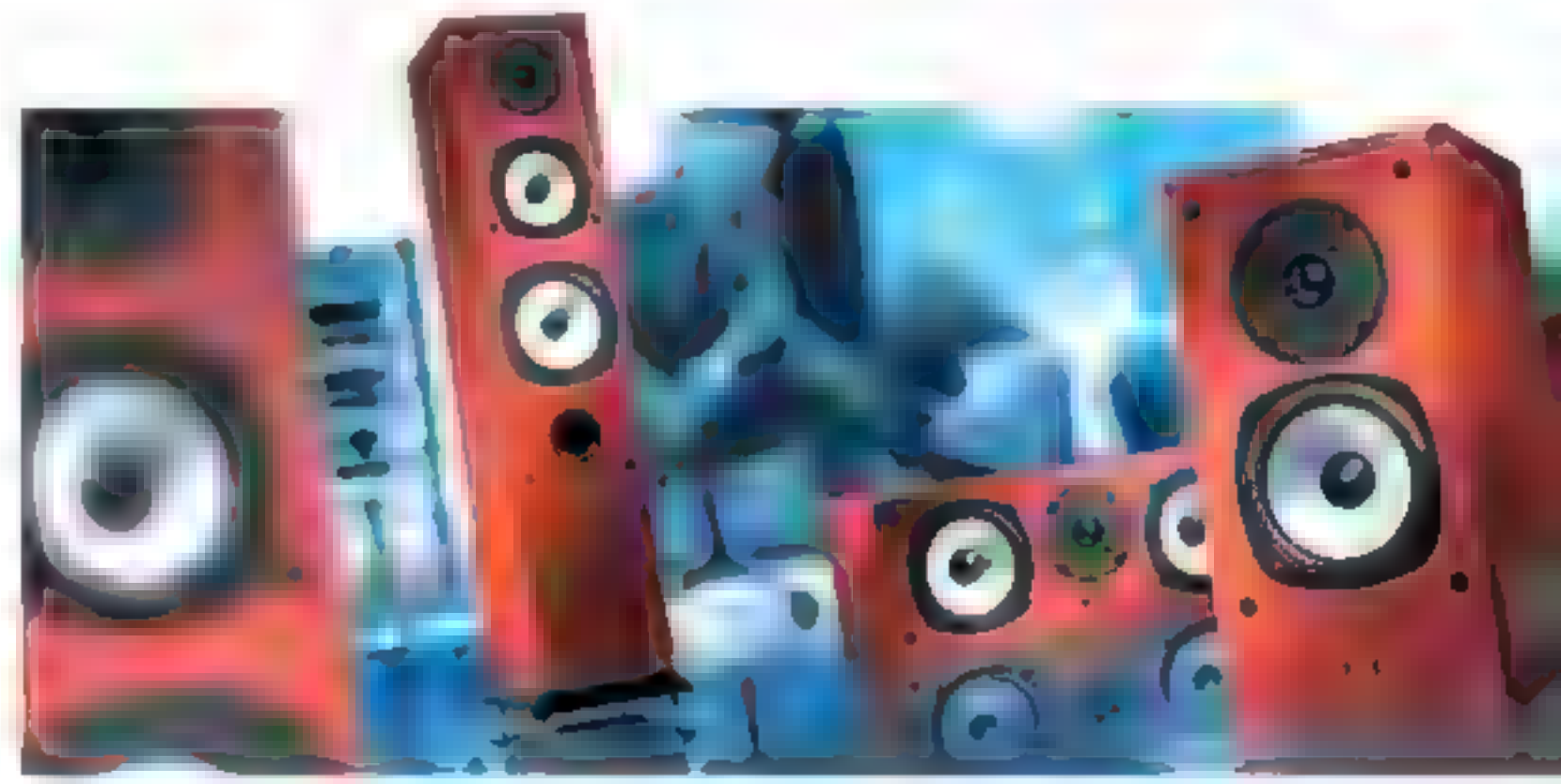
Marantz

Bluetooth-модуль RX101, прилагаемый в комплекте к AV-ресиверу Marantz SR6004 (и как опция приобретаемый для модели SR5004), позволяет существенно расширить возможности этих аппаратов. Он может без проводов принимать как аудио, так и сигналы управления от различных медиаплееров, с мобильных телефонов и персональных компьютеров, поддерживающих Bluetooth стандарта A2DP.

B&W

Ведущий мировой производитель акустических систем впервые выпустил наушники. Модель P5 имеет комфортное оголовье и амбушюры, отделанные натуральной кожей. P5 излучает майларо-

вой диафрагмой, имеет неодимовую магнитную систему. Конструкция наушников закрытая. Версия для iPod и iPhone поставляется либо с аудиокабелем аудифильского качества, либо с кабелем, одобренным компанией Apple.



Acoustic Energy

На российский рынок возвращается очень успешная линейка британской компании Acoustic Energy Evo по начальным спецификациям. В серии представлены напольная акустическая система Evo 3, полочная колонка Evo 1, центр Evo Centre и 150-ваттный активный сабвуфер Evo Sub. Колонки имеют сбалансированную конструкцию и звучания, выполнены в строгом классическом дизайне.

Audio Pro

Беспроводная активная акустическая система LV2 имеет двухполосную конструкцию, оснащена усилителями 2x25 Вт для ВЧ- и НЧ-динамиков и активными цифровыми разделительными фильтрами. Колонки имеют внешние блоки питания. Управление громкостью осуществляется при помощи ПДУ. LV2 комплектуется миниатюрным передатчиком с USB-разъемом для подключения к компьютеру. Для воспроизведения звука с компьютера не требуется установка специального ПО. Колонки могут принимать сигнал любого Hi-Fi-источника — передатчик оснащен аналоговым стереовходом. На базе такой акустики можно построить простую систему мультитрум с озвучиванием трех зон. Audio Pro планирует вы-



пуск беспроводного сабвуфера в дополнение к LV2. Акустика отделяется черной или белой кожей, защитная сетка крепится магнитным способом. Ориентировочная стоимость LV2 \$800.

Philips

Комплект домашнего кинотеатра HTS7200 воспроизводит диски формата Blu-ray. Центральный блок облачен в корпус из стекла и алюминия и имеет сенсорное управление. Особенное внимание разработчики уделили звуку. В акустических системах установлены купольные твитеры, MP3-файлы воспроизводятся с использованием инновационной технологии Fu iSound, восстанавливающей потерянные при записи, а

для многоканальных саундтреков предусмотрен режим Dolby Virtual, который обеспечивает эффект окружающего звучания из двух колонок. Поддерживаются возможности BD Live — загрузка информации из всемирной паутины, что позволяет зрителям скачивать изображения и бонусные ролики (рекламные ролики, субтитры на русском языке, удаленные сцены, комментарии и проч.), участвовать в обсуждениях, играх и многом другом.





B&W

Компания B&W открыла для себя новый сегмент — мультимедийную акустику. Модель MM-1 создавалась той же командой инженеров, что сделали Zerrelin и AC 800-й серии. MM-1 — активная акустическая система с двумя динамиками, работающая в полном диапазоне частот. В ней воплощены такие уникальные технические решения, как нагрузочная труба Nautilus, а также DSP-процессор, реализующий многие функции, среди которых Dynamic EQ, которая максими-

зирует низкочастотную отдачу и позволяет MM-1 обходиться без сабвуфера. Кроме всего прочего, колонки оснащены выходом для наушников, причем сигнал на этот выход поступает после обработки DSP-процессором, улучшающим качество звучания. АС выполнены в корпусах из ABS-пластика с верхней пластиной из матового алюминия и с драпировкой черной тканью. Используется встроенный цифровой усилитель (4x18 Вт), предусмотрен пульт дистанционного управления.

Sonos

Новую беспроводную музыкальную систему выпустила Sonos — ZonePlayer S5. Система оборудована встроенными динамиками, управлять ею можно с помощью iPhone/iPod Touch или же с любого контроллера

Sonos. Устройство может подключаться к интернету и получать доступ к 25000 интернет-радиостанций, шоу и подкастов. Также S5 может работать с библиотекой iTunes, хранящейся на компьютере или сетевом накопителе NAS.



Cerwin-Vega

Акустические системы новой серии XLS укомплектованы новыми мощными динамиками, ВЧ-рупорами, обеспечивающими широкую направленность звучания. В серии XLS представлены четыре напольных АС, полочная, центральная и два активных сабвуфера. Напольные 3-полосные ко-

лонки оснащены одним или двумя НЧ-драйверами 375, 300 или 200 мм, а также 28-мм твитерами с майларовыми куполами, в рупорном оформлении; мощность составляет соответственно 500, 400, 300 и 200 Вт. Сабвуферы излучают динамиками 375 или 300 мм, мощность усилителя 250 Вт.

Loewe

Инженеры немецкой фирмы Loewe уделяют пристальное внимание не только разработке эксклюзивной AV-аппаратуры, но и тому, чтобы она идеально смотрелась в интерьере. Именно с таким расчетом была создана линейка тумб Individual Rack, состоящая из двух моделей. У тумбы 110.30 (на фото) передняя стенка выдвигается, открывая доступ к полке для проигрывателя и ресивера, а также к широкому ящику, разделенному на два отделения. В левом можно хранить грампластинки, в правом — компакт-диски, DVD и BD. Телевизор подвешивается к трубе, размещенной на верхней крышке, при этом кабели, подходящие к телевизору, укладываются в трубу и остаются вне поля зрения. Ширина тумбы — 110 см, что идеально согласуется с телевизором до 42 дюймов в диагонали экрана. Для телевизоров побольше предназначена тумба 165.30 (ширина — 165 см). Изделия выпускаются в серебристой отделке, а также в черном или белом рояльном лаке.



Что положить под елочку:



Tangent QUATTRO

Очаровательный интернет-радиоприемник с ностальгическими ручками, ЖК-дисплеем, необычным корпусом, отделанным под дерево или в модном цвете — просто загляденье, воистину воплощение элегантности и домашнего уюта! Quattro ласкает взор и слух. Хотите получать звуковые весточки из разных уголков мира? Пожалуйста! За интересным обсуждением или новостями последует легкая музыка — джаз, шансон, диско... Исключительно дружелюбный и легкий в использовании приборчик аккумулирует всю радиосеть интернета, состоящую из нескольких тысяч станций, и притом делает это, минуя компьютер. Quattro очарует вашу даму.

Где купить: www.tangent-audio.ru

16000
рублей

Cambridge Audio DAC-MAGIC

Цифроаналоговый преобразователь — самое доступное, и в то же время самое эффективное средство расширения функциональных возможностей ПК, сетевого медиацентра, игровой консоли или CD/DVD-проигрывателя, позволяющее получить качество звука класса High End. Однако Dac-Magic — это не просто внешний ЦАП, в нем встроена внешняя звуковая USB-карта. Достаточно установить Dac-Magic в канал связи между консолями PlayStation и Xbox, и звуковое поле вашего игрового пространства приобретает новое измерение, благодаря значительному улучшению звучания фонограмм и спецэффектов.

Где купить:
www.barnsly.ru



14900
рублей



Yamaha TSX-130

Чрезвычайно эффектный музыкальный центр с док-станцией для iPod на верхней панели. Вы сможете прослушать не только любой из тысяч музыкальных файлов, записанных на iPod или iPhone, но и «компакт» или любимую FM-радиостанцию. Не нравится, что электронная музыка звучит точно так же, как джаз? Воспользуйтесь одним из четырех уникальных DSP-режимов. Хотите воспроизвести MP3/WMA-файл с USB-носителя? Нет проблем, поскольку USB-порт в наличии. Мало того, имеются часы с двумя будильниками, да и верхняя панель, отделанная шпоном дерева ценных пород, не оставит равнодушным самую привередливую домохозяйку.

Где купить: сеть магазинов «Эльдорадо»

16000
рублей



Sanyo PLV-Z700

Один из самых доступных на сегодня кинотеатральных проекторов с Full HD-разрешением по сути является копией старшей модели Sanyo PLV-Z2000, но с очень привлекательной ценой. В нем нет и намека на удешевление конструкции и присутствуют все необходимые функции высококлассного аппарата: сдвиг линз по вертикали и горизонтали, широкоугольный объектив с большим зумом, полный набор видеовходов, включающий два HDMI v1.3, и, конечно, автоматически закрывающаяся шторка, защищающая объектив от пыли. При этом максимальная контрастность проектора составляет 10000:1, а световой поток 1200 ANSI-лм позволяет использовать его с частичным затемнением.

Где купить: www.ctccapital.ru

112000
рублей



JBL E80/E25/E20/E150P

Набор высококачественной и сравнительно недорогой акустики для домашнего кинотеатра — чем не новогодний подарок для того, кто недавно приобрел Blu Ray-проигрыватель или только собирается обзавестись им. Фронтальная стереопара E80 прекрасно воспроизводит стереозаписи и берет на себя основную нагрузку при работе с многоканальными саундтреками. При необходимости на помощь ей приходит активный сабвуфер E150P с 150-ваттным усилителем. За качество звучания диалогов отвечает двухполосная АС центрального канала E25, окружающий эффект обеспечат тыловые громкоговорители E20. Целостность аудиокартинки гарантируется.

Где купить: www.mms.ru

40000
рублей

Bernstein PRA30

Портативный радиоприемник PRA30 с лаковой отделкой семи различных цветов хорош как подарок и как добротная домашняя вещь. В этом нет парадокса: в век высоких технологий многих из нас привлекают качественные и лаконичные в функциональном отношении вещи. Окрыленные такими мыслями немецкие инженеры и дизайнеры подготовили этот симпатичный FM/AM-тюнер с аналоговой настройкой (точность оценивается на слух и по светодиодному индикатору), стереовыходом на наушники (mini-jack) и входом для карманного плеера. Приемник работает от сети и батареек (6 элементов AA), оснащен телескопической антенной, корпус изготовлен из MDF с высококачественной лаковой отделкой.

Где купить: www.bernstein-audio.ru

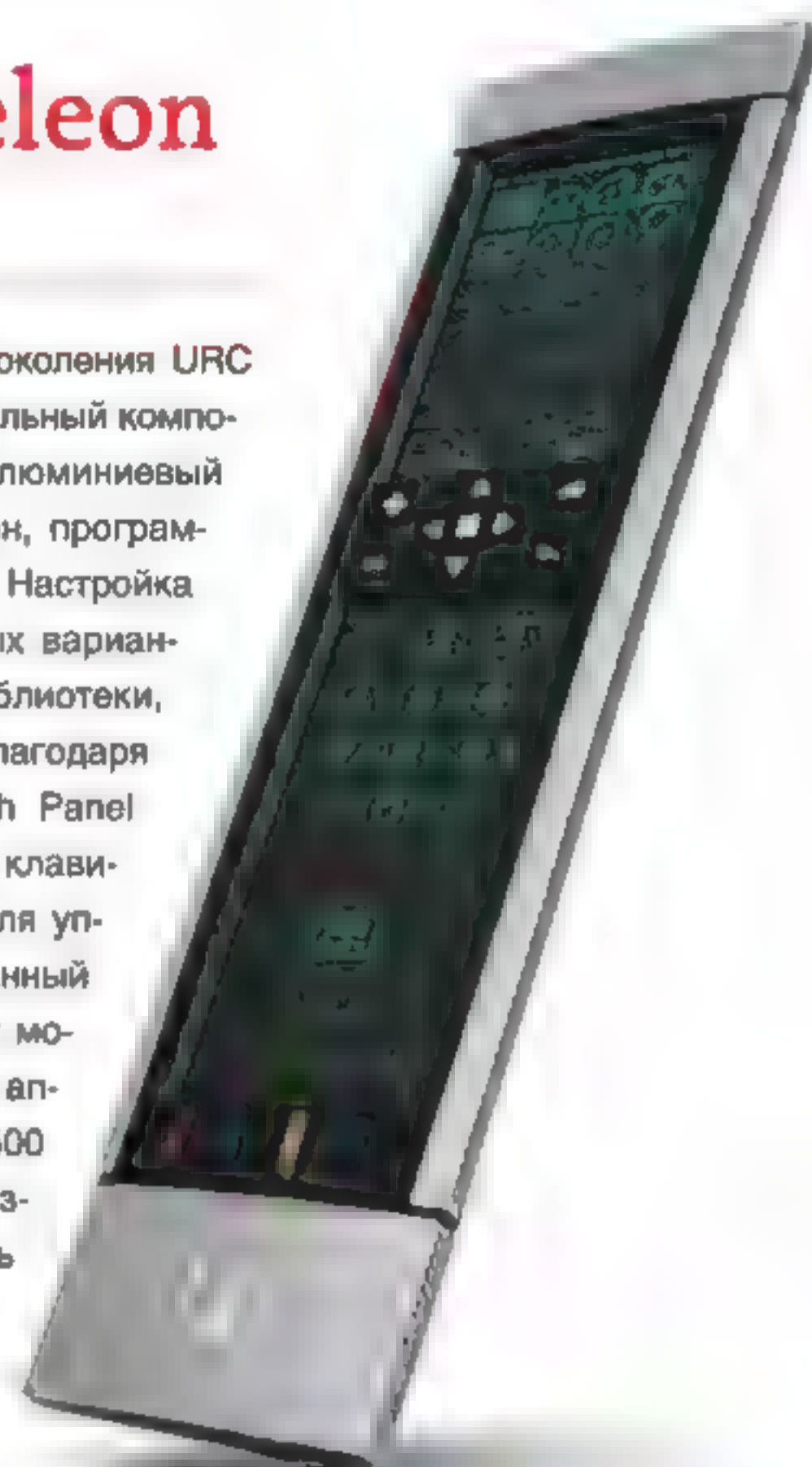


7000
рублей

OFA Kameleon URC 8308

Пульт Kameleon третьего поколения URC 8308 — уже сам по себе стильный компонент домашней системы. Алюминиевый корпус элегантен и надежен, программирование очень простое. Настройка предполагает три различных варианта: прямой ввод кода из библиотеки, метод поиска и обучение. Благодаря технологии Kameleon Touch Panel подсвечиваются только те клавиши, которые необходимы для управления выбранным в данный момент устройством. Пульт может командовать восемью аппаратами от любого из 1500 производителей, а также позволяет включать, выключать или приглушать освещение. Возможно обучение посредством телефона или через всемирную паутину.

Где купить: в магазинах «М.Видео»



5550
рублей

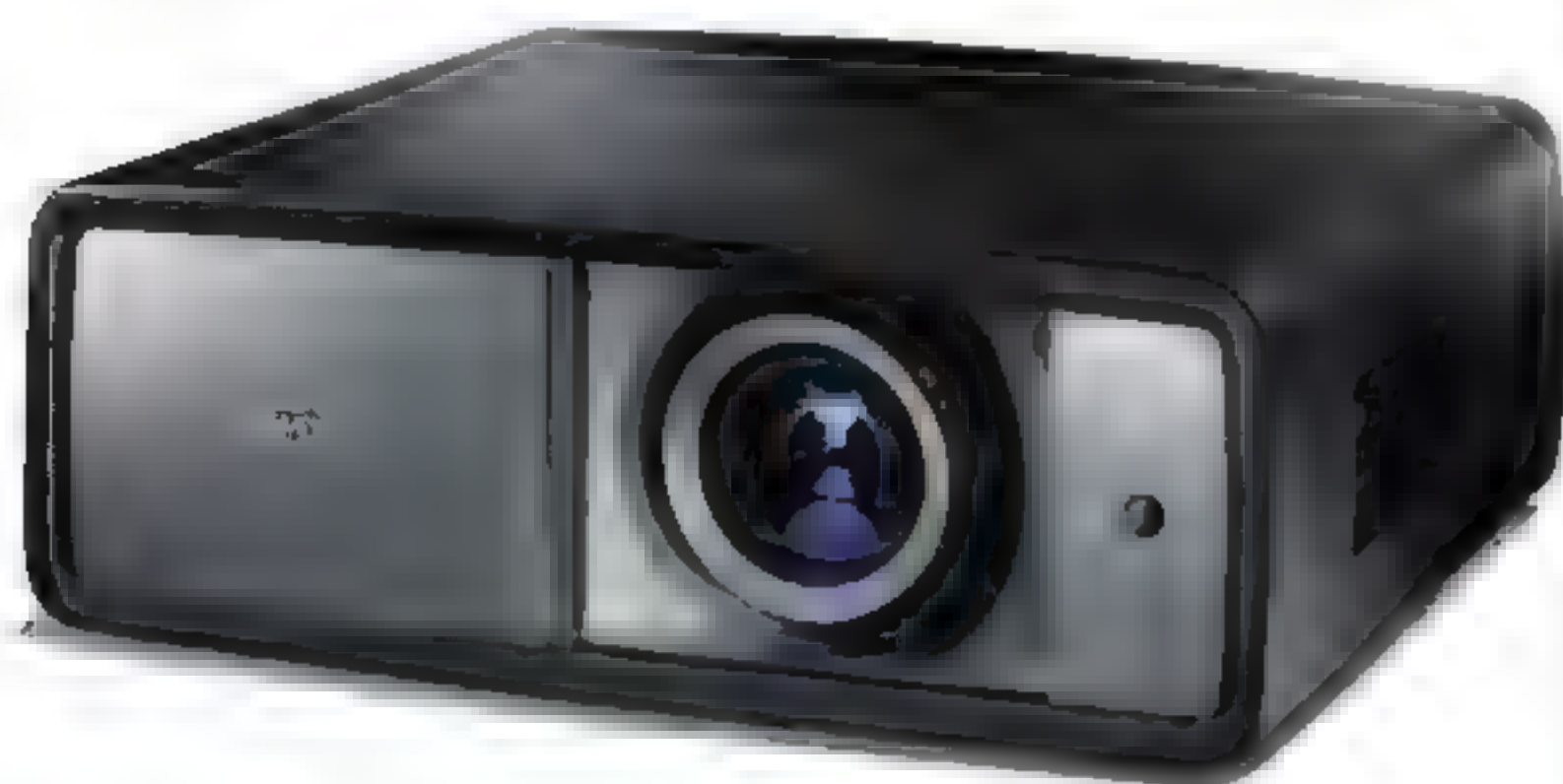


Fatman iTUBE RED-I

«Толстяк» — так переводится название английской компании, выпустившей ламповый усилитель iTube Red-i с док-станцией для iPod/iPhone. Модель построена на лампах 6E2 и 6N2, имеет выходную мощность 25 Вт на канал и диапазон воспроизводимых частот 20 Гц — 20 кГц. Модель имеет 2 линейных входа для внешних источников сигнала (например CD-проигрывателя). Аппарат выполнен в прочном металлическом корпусе с передней панелью из шлифованного алюминия. iTube Red-I — полноценная аудиосистема, включающая в себя кроме самого усилителя пару АС, полнофункциональный пульт ДУ и необходимые кабели для подключения.

Где купить: www.next-hifi.ru

40000
рублей



Sanyo PLV-Z3000

Несмотря на идентичный дизайн и конструкцию, почти полностью совпадающую с младшими моделями фирмы, данный проектор принадлежит к высшей лиге аппаратов для домашнего кинотеатра. Его цветопередача максимально приближена к естественной, а контрастность составляет аж 65000:1, что дает возможность получить по-настоящему глубокий черный цвет и рассмотреть все детали и оттенки как в ярких, так и темных сценах. Кроме того, в этой модели применена фирменная система, увеличивающая развертку за счет создания промежуточных кадров, которая делает движения объектов на экране более плавными и четкими, убирая смазанность и стробирование

Где купить: www.ctccapital.ru



Yamaha EPH-30

Долой низкокачественные «кнопки», прилагаемые к большинству мультимедийных плейеров! Если хотите обеспечить вашей избраннице комфортное прослушивание музыки в течение многих часов и не опасаетесь, что она перестанет общаться с вами, подарите ей вкладыши EPH-30. Эти миниатюрные изделия воспроизводят четкий звук с богатыми басами, обеспечивают уровень звукового давления до 110 ± 3 дБ, имеют частотный диапазон 20 Гц — 21 кГц и комплектуются сменными накладками трех размеров. Оборудованный позолоченным штекером 3,5-мм кабель длиной 1,2 м не стесняет владельца в движениях. Масса наушников — всего 15 г.

Где купить: сеть магазинов «Эльдорадо»

1600
рублей



YBA WD202

Мечта серьезного меломана — внешний цифроаналоговый преобразователь WD202, основанный на микросхеме Texas Instruments PCM1796. Имеются разъемы для коммутации практически с любой аппаратурой. В частности, предусмотрены оптический и коаксиальный входы, порты USB (тип B) и AES/EBU (цифровой XLR); выходы — XLR, RCA и цифровой коаксиальный. Гнездо 6,3 мм и регулятор громкости на передней панели позволят использовать WD202 как высококачественный усилитель для наушников. Кроме того, ЦАП может работать как звуковая карта компьютера. Элегантный дизайн позволяет сделать WD202 визуальным центром любой аудиосистемы.

Где купить: www.audiomania.ru



TEAC SL-D910 RED

Вы не верите своим глазам? Спрашиваете себя, почему радиолы 50-х годов попали на страницы журнала пишущего в первую очередь, о новинках? На самом деле этот аппарат оснащен по последнему слову техники. Кстати, он уже успел завоевать симпатии многочисленных любителей не только оригинального дизайна, но и высококачественного звучания. Кроме пары фронтальных динамиков у него есть встроенный в днище 3-дюймовый сабвуфер, придающий звучанию неожиданную полновесность. Воспроизводятся не только CD-DA, но и CD-MP3. И вообще, кто откажется поставить такого симпатягу на кухню или в спальню?

Где купить: www.avcafe.ru





Energy RC-MICRO

Новый комплект многоканальной акустики для домашнего кинотеатра — четыре сателлита для фронтальных и тыловых каналов, центр и активный сабвуфер — самый компактный за всю историю авторитетной канадской компании. Ласкающий взор и слух ансамбль RC-Micro воплощает 35-летний опыт разработки и производства акустических систем, удачно сочетает изысканный современный дизайн и компактность с богатым полновесным звучанием. Небольшой и притом весьма мощный сабвуфер поддерживает звучание глубоким и энергичным басом. Нарядная акустика отделана черным лаком.

Где купить: www.ctccapital.ru

24300
рублей



Logitech HARMONY ONE

Надоели пульты, разбросанные по всему дому?

Брать один, чтоб подрегулировать громкость, другой — чтобы избрать другой источник сигнала, третий, чтоб... Надоело! Стильный пульт Logitech Harmony One, удивительно удобно лежащий в ладони, — решение проблемы. Он — единственный и лучший. Волшебными прикосновениями ты включаешь нужные устройства в нужной последовательности и наслаждаешься просмотром и звучанием.

Где купить: www.avcafe.ru

7700
рублей



Mirage MX

Минимальный размер и максимальный эффект — вот формула замечательного многоканального комплекта MX видной канадской марки Mirage. Система — квинтет компактных и практически незаметных сателлитов и сабвуфер — подарит слушателям полное погружение в звуковую сцену. Колонки, воплощающие фирменную технологию Omnipguide, создают в комнате необыкновенно объемное, просторное и естественное музыкальное изображение. Встраиваемая всепогодная акустическая система Omnipass великолепно покажет себя как в помещении, так и на улице. А возможность окрашивать гриль и монтажную рамку в любой цвет сделает эти колоночки органичной частью любого интерьера.

Где купить: www.ctccapital.ru

24300
рублей



dCS PUCCINI

Интегральный CD/SACD-проигрыватель dCS Puccini — серьезное устройство High End-класса для искушенных любителей музыки и аудиофилов. Продукт разработан авторитетнейшим британским специалистом по цифровой технике, фирмой, которая создавала системы наведения для истребителей «Hurrier». Транспортный механизм Esoteric, уникальный дискретный «кольцевой» ЦАП с возможностью преобразования PCM в DSD, высокоточный генератор с термокомпенсацией, массивный алюминиевый корпус — всего не перечислишь. Система донесет до слушателя мельчайшие оттенки музыки. Вот уж подарок так подарок!

Где купить: www.qvinta-audio.ru

772500
рублей



Verity Audio RIENZI

Канадская компания Verity Audio входит в элиту мирового High End, и акустическая система Rienzi — достойный член именитой семьи. Сияющие строгой красотой 74-килограммовые колонки воплощают мечту в реальность. Продукт адресован поклонникам высококлассного звучания. Это не просто акустическая система, это созданный с любовью к делу и музыке редкостный музыкальный инструмент. Rienzi иллюстрирует смысл, заложенный в названии фирмы Verity Audio. Музыкальная верность этой компактной пары восхитит и покори любого слушателя. Продукт вобрал в себя горячую приверженность компании качеству — качеству в квадрате, в кубе!

Где купить:
www.qvinta-audio.ru



NuForce ICON MOBILE

Одну из этих красивых коробочек с электроникой внутри захочется преподнести в подарок близкому человеку, даже не зная, что приборчик умеет. А уж когда узнаешь — и подавно нелегко будет удержаться. NuForce Icon Mobile с сопутствующими аксессуарами существенно улучшит звучание портативного плеера, наушников и компьютера. Малютка может функционировать в качестве перезаряжаемого усилителя для наушников или внешнего USB-ЦАП'а с поддержкой Skype, Messenger и т.д. Соединенный с компьютером, Icon Mobile обеспечит сигналом пару активных колонок. Замечательно приятная и полезная вещица!

Где купить: www.nu-force.ru



112000
рублей



Wharfedale DIAMOND 10

Акустика серии Diamond авторитетнейшего британского специалиста Wharfedale достойна книги рекордов Гиннеса: за три десятилетия сменилось десять поколений «бриллиантов», и все они неизменно пользуются доверием и популярностью среди любителей музыки и кино. Следуя за технологическим прогрессом, Hi-Fi-акустика Diamond 10 стала еще совершенней, современные модели еще точнее отвечают требованиям времени. Неизменной остается философия британской компании, которая ведет свою историю с 1932 года, — любому продукту назначай справедливую цену. Колонки имеют модную отделку «венге». Не подарок — бриллиант!

Где купить: www.wharfedale-audio.ru

7000
рублей



Yamaha YSP-600

Звуковой проектор Yamaha YSP-600 — акустическая система с функцией перевоплощения. Чудо-устройство с шестнадцатью широкополосными динамиками и двумя вуферами для басовой поддержки проецирует высококачественное звучание в пространство комнаты, излучает звук в разных сочетаниях и создает многочисленные пространственные эффекты, на которых, как известно, Yamaha собаку съела. Проектор, заменяющий целую 5.1-канальную систему, оснащен встроенным многоканальным цифровым усилителем совокупной мощностью 60 Вт, совместим с 1080p через HDMI.

Где купить: сеть магазинов MediaMarkt



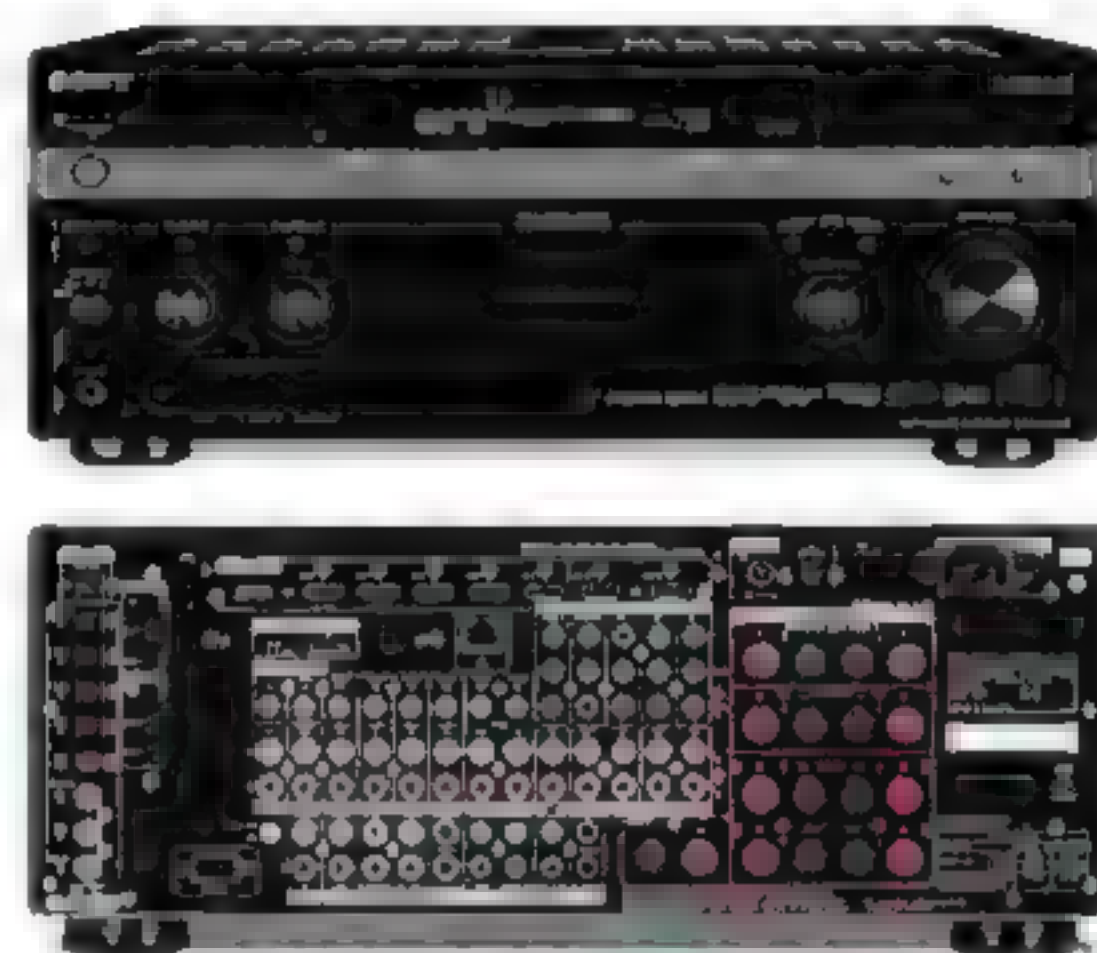


● Sony: осенний визит

С очередным дружественным визитом в нашей редакции побывали 28 октября представители японского электронного гиганта во главе с ведущим специалистом подразделения Hi-Fi-техники англичанином Эриком Кингдоном. Цель посещения состояла в презентации аппарата STR-DA5500ES (фото справа), нового флагманского AV-ресивера. Это модель четвертого поколения — первым был ресивер DA5200ES, выпущенный в 2005. В свое время он произвел на экспертов журнала большое впечатление продуманностью конструкции и вниманием, которое было удалено мелочам. Точнее сказать, мелочей для инженеров Sony вообще не существует, они с одинаковой серьезностью отнеслись и топологии схемы, и к графическому интерфейсу

пользователя, и даже к структуре бессвинцового припоя. После этого аппараты DA5300ES и DA5400ES воспринимались как попытка полировать зеркало — совершенствовать практически безукоризненную конструкцию. Чем же г-н Кингдон удивит на этот раз, иронически перелгивались редакторы, давно выработавшие иммунитет к рекламной демагогии. Каково же было их удивление, когда представители компании продемонстрировали принципиально новую функцию системы автокалибровки DCAC. Она позволяет учесть при инсталляции не только чувствительность АС и их расстояние до слушателя, но и фазовые характеристики звучания центра и тыла, т.е. сделать так, чтобы сигнал от всех колонок доходил до зрителя синфазно. Это значительно повышает

слитность звуковой картины. Другая полезная особенность — улучшенный DSP-режим (HD-DSP), вплотную приближающий акустические характеристики к параметрам одного из лучших голливудских кинотеатров. Ресивер имеет шесть HDMI-входов, два предназначены специально для приема аудиосигнала (поддерживаются любые потоки вплоть до DSD и 24 бит/192 кГц). Топология схемы такова, что путь сигнала от этих входов до ЦАП'а минимальный. Имеется пара HDMI-выходов, причем они теперь могут работать одновременно — появилась возможность задействовать два видеоприемника. Ресивер экипирован множеством сетевых функций. В частности, есть разъем LAN, поддерживающий протокол DLNA 1.0. Он позволяет воспроизводить файлы MP3/LPCM/WAV/WMA/AAC с компьютера или сервера, а также обновлять программное обеспечение ресивера. Усовершенствованы и многие другие узлы модели. Обещаем подробно написать об этом, когда получим ее на тестирование.



● Sony представляет новые видеопроекторы

В конце октября 2009 компания Sony провела презентацию, посвященную выводу на российский рынок новых видеопроекторов (с одним из них наши читатели уже знакомы — это победитель EISA, модель VW85). В новой линейке будет четыре модели. Флагманский VW200, аппарат высокого класса VW85, младшая модель HW15 и совсем простой и бюджетный BW7 (на фото). Первые три проектора являются Full HD-моделями и выполнены на базе фирменной технологии SXRD, «семерка» же является видеопроектором уровня HD Ready (720p) и выполнен по технологии 3LCD (редкий случай для Sony).

Он предназначен для тех, кто пока только открывает для себя проекционные технологии, кому пока не нужны сверхразрешения и достаточно простого сигнала 720p — например, с игровой приставки или простенького DVD-проигрывателя. Стоит этот малыш будет порядка 50000 руб., следующий в ценовом диапазоне HW15 — уже 160 000 руб., VW85 — 330 000 руб., рекомендуемая же цена флагмана VW200 — в районе 10000 евро. Из интересных особенностей «двухсотой» модели стоит отметить ксенонную лампу (400 Вт), для компенсации строби-

рования применена фирменная технология Motionflow 120Hz, которая обеспечивает более плавное движение объектов на экране, плюс новая диафрагма Advanced Iris3, позволяющая получить еще более глубокий черный цвет. Также предусмотрена работа

с опциональным анаморфным объективом, который придется докупать отдельно. Уровень яркости проектора 900 ANSI-лм, контрастности 35000:1. Для подключения цифровых видеисточников предусмотрено два HDMI-входа.



● Velodyne

Американская марка Velodyne для многих служит синонимом высококачественного баса. Надо сказать, что присутствие продуктов Velodyne в сравнительных тестах сабвуферов в журнале всегда более или менее осложняет «турнирное положение» моделей-конкурентов. Одним словом, Velodyne всегда среди фаворитов, всегда в числе наиболее вероятных претендентов на призы. Специализация компании узкая — дело ограничено производством активных сабвуферов, — притом авторитет Velodyne в соответствующей области очень высокий. Недавно дистрибьюторская компания «Русская игра» организовала встречу журналистов с посланцем Velodyne Джо Финном, который рассказал о фирме и ее продукции, показывал сабвуферы в действии. Вся продукция производится в Калифорнии (США). Конструктивные особенности Velodyne: динамики с диффузорами из материала рога сел, цифровые усилители и цифровые сервоконтроллеры, DSP-управление. Г-н Финн предоставил возможность оценить эффективность системы адаптации звучания к акустике помещений (Room Management Technology) при помощи внешнего микрофона и экранного меню, на базе сабвуфера серии Digital Drive. В результате удалось значительно ослабить (хотя и не преодолеть) существующий резонанс комнаты и выровнять прочие амплитудно-частотные неравно-



мерности. Очень удобное экранное меню позволяет отслеживать стадии процесса эквализации. Гибкая система способна функционировать как в режиме автокалибровки, так и в ручном режиме, пользователь может избирать и изменять частоты для выправления проблемных участков. Во время общения Джо Финн не раз указывал на то, что получить равномерный бас в комнате намного проще посредством двух и более сабвуферов, говорил, что, возможно, следует приобретать вместо одного — два НЧ-громкоговорителя, пускай и классом ниже. Мы увидели запатентованный встраиваемый двухобъемный

НЧ-модуль SC-IW, в котором динамики работают в направлении плоскости стены во избежание резонанса последней. Особое место в презентации было уделено флагману линейки Digital Drive и всего каталога Velodyne — двухполосному гиганту DD Signature 1812 с двумя драйверами (12 и 18 дюймов), двухканальным цифровым усилителем мощностью 2x1250 Вт, DSP-контроллером и системой акустической коррекции. Нам не довелось оценить профундовый голос саба, однако даже рассказ о нем пробуждал мысли о знаменитой канонаде из подарившей модели имя увертюры Чайковского.



Digital Drive 1812

Эксклюзивный дистрибьютор в России — Торговая Компания «Русская Игра»
Оптовые продажи: (495) 287-4141; интернет-магазин: www.velodyne-shop.ru

Москва: «АВ сола», тел. (495) 737-5287; «Горбушкин Двор», тел. (495) 737-7466; «Спектр» тел. (495) 507-7179; «Экспозиция» домашние кинотеатры, тел. (495) 230-6326; ТД «Берга» тел. 495 136-9654 Рубль тел. 495 735 5560 **Барнаул:** «Салон звука», тел. (3852) 610-101
Екатеринбург: «Фаворит» тел. (343) 375-7664 **Ижевск:** «Текс» тел. 34 2114-0/6 **Иркутск:** «Колос» тел. 3952-201-752
АудиаАрт», тел. (3952) 777-689; Киров: «АДК», тел. (8332) 642-042, **Красноярск:** «АДК», тел. (391) 258-5912
Магнитогорск: «Высшая Лига» «АДК», тел. (35 913) 04-4 5 **Махачкала:** «АДК», тел. 57221681-0 0
«Ямаха», тел.: (8722) 614-040 **Нижний Новгород:** LUMIERE, «АДК», тел. 83121194-526; «Галерея
домашних кинотеатров», тел.: (8314) 19-6611; **Нижний Тагил:** «Радиотавары», тел. (3435) 330-364
Новосибирск: «Сибирский вариант», тел.: (3832) 257-848; **Омск:** «Лаборатория Звук», тел. (3812) 370-555
Пермь: «АДК», тел.: (3421) 2333-771; «Телемагия», тел.: (3422) 379-506; **Псков:** «АДК», тел. (8112) 793-020
Ростов-на-Дону: «Аудио Векс», тел. (8632) 562-876; **Самара:** «АДК», тел. (846) 979-0930; «Национал дом», тел. (846) 979-0930
Саратов: «АДК», тел. (8452) 522-112; **Санкт-Петербург:** «ДИЕЗ», тел. (812) 712-2097, ММА, тел. (812) 325-3085;
Сургут: «Телема», тел. (3462) 901-190; **Тольятти:** «Музыка и Кинескоп», тел. (8482) 202-276; **Томск:** «Ростек», тел. (3452) 452-457;
«Ирисона», тел. (3452) 494-262; **Уфа:** «Домашний кинотеатр», тел. (4852) 733-779



Знаете ли Вы?...

Что в финале торжественной увертюры «1812 год» Чайковского звучит настоящий орудейный залп, и лишь один сабвуфер в мире способен реалистично воспроизвести запись этого потрясающего во всех отношениях момента: главный калибр — Velodyne «1812»!

● CTC Capital за домашний кинотеатр

Двадцать первого октября в отеле «Рэдиссон САС Славянская» прошел семинар компании CTC Capital. Девиз мероприятия. «Всё — для домашнего кинотеатра». Поэтому основная тематика и, соответственно, бренды так или иначе относились к сегменту домашнего кинотеатра. Были представлены новинки от таких известных компаний как Denon, BDI, Niles, Mirage, Energy и RBH. Компанию-производителя AC RBH в этом году представлял Дарен Эган, являющийся директором по продажам и маркетингу компании. Господин Эган устроил собравшимся целую лекцию, посвященную основам акустики. Он не только рассказал о конкретных моделях RBH, но и дал рекомендации по правильной установке, подключению и демонстрации. Также впервые была представлена новая линейка Impression, выполненная в ро-альном лаке.

Канадская Energy порадовала новой серией Connoisseur, особый интерес вызвал 5.1-канальный комплект акустических систем для домашнего кинотеатра RC-Micro весьма скромных габаритов. Также были продемонстрированы новые модели сабвуферов, слушатели узнали о фирменной технологии Ribbed Elliptical Surround (ребристый эллиптический подвес), применяемой инженерами Energy для увеличения отдачи и уменьшения искажений. Mirage, известная по всему миру своими омниполярными излучателями (технология Omnipolar), пополнила ассортимент продукции компактным комплектом AC для домашнего кино-

театра MX Home Theater 5.1, а также новыми всеподгодными акустическими системами и сабвуферами MM6/MM8. Презентации продуктов японской компании Denon было уделено особое внимание. Гости семинара узнали о планах появления на российском рынке новых продуктов в ближайшее полугодие. Особенное внимание было уделено традиционной сильной линейке AV-ресиверов компании. А также новой док-станцией, стереокомпонентам, проигрывателям Blu-ray и наушникам.

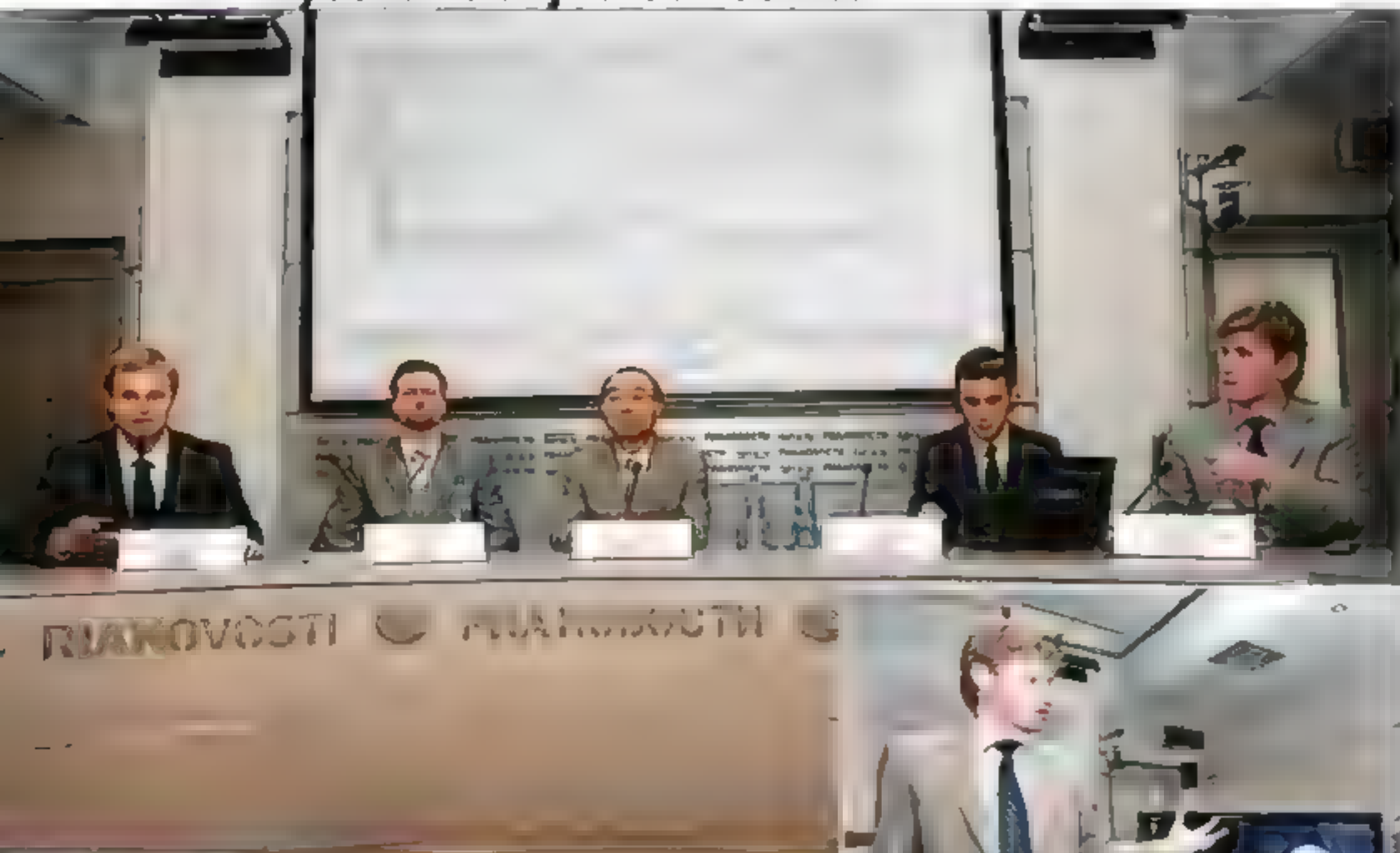
Американскую компанию по производству мебели для домашнего кинотеатра BDI представлял

директор по продажам Дэйв Миллер, который рассказал об истории компании, ее основных вехах развития и о новых продуктах. Г-н Миллер подробно рассказал об особенностях мебели BDI, как, например, сквозная вентиляция в тумбах, съемная задняя панель для облегчения коммутации и встроенные колесики для легкого перемещения.

Об «Умном доме» от компании Niles поведал директор по продажам и маркетингу Майкл Кветтер. Г-н Кветтер рассказал в деталях о новых технических решениях, аксессуарах и прочих продуктах Niles, позволяющих создать современный «Умный дом».



● Глубокая лагуна от Toshiba



В этом в здании «РИА Новости» компания Toshiba провела презентацию новых моделей своих аудиовидеопроигрывателей. Естественно, основной упор делался на жидкокристаллические телевизоры REGZA, которые получили новый дизайн под названием Deep Lagoon (топовые модели),



создающий эффект глубины и позволяющий потребителю получать также эстетическое наслаждение от просмотра.

В серии SV Toshiba — телевизоры с LED-подсветкой (с локальным затемнением), применение этой передовой технологии позволило добиться динамической контрастности 2 000 000:1. Почти все ТВ-новинки получили мощный процессор Meta Brain, который позволил реализовать несколько технологий: Resolution+ (обработка видеопотока), Auto View (подстраивает изображение под параметры освещенности комнаты в зависимости от яркости кадра) и Multituner (объединяет в себе аналоговый и цифровой тюнеры, последний поддерживает форматы MPEG-2/MPEG-4). USB-интерфейс позволяет пользователям ТВ от Toshiba быстро и удобно просматривать на экране фотографии JPEG и слушать файлы MP3.

Не остались в стороне и комбинированные устройства ТВ/DVD, в новом модельном ряду представлены модели с диагональю экрана 12, 15, 19, 22 и 26 дюймов.

В сегменте портативных DVD-проигрывателей представлено две новые модели: SDP73SWR (ориентированная на дизайн) и SDP93TWR (со встроенным аналоговым тюнером).

● Новый флагман микросистем от JVC

Двадцать пятого ноября в российском офисе компании JVC прошла презентация, посвященная выходу на российский рынок нового флагмана микросистем, в акустических системах которого используется деревянный диффузор (Woodcore). Это модель EX-A15, представляющая собой двухблочную систему с парой акустических систем. В одном из блоков находится DVD-проигрыватель, во втором — цифровой усилитель с тюнером. Кстати, усиление в EX-A15 реализовано на новом уровне благодаря комбинированной обратной связи, а все вкупе позволяет продлить полосу частот до 80 кГц. Также инженерами JVC были предприняты действия для минимизации вибраций, что особенно важно для качественного воспроизведения CD. Поклонникам MP3 очень пригодится фирменная технология восстановления звучания K2. Для ценителей «яблочной» продукции сюрприз — с помощью опциональной док-станции впервые в этой линейке JVC появилась возможность подключить iPod/iPhone. Аудиосигнал передается аналоговым способом, но зато на дисплее микросистемы отображается информация о треке. Но настоящим меломанам будет приятно узнать о поддержке воспроизведения формата DVD-Audio. Новые АС выполнены из клена, деревянные диффузоры дополнительно усилены по горизонтали и вертикали, внутри колонок добавлены распорки. Стоимость новой микросистемы — 44000 руб.



Док-станция для iPod/iPhone является опциональным аксессуаром и докупается отдельно

ЗА

- Множество впечатлений юности

ПРОТИВ

- Не является лидером в настоящее время
- Порой неуправляемое поведение
- Не все умения реально хороши
- Много лишней атрибутики
- Страна происхождения уже не существует



Пионер

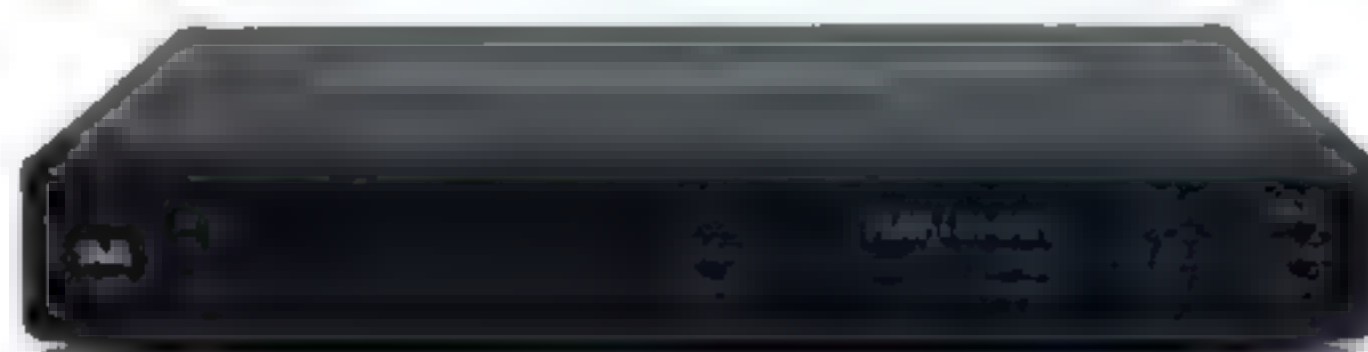
ЗА

- Множество впечатлений от использования по назначению
- Воспроизведение форматов Blu Ray, DVD и CD выше всяких похвал
- Отличное качество звука, как в многоканальном режиме, так и в стерео
- Легкое и понятное управление
- Лаконичный выверенный дизайн
- Страна происхождения — Германия

ПРОТИВ

- Нет красного галстука с пожеланиями из пионерлагеря

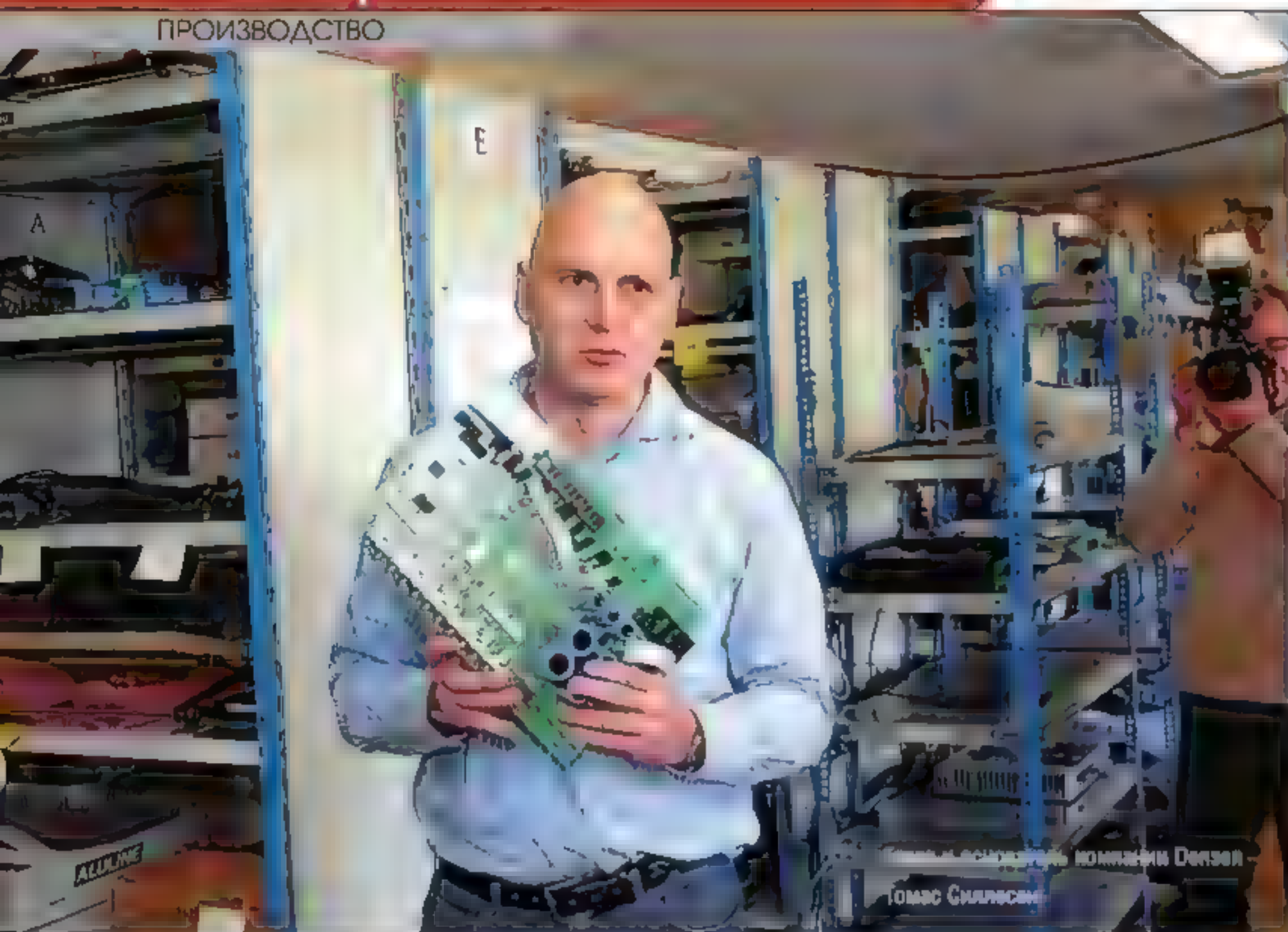
ИЛИ



Blu-Ray проигрыватель T+A BD 1260 R

УВИДЕТЬ И УСЛЫШАТЬ ПОБЕДИТЕЛЕЙ: **Москва:** HomeSound, (495) 773-1020; Салон «ЛАНДШАФТ», (495) 221-1183; AV Cafe, (495) 517-3011; AudioStyle, (495) 780-8994; Атрия, (495) 999-3066; «Art-In», (495) 788-9798; «Галактика звука», (495) 649-4291; Салон-магазин «АудиоМаниа», (495) 645-1580; (495) 788-3341; «Русская инсталляционная компания», (499) 156-0626; Салон «ГРАЛЛ» (495) 722-9949; 995-3042; Simon Audio, (495) 782-4531; M-Style, (495) 797-0956; H-F&Acoustics, (495) 637-9199; Sound&Cinema, (495) 649-4909; SoundProLabs, (495) 783-8543; Салон «Резонанс», (495) 737-6017; **Санкт-Петербург:** «Фонораф», (812) 3-0-4040; «Saxon Art», (8-21) 388-2-51; **Владимир:** В Лазер, (4232) 218-000; **Владимир:** АДК «Звезда», (4922) 42-0505; **Волгоград:** Салон-магазин «Твой Звук», (8442) 90-00-99; **Воронеж:** Салон «Royal Music», (4732) 59-7077; **Екатеринбург:** Салон «Электроника», (343) 376-3878; **Казань:** «Class-A», (843) 511-1-511; **Краснодар:** Салон-магазин «Соник», (861) 227-14-27; **Красноярск:** «Алтеда» Домашнее кинотеатры, (391) 211-9961; **Мурманск:** ТЦ «5 Октябре», (8152) 477-477; **Новосибирск:** Магия Звука, (3843) 74-5368; **Новосибирск:** Салон «Красная Электроника» АРТ-центр, 383-220-84-30; Салон «PLAZMA», 383-211-0809; **Пермь:** «Андромеда», (3422) 16-6080; **Ростов-на-Дону:** H-F Салон «Гармония», (863) 230-23-21; **Самара:** Академия домашнего кинотеатра, (846) 979-6930; **Саратов:** Магия Звука, (8452) 50-2286; **Томск:** Салон «ALEX-GRANDIN» (3452) 45-0738; **Уфа:** ООО ТД КИО, (4212) 73-68-32; **Челябинск:** AV Студия, (351) 790-49-69; **Ярославль:** Фортуна плюс, (4852) 73-3779

T+A



Завод компании BB Electronics
в датском городе Хорсенс

Densen играет все!

В октябре 2009 года вместе с группой дилеров и журналистов специализированных изданий мы побывали в штаб-квартире (она же — фабрика) датской компании Densen

Встречал и сопровождал нас лично Томас Силлесен, глава и идейный вдохновитель компании. Как и для многих других, Hi-Fi стал для Томаса тем хобби, которому он в дальнейшем посвятил свою жизнь. Свой первый усилитель он собрал в 13 лет, а с 18 начал подрабатывать на аудиовыставках. Позже Сил-

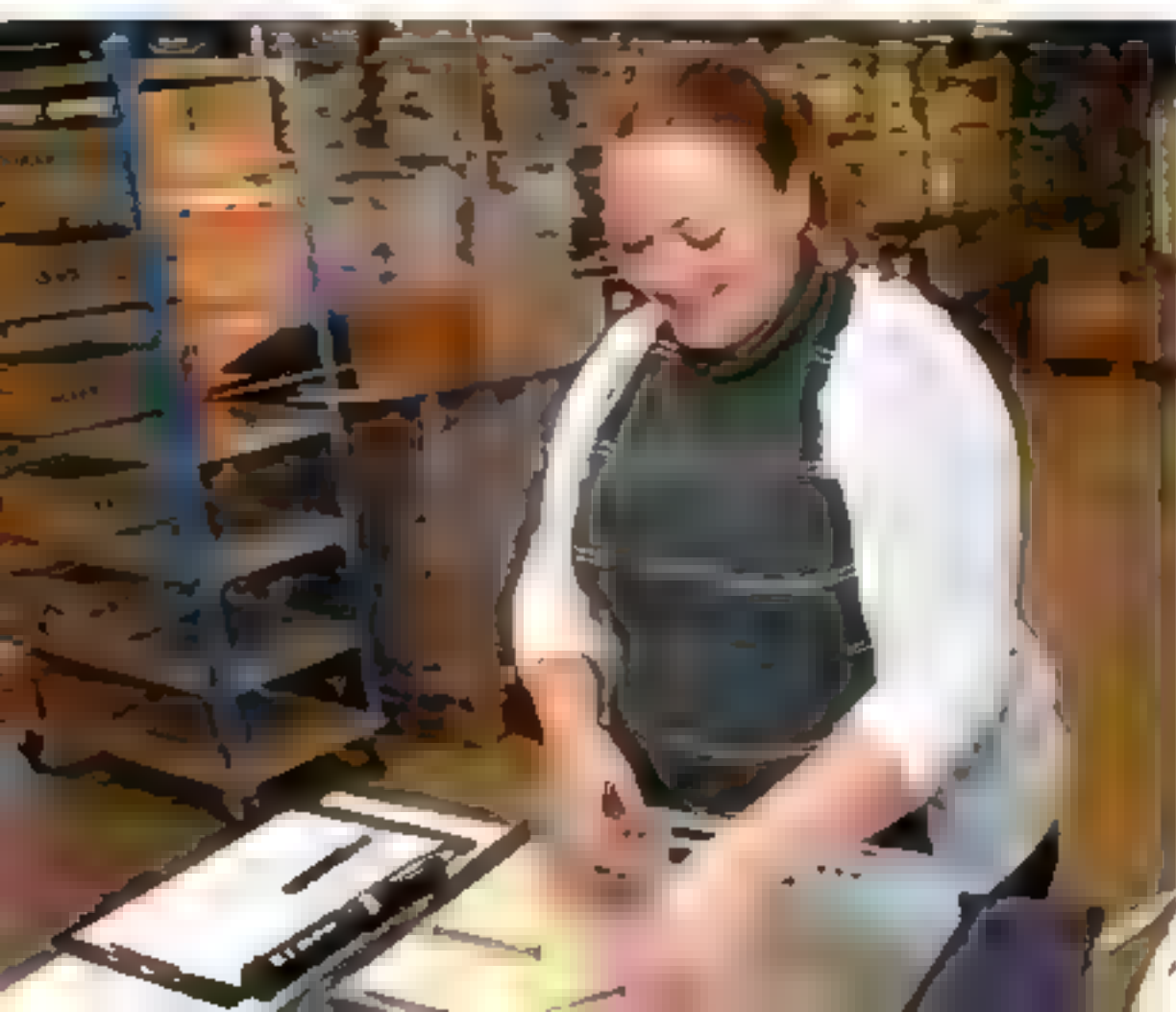
лесен организовал дистрибьюторскую компанию. Но делать что-то свое, созданное с помощью собственных идей — всегда лучше, чем продавать чужое. Так была образована компания Densen (базируется в городе Эсбьерг), которая занялась производством собственных Hi-Fi/High End-компонентов, в то же время оставаясь дистрибьютором нескольких брендов на территории Дании. Основная идея Томаса Силлесена, которой он руководствуется при создании аудиокомпонентов заключается в том, что любой аппарат с логотипом Densen обязан не просто хорошо воспроизводить качественно записанные диски («Это может любой» — говорит Томас), но должен так же хорошо воспроизводить и неудачные диски, которые на обычной аппаратуре звучат блекло и невыразительно. Именно с этих

Алюминиевые корпуса для будущих компонентов хранятся здесь же, на складе

Новый продукт от Densen, назначение которого мы пока раскрывать не будем, возможно, скоро он появится на российском рынке

позиций глава фирмы и рассматривает звучание своих компонентов. Кстати говоря, Томас Силлесен также президент Датского общества ценителей High End (Danish High End Society), которое уже более восьми лет проводит одну из самых крупных тематических выставок в Скандинавии.

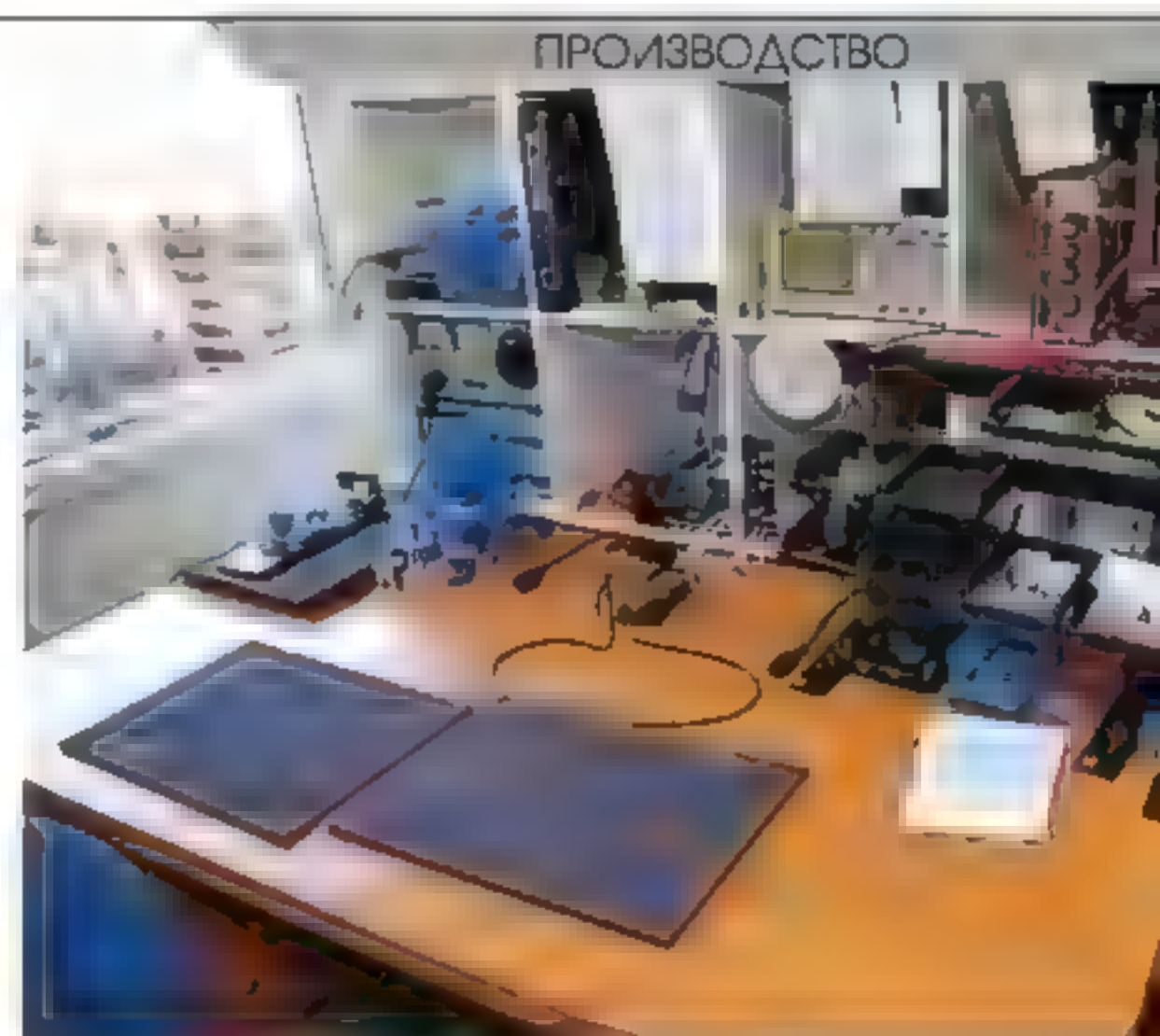
На данный момент компания Densen производит полный ассортимент аудиокомпонентов, предназначенных для прослушивания музыки. Это интегрированные, предварительные усилители, а также усилители мощности, CD-проигрыватели, тонеры, фнокорректоры и сопутствующие аксессуары. Все производство разделено на два этапа. После разработки схемы будущего устройства отправляются в компанию BB Electronics, которая и осуществляет производство печат-





ных плат. О ней стоит поговорить подробнее. Эта датская компания (базируется в Хорсенсе) является одним из крупнейших производителей печатных плат в Скандинавии, имеет в своем распоряжении несколько высокотехнологичных линий по набивке SMD-компонентов. Многие крупные компании используют ее мощности для изготовления не только

печатных плат, но и полноценных электронных устройств, которые сразу со склада ВВ отправляются к заказчикам. Ходят слухи, что даже военные размещают заказы на этом производстве. Возможно, именно поэтому фотографировать почти не давали, но, с другой стороны, линии по установке полупроводниковых компонентов на печатные платы выглядят практически одинаково на любом заводе, потому как их производителей можно пересчитать по пальцам одной руки. Итак, ВВ Electronics отправляет готовые платы на Densen, где они проходят еще один опциональный этап — процесс усовершенствования конструкции. Периодически с момента изготовления схемы устройства проходит время, и инженеры компании успевают внести в нее некоторые изменения, которые еще не успели реализовать на ВВ. В таком случае «апгрейд» производится прямо на месте, вручную. Далее следует процесс «одевания» платы в стильный алюминиевый корпус (заказной профиль нестандартной толщины) и подключения всех внутренних устройств и разъемов. Что интересно, сборкой аппарата от начала и до конца занимается только один человек. Финальный процесс — тестовый прогон. Аппарат включается и функционирует в рабочем режиме несколько дней. Например, для CD-плееров была разработана



Именно здесь проходит процесс «апгрейда» плат, присылаемых с ВВ Electronics

специальная тестовая система, которая непрерывно проверяет качество считывания диска. Если привод оказался с браком — он отсеется в ближайшее время. Такой контроль позволяет довольно успешно выявлять брак, ведь большинство дефектов выявляется именно в первое время эксплуатации. Кстати, гарантия у Densen пожизненная, только есть два нюанса: придется связываться напрямую с офисом компании, и под гарантию не попадают такие изнашивающиеся элементы, как лазеры, регуляторы и проч.

Илья Кинжалов

music hall
www.music hallaudio.com

Стереофоническая электроника из Соединенных Штатов Америки



При создании своей продукции мы используем лучшие комплектующие в отрасли. ЦАП Burr-Brown лампы Electro-Harmonix, картриджи Goldring. Поэтому разработанные Роем Холлом (Roy Hall) CD проигрыватели, усилители и виниловые проигрыватели удивляют качеством звучания даже опытных профессионалов, а эксперты используют аппаратуру Music Hall в качестве образцового тракта класса top-Hi-Fi.



Эксклюзивный дистрибьютор в России —
Торговая Компания «Русская Игра»

Оптовые продажи: (495)287-4141, www.rgsound.ru



High End

из Эстонии

В двух часах езды от Таллина находится небольшой город Йыхви, где вот уже 50 лет находится производство известной в СССР марки «Эстония», ныне зовущейся Audes

Начало предприятию положило основание в 1935 году кооператива RET по производству радиоприемников, который располагался в Таллине. В 1959 был открыт филиал в Йыхви, который занимался производством трансформаторов, электрических жгутов и штампованных деталей корпусов радиоаппаратуры.

В 1985 туда же было переведено производство акустических систем и динамиков. Началась модернизация производства и технологической базы с участием известной финской компании Genelec. После провозглашения независимости Эстонии решено было поменять название. Нынешнее Audes является составным от AUDIO и ESTONIA. На просторах бывшего СССР бренд

«Эстония» был хорошо известен радиолами, акустическими системами и, конечно, отдельными Hi-Fi-компонентами («Эстония 10»). В арсенале компании всегда было много интересных решений, например, активные акустические системы, низкочастотный блок для стереопары, вынесенный в отдельный корпус, интегрированный усилитель на гибридных микросборках и др. На сегодняш-



1. В таллинской лаборатории организована специальная комната прослушивания, где выгодно расположились как серийные образцы, так и прототипы



2. В демонстрационном зале для клиентов (находится тоже в Таллине, но отдельно от лаборатории) выставлены лучшие АС в паре с ламповым усилителем и виниловой вертушкой

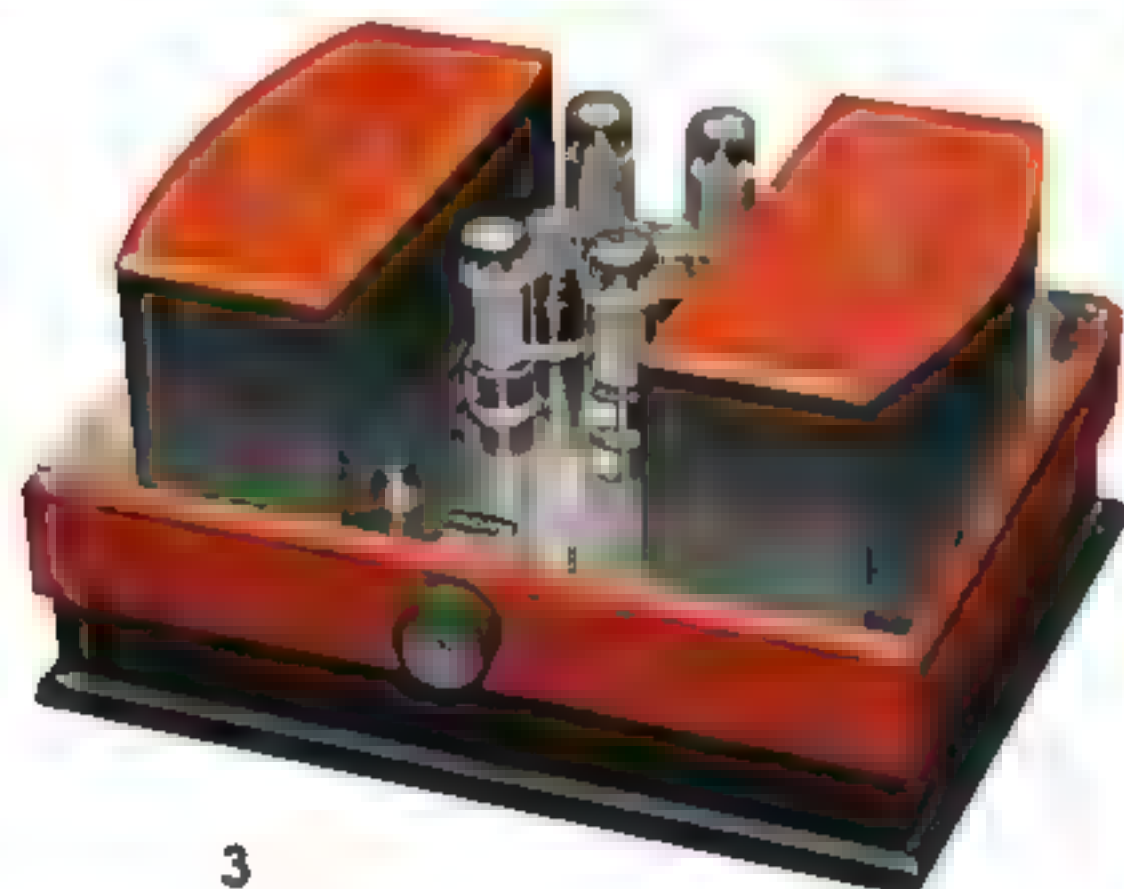
низкочастотные головки для своих моделей компания делает сама. Некоторые свои драйверы Audes продает другим компаниям, среди которых, например, известный производитель рупорных акустических систем. Катушки закупаются готовые, для внутренней проводки применяются специально отслушанные провода (для бюджетных моделей — от китайских специализированных производителей, для среднего ценового диапазона — американской DH Labs). Кстати говоря, сама компания DH Labs не маркирует свои кабели и не считает их направленными. Однако инженеры Audes другого мнения — каждая бобина проверяется, маркируется направление и только потом используется в проводке АС согласно направлению сигнала. Все производство находится в Йыхви, в Таллине осталась только исследовательская лаборатория, где работает главный конструктор компании Альфред Васильков. Там же находится и небольшой музей продукции компании, часть экспозиции которого до сих пор функционирует.

На заводе производятся как динамические головки, так и корпуса акустических систем (используется специализированный бельгийский MDF), продолжается производство трансформаторов, причем настолько успешное, что некоторые европейские компании, которым для комплектации своих устройств требуются трансформаторы, полностью

зависают от продукции Audes. На заводе производятся как динамические головки, так и корпуса акустических систем (используется специализированный бельгийский MDF), продолжается производство трансформаторов, причем настолько успешное, что некоторые европейские компании, которым для комплектации своих устройств требуются трансформаторы, полностью

3. На сегодня не акустическими системами едиными жив Audes — также начато производство собственных ламповых усилителей

4. Генеральный директор компании Игорь Тюрин показывает «свежеиспеченную» панель АС — только что из-под фрезы



3

ний день компания производит широкий спектр динамических головок, среди которых твитеры, среднечастотный и низкочастотные драйверы. Инженеры компании постоянно ищут новые решения, позволяющие добиться лучшего звучания. Также для некоторых моделей (высших категорий) закупается продукция SEAS и ScanSpeak. Но все



стью перешли на продукцию Audez. Для изготовления панелей корпусов применяются современные станки с ЧПУ, позволяющие вырезать панели по электронным чертежам практически любой формы. Качество изготовления корпусов признано и другими производителями — Audez делает их не только для своих АС, но и для зарубежных партнеров, среди которых весьма известные бренды. Собственная покрасочная камера со специальной машиной, смешивающей по-

лиуретановые двухкомпонентные краски, позволяет добиться высокого качества покраски корпуса. С виниловой пленкой для отделки колонок Audez не работает в принципе — используется либо покраска, либо оклейка шпоном. Сейчас в компании трудятся 65 человек, основные продажи приходятся на Италию, где у поклонников стерео традиционно сильные позиции, и продукция эстонской Audez там в почёте. Еще один крупный рынок сбыта — США, однако ситу-

ация там на данный момент абсолютно противоположная Италии — продаются, по большому счету, только комплекты для домашнего кинотеатра, на которые спрос на американском рынке традиционно силен. Философия компании — максимально точно донести нюансы музыкального произведения до слушателя и сблизить его с музыкой. И ей это удается.

Илья Кинжалов



5

5. Альфред Васильков вместе с одним из своих детищ в лаборатории

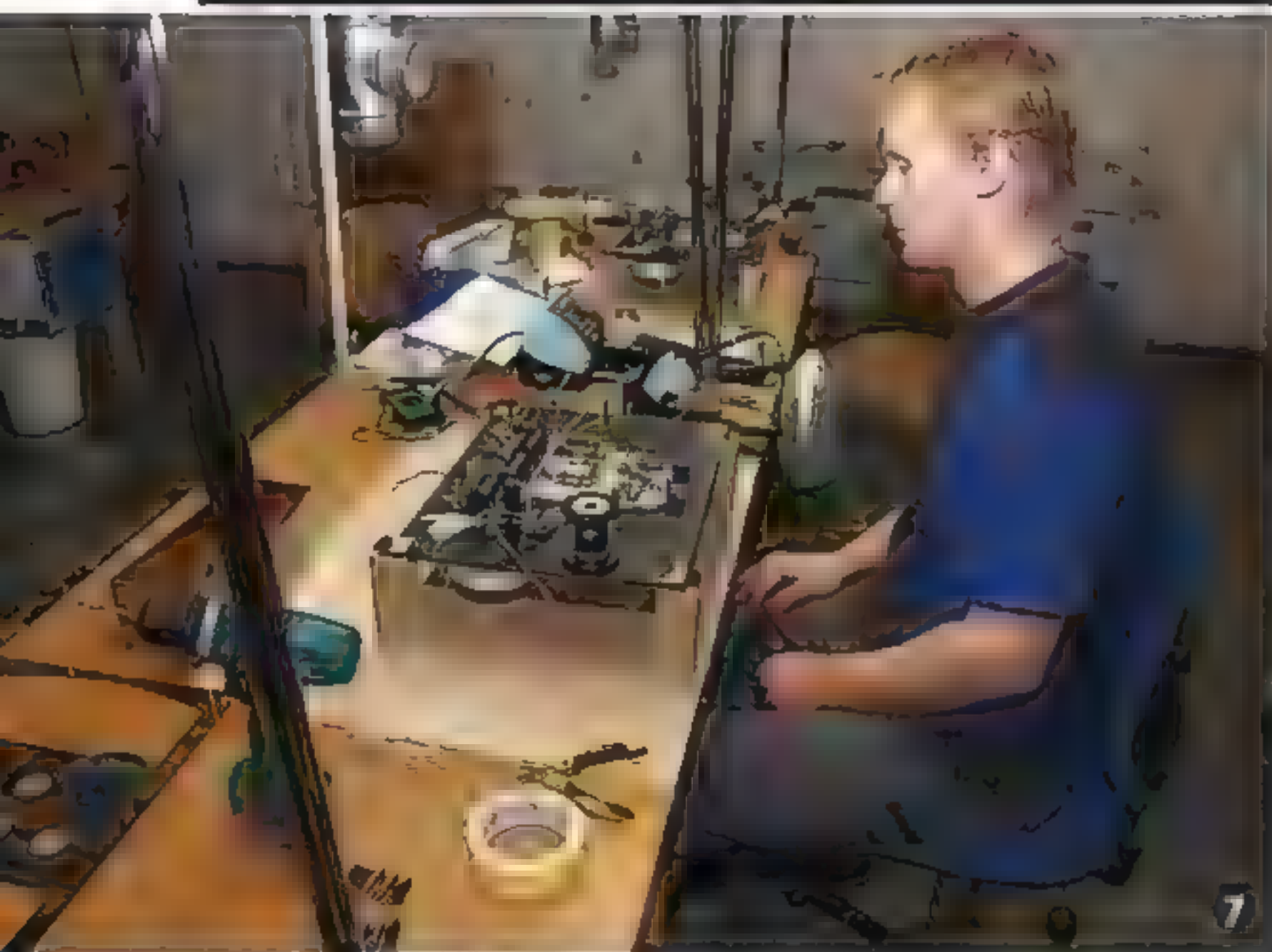
6. Готовые корпуса на фабрике ждут своего часа — установки головок и кроссоверов

7. Производство трансформаторов: намотка не только проводом, но и фольгой. Собираются как силовые, так и выходные

8. Производство корпусов поставлено на высокий уровень, поэтому его используют и другие производители акустических систем

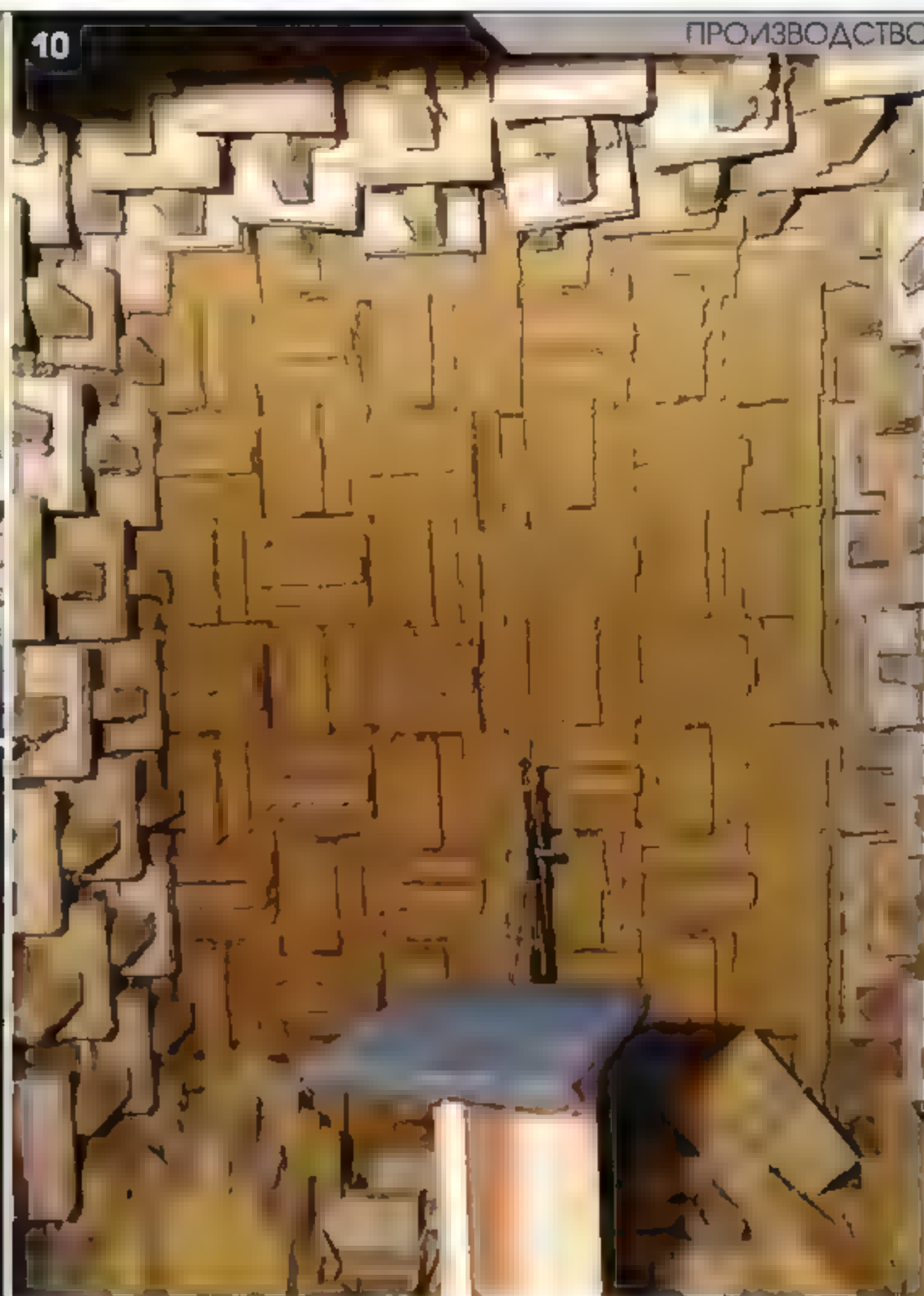
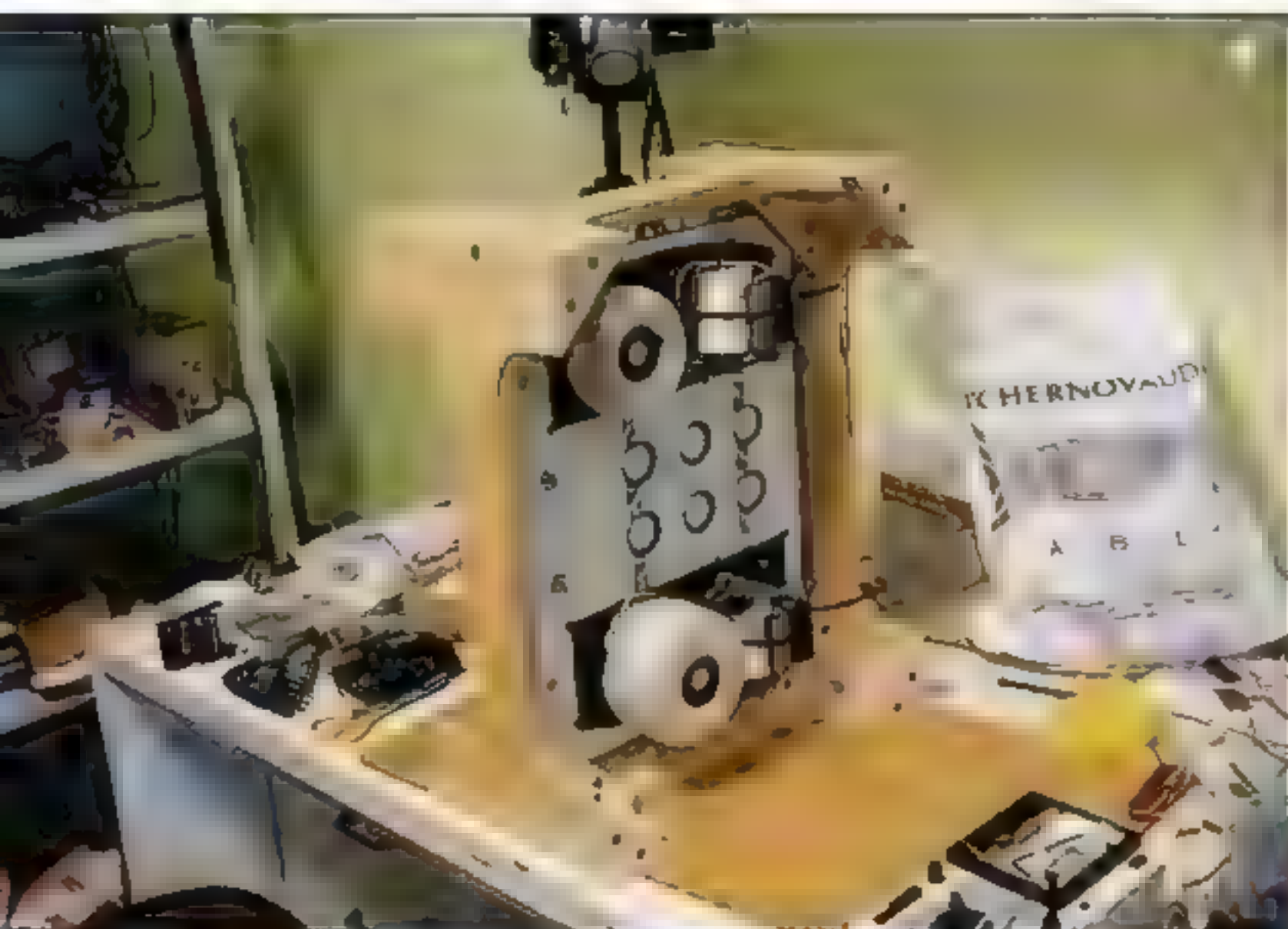


6



7





10

ПРОИЗВОДСТВО

9. Прототип усилителя, над которым работает Николай Шушкевич (разработчик данной категории продуктов)
10. Измерительный комплекс, который используется для замера параметров акустических систем
11. Измерения немислимы без беззховой камеры, которая и реализована в миниатюре
Для контроля качества вполне достаточно
12. Производство трансформаторов чисто индустриальный бизнес, там же делаются еще и различные сопутствующие продукты, например, соленоиды для силовых замков
13. Audes делает для других производителей продукты не только по схеме OEM, но и ODM (делает для них также разработки)

Ellion

HMP-1000X

7600 руб.

► Достоинства:

возможность работы с видеокардми, простые настройки

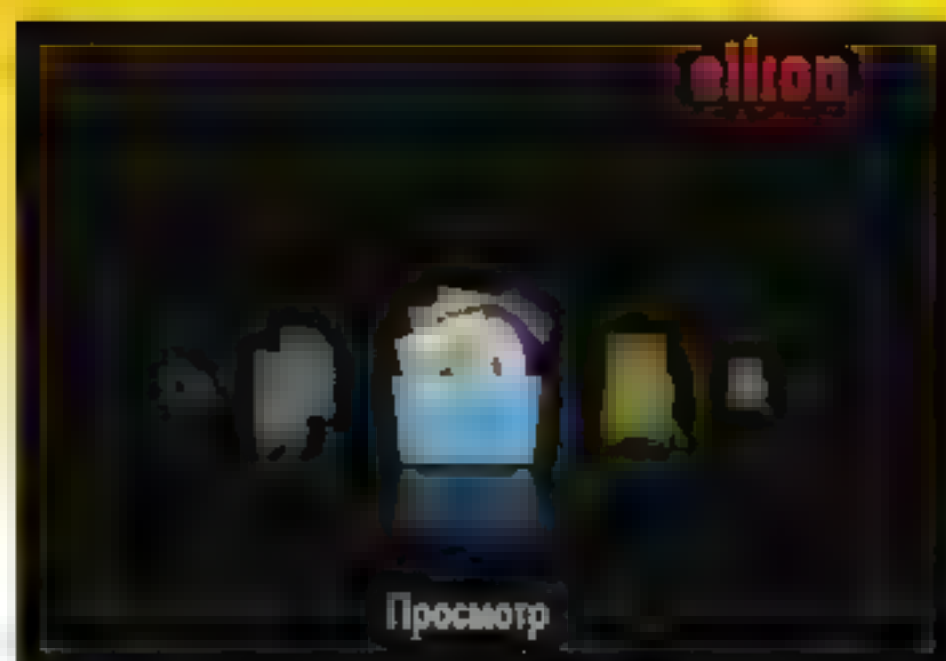
► Недостатки:

не передает HD-звук через HDMI

О файловых плеерах, умеющих воспроизводить видео высокой четкости с разных источников, мы пишем довольно регулярно, но чаще как об устройствах весьма диковинных. А меж тем на Западе и в Азии сегодня это один из самых ходовых товаров, причем уже достаточно дешевых. Они выпускаются под множеством марок, большинство из которых совершенно незнакомы нашим читателям. Одна из них — Ellion



▲ На левом торце есть слот для чтения карт памяти SD (SDHC)
► В принципе, функциями плеера можно управлять и без пульта ДУ



В Россию она попала совсем недавно, однако уже успела привлечь большое внимание специалистов. Почему? Да потому что ее плееры фактически при той же функциональности, что и у имеющихся на рынке аналогов, стоят уже вполне подъемных для массового потребителя денег. Соответственно, заинтересовались этой маркой и мы. Базируется она в южной Корее и выпускает плееры и рекордеры с жесткими дисками для самых разных приложений, от домашнего кинотеатра до коммерческих трансляций и видеорекламы. Большая их часть построена на платах с чипом Realtek RTD1283, и данный плеер — не исключение. Это в полной мере универсальное устройство, которое может быть отличным дополнением к не очень дорогой системе домашнего кинотеатра. Однако его форм-фактор располагает к использованию в несколько иной ипостаси: это скорее дополнение к современному телевизору, которое может стать альтернативой Blu-ray и даже DVD-проигрывателю. Ведь практически все телевизоры сегодня располагают как минимум HD Ready-матрицами и приспособлены к показу видео высокой четкости, но при этом далеко не все покупатели делают их частью системы домашнего кинотеатра, подключая к ним разве что DVD-плеер. Большинству из них Blu-ray неинтересен, но многие хорошо знакомы с ситуацией в интернете и хотели бы приобрести компактный проигрыватель для фильмов «из сети». Именно таким покупателям и адресован Elion HMP-1000X. Он мал и в ширину, и в глубину. Для пущей компактности его источник питания сделан выносным, а сам плеер может подключаться и к телевизорам, у которых нет HDMI — в его распоряжении есть и компонентный, и даже SCART-разъем. В остальном коммутация стандартна. Звук передается через аналоговую стереопару (два «тюльпана»), коаксиальный и оптический цифровые выходы, а также через HDMI. Правда, в последнем случае дорожки в Dolby TrueHD и DTS-HD передаются не полностью, а в урезанном виде («ядро»), но их многоканальная сущность остается.

Интеграция в домашнюю компьютерную сеть осуществляется через Ethernet (LAN 10/100). При этом поддерживается организация FTP- или SMB-сервера и работа с NAS-серверами. При желании плеер можно подключить к сети даже по Wi-Fi через USB-адаптер. Для него и подключения внешних дисков и флешек на задней панели есть два стандартных USB-разъема (host), а сам плеер для наиболее простого соединения с компьютером снабжен еще и USB-разъемом типа B.

Оптического привода для DVD или Blu-ray-дисков нет, а главным хранилищем файлов выступает внутренний HDD. Он не идет в комплекте с плеером, можно выбрать любой с интерфейсом SATA, что с потребительской точки зрения выглядит весьма разумно, ведь кому-то и 300 Гб будет достаточно, а кому-то и терабайта будет мало. Жесткий диск устанавливается сбоку в специальную нишу на салазках и скрывается за защелкивающейся крышкой, так что разбирать плеер для его интеграции не придется. Настройка аппарата не сложнее, чем телевизора — на первое время будет достаточно установить лишь формат экрана. Для более точного и плавного воспроизведения Blu-ray-рипов есть режим передачи видео в оригинальном разрешении 1080p24, а для точного согласования диапазонов плеера и телевизора или проектора в меню есть настройки яркости и контраста.

Качество воспроизведения с внутреннего HDD и с USB-дисков, по большому счету, зависит от кодировки самих файлов, потому что у самого плеера нет заметных ограничений ни по кодекам, ни по битрейту — даже неперезаботое видео с Blu-ray-дисков проигрывалось без проблем.

Юрий Глушков



AVCafe.ru

Музыка живет здесь!

Роскошные домашние кинотеатры

Установка систем «Умный дом»

Дизайнерские решения

Скрытая проводка

Освещение

ЯНВАРСКАЯ РАСПРОДАЖА

Витринных предложений

СКИДКИ ДО

-40%

3-15 января

-20%

-10%

-10%

-10%

-20%

-30%

-30%

Наш адрес:

Москва, Мичуринский
проспект, дом 5

Наши телефоны:

(495) 517-30-11
517-30-31

WEB: <http://www.avcafe.ru>

E-Mail: info@avcafe.ru

Ellion

HMP-1000X

Несмотря на бюджетный статус модели, аудиотракт демонстрирует образцовые характеристики. Амплитудно-частотная характеристика поразительно ровная и имеет плавные без резких провалов спады на краях диапазона с максимальной неравномерностью всего 0,74 дБ. Разбаланс каналов ничтожный — 0,08 дБ, а пиковое значение КНИ — всего 0,08%. Т.е. искажений плеер в звук практически не вносит. То же самое можно сказать и о видеотракте. Цветовой охват у плеера предсказуемо широкий, по компоненту он даже лучше стандартного. МЧХ спадает с увеличением частоты как и положено, то есть плавно по параболе, лишь в одном месте демонстрируя небольшой провал, говорящий о том, что на мелких структурах на изображении будет заметен небольшой муар и ошибки интерлейсинга. Поэтому рекомендуем подключать плеер по HDMI в режиме 1080p



▲ Меню приятное. Оно не похоже на стандартные интерфейсы плееров такого типа и напоминает меню Sony PlayStation3



Жесткий диск SATA устанавливается на салазках в специальную нишу на правом боку и подключается одним движением

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

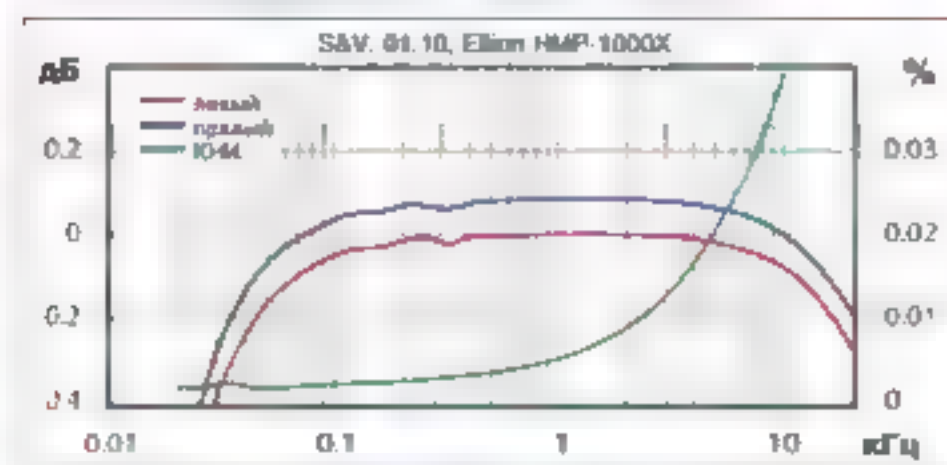


Рис. 2. Спектр выходного сигнала

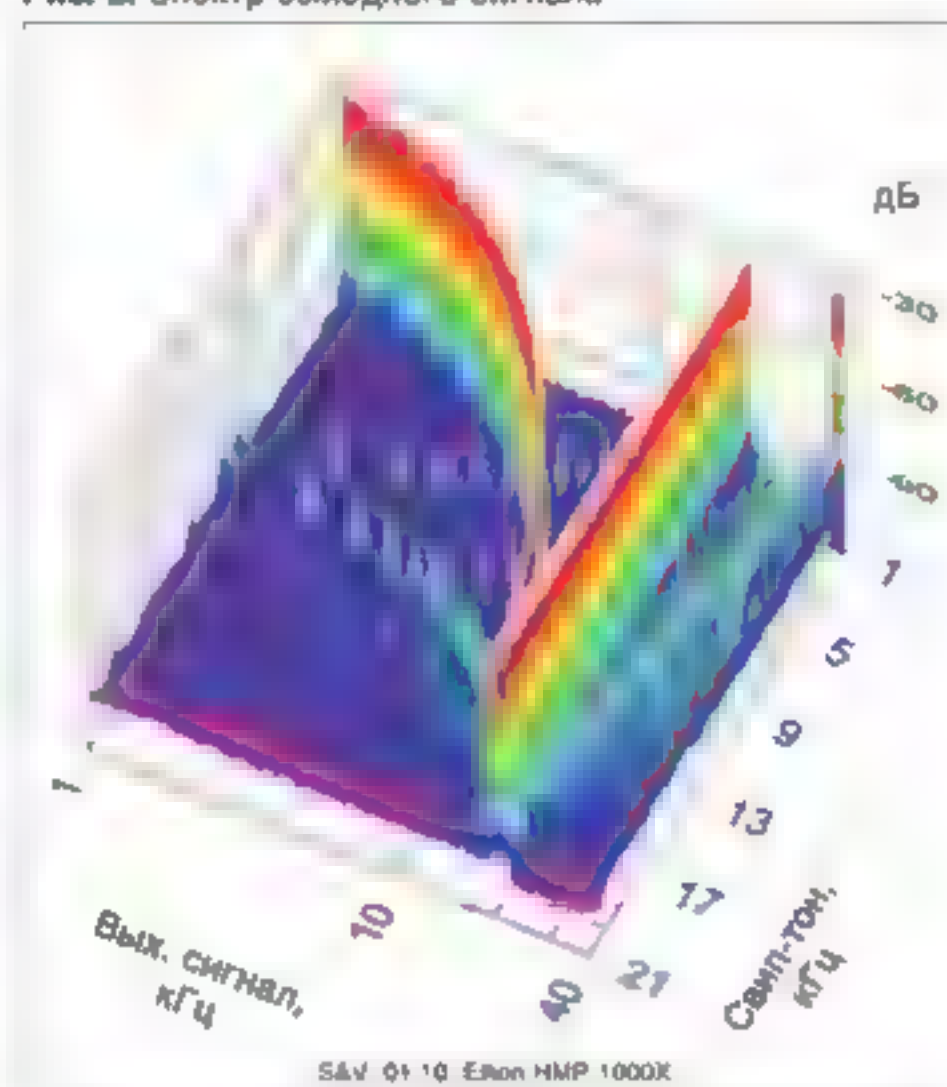


Рис. 3. График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве (R-Y/B-Y)

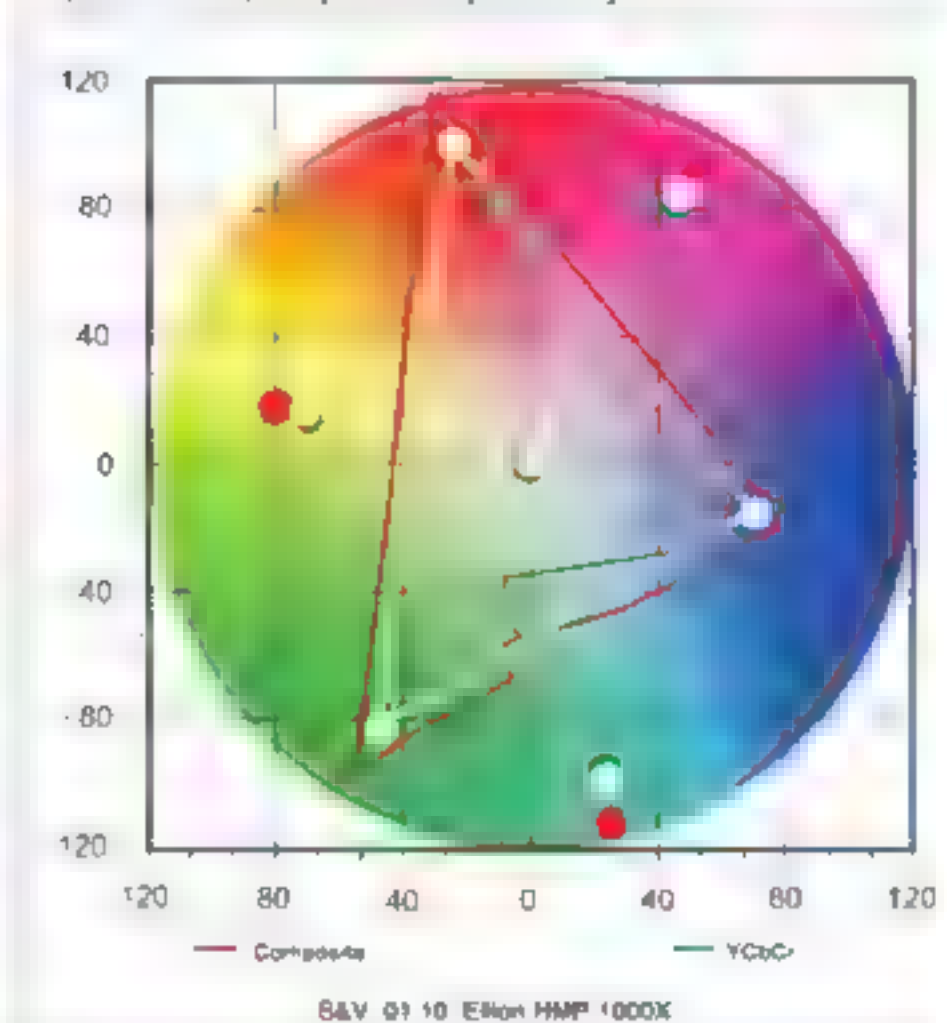
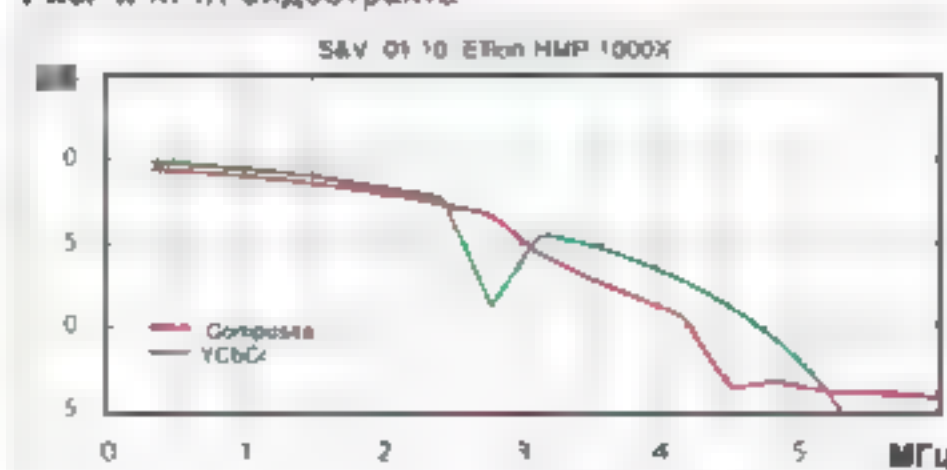


Рис. 4. МЧХ видеотракта



Конструкция

Основной формат дисков	HDD
Объем памяти, Гб	до 2 Тб
Декодеры	
DD/DTs	●/●
Воспроизведение	
MP3/WMA/PCM/WAV	●/●/●/●
FLAC/M4A/AAC/Ogg Vorbis	●/●/●/●
MPEG-1/2/4 HD	●/●/●
TS/AVI	●/●
DivX HD, XVID HD, WMV9 HD	●/●/●/●
VC-1/H.264/AVCHD	●/●/●/●
JPEG	●
Kodak Picture CD	▲
Разъемы	
SCART, выход	2
S-Video	▲
композитный	1xRCA
компонентный	3xRCA
HDMI-выход	●
цифровой аудиовыход	
оптический/коаксиальный	●/●
звук аналоговый, стерео	●
5.1	●
Габариты, мм	218x63x171
Масса (без HDD), кг	0,96
Функции	
Видеовыход RGB/компонент	●/●
Формат изображения	3
Прогрессивная развертка	
PAL/NTSC	●/●
Цифровой выход PCM	
48/96 кГц	●/●
Обработка аналогового звука	▲
эквалайзер	▲
Downmix	●
Изображение	
регулировка	▲
увеличение	▲
Режимы воспроизведения	
повтор: диск/титул	●/●
главка/трек	●/●
A-B	●
произвольный	●
Resume	●
Поиск, главка/время	●
Меню установок/русский язык	●/●
Дисплей	
яркость/отключение	●/▲
Пульт ДУ	HDD

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных



SilverRX series

ЗВУК **XXI** ВЕКА



MONITOR AUDIO

design for sound



ВСТРЕЧАЙТЕ НОВЫЕ SILVER RX

Акустические системы ещё никогда
не были так соблазнительны

Безупречный стиль вы можете оценить на фото.

Но главное – это звук.

Подлинный звук XXI века вы услышите,
познакомившись лично с одним из 200 дилеров
Silver RX в 69 городах России.

Но будьте осторожны.

Перед этим соблазном вы не сможете устоять.



АДРЕСА МАГАЗИНОВ
на monitoraudio.ru и по телефону +7 (499) 257-7645

ОПТОВЫЕ ПОСТАВКИ: +7 (495) 927 0194



Harman Kardon

AVR 660

► **Достоинства:**

сбалансированный функционал
сбалансированный функционал

► **Недостатки:**

упрощенный функционал
один HDMI-выход

Ресиверы американского производителя Harman Kardon — аппараты, можно сказать, эксклюзивные (в отличие от более массовых японских конкурентов). Они имеют устойчивую базу поклонников, неизменно отдающих предпочтение этой марке. Удивляться тут нечему — где, как не на родине большинства коммерческих фильмов, знают секреты правильной организации домашнего кинотеатра?



Все органы управления, кроме регулятора громкости, спрятаны за откидывающейся дверцей



У специалистов Harman Kardon действительно есть свое видение домашней развлекательной системы. Во-первых, она должна поражать воображение оригинальной внешностью, во-вторых, соответствовать по звучанию своему шикарному облику. Пока большинство конкурентов пытается повысить эффектность звучания AV-ресивера средствами цифровой обработки, американские инженеры предпочитают не противопоставлять этот подход традиционным мерам, т.е. совершенствованию аналогового тракта, и не гонятся за экономией электроэнергии. Их модели из поколения в поколение оснащаются солидными усилителями мощности на дискретных элементах. Такая экипировка мало-помалу перестает быть характерной чертой массовых продуктов (они переходят на усилители класса D) и становится одним из достоинств моделей высокого класса. А ведь именно сегодня, с приходом многоканального некомпьютеризованного аудио, качество мощностных блоков важно как никогда. Если во времена DVD-формата можно было отговариваться, что уровень записи саундтреков эквивалентен MP3 (так оно фактически и было) и не требует от усилителя сравнимых с CD-системами достоинств, то появления Dolby TrueHD и DTS-HD Master Audio круто поменяло требования к аналоговой части. Донести такой звук до слушателя без потерь невозможно без высококачественных систем, сравнимых с используемыми в паре с SACD-проигрывателем. Иными словами, сохраненная фирмой Harman Kardon верность аудиофильским традициям окупилась на все 100%.

Внешне новое поколение ресиверов не сильно отличается от предыдущего: та же крайняя степень минимализма, светящийся неоновым регулятор громкости, все разъемы и клавиши на передней панели спрятаны под крышку. Набор фасадных портов скомпонован с учетом новейших веяний — кроме аналогового AV-входа и цифрового аудиовхода (есть и коаксиальный, и оптический, что может оказаться полезным для владельцев ряда моделей ноутбуков) при-

сутствует USB-вход. А вот задняя панель может похвастаться четырьмя HDMI-входами и полным комплектом аналоговых коммуникаций. Также есть фирменный интерфейс A-Bus, возможность подключения к локальной сети, RS 232, множество триггерных входов/выходов 12 В и ИК-ретрансляторов. Таким образом, по интеграционным возможностям эта модель определенно превосходит большинство конкурентов. Заметным достоинством является наличие как многоканального входа 7.1, так и аналогового выхода, позволяющего подключить внешний усилитель мощности.

Функциями ресивер не перегружен, но все необходимое присутствует. Есть скейлер (хотя необходимость его в последнее время сомнительна ввиду наличия такового у всех плееров), возможность синхронизации звука с изображением, весь набор звуковых программ системы Logic 7. Через USB читаются файлы MP3 и картинки JPEG с устройств класса Mass Storage. По сети доступно интернет-радио и потоковые мультимедийные данные. Под A-Bus есть отдельно продающийся док для iPod. Разумеется, любое HD-аудио поддерживается соответствующими декодерами. Специально для аудиофилов предусмотрен отключающий незадействованные цепи «чистый» режим. Подключение упрощает цветовая маркировка клемм, инсталляцию — графический интерфейс и система автокалибровки.

Универсальный пульт ДУ великолепен — отличная эргономика, крупные клавиши и подсветка заставят вас отложить в сторону оригинальные пульты прочих устройств и пользоваться одним.

Звучание поражает масштабом и глубиной баса. Именно такой подход и нужен к голливудским блокбастерам. Эффектность панорамы сравнима скорее с большими кинотеатрами и поражает воображение — казалось бы, в обычной комнате такого добиться невозможно. При очень большом желании можно посотевать на небольшой недостаток мелодичности и преимущественное внимание к общей картине, скрадывающее точную локализацию отдельных деталей. Но с учетом цены модель просто нельзя не признать одной из лучших, если не самой. Итак, привлекательных сторон у данного ресивера как минимум две: эффектный дизайн и превосходный усилительный тракт. Оба этих критерия заслуживают внимания и по отдельности, а вместе они делают AVR 760 одним из интереснейших предложений на рынке.

Сергей Раков

Café • Bar à vins •
Les Zamis
ЖАН-ЖАК
Руссо
• Café • Wines bar •

Париж
который всегда
с тобой

Меню
парижского
бассери

Живая
французская
музыка

Работаем
круглосуточно

Москва:

Кафе «Жан-Жак» Цветной б-р. д. 24 корп. 1
тел. +7 (495) 608-58-10
Кафе «Жан-Жак» Никитский б-р. д. 12
тел. +7 (495) 690-38-86

Санкт-Петербург:

Кафе «Жан-Жак» ул. Гатчинская, д. 2/54
тел. +7 (812) 232-99-81
Кафе «Жан-Жак» ул. Марата, д. 10
тел. +7 (812) 315-49-03

www.jan-jak.com



Harman Kardon

AVR 660

АЧХ усилительного тракта (рис. 2) можно назвать образцовой: цифровые регуляторы тембров дают идеально симметричный результат (± 10 дБ), причем ослабляют или усиливают не одну частоту, как это бывает обычно, а весь диапазон, за регулирование которого отвечают. При их включении «частотка» обрезается до 22 кГц, однако если мы задействуем многоканальный вход или режим Pure Audio, ограничения на полосу пропускания снимаются. Штатный ЦАП для PCM работает посредственно: хотя в спектре получаемого аналогового сигнала нет следов гармоник, АЧХ (рис. 1) имеет спад на НЧ и очень значительный (0,3 дБ) подъем на верхах; мало того, искажения на краях диапазона тоже возрастают. Отсюда вывод: CD-проигрыватель нужно подключать аналоговым способом.

Рис. 1. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров и входа 5.1

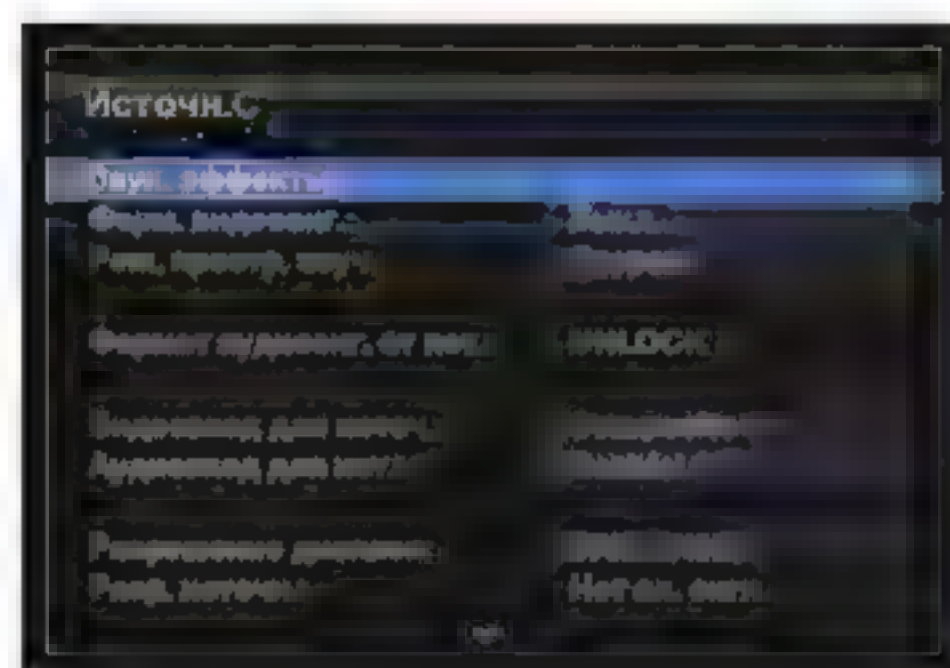
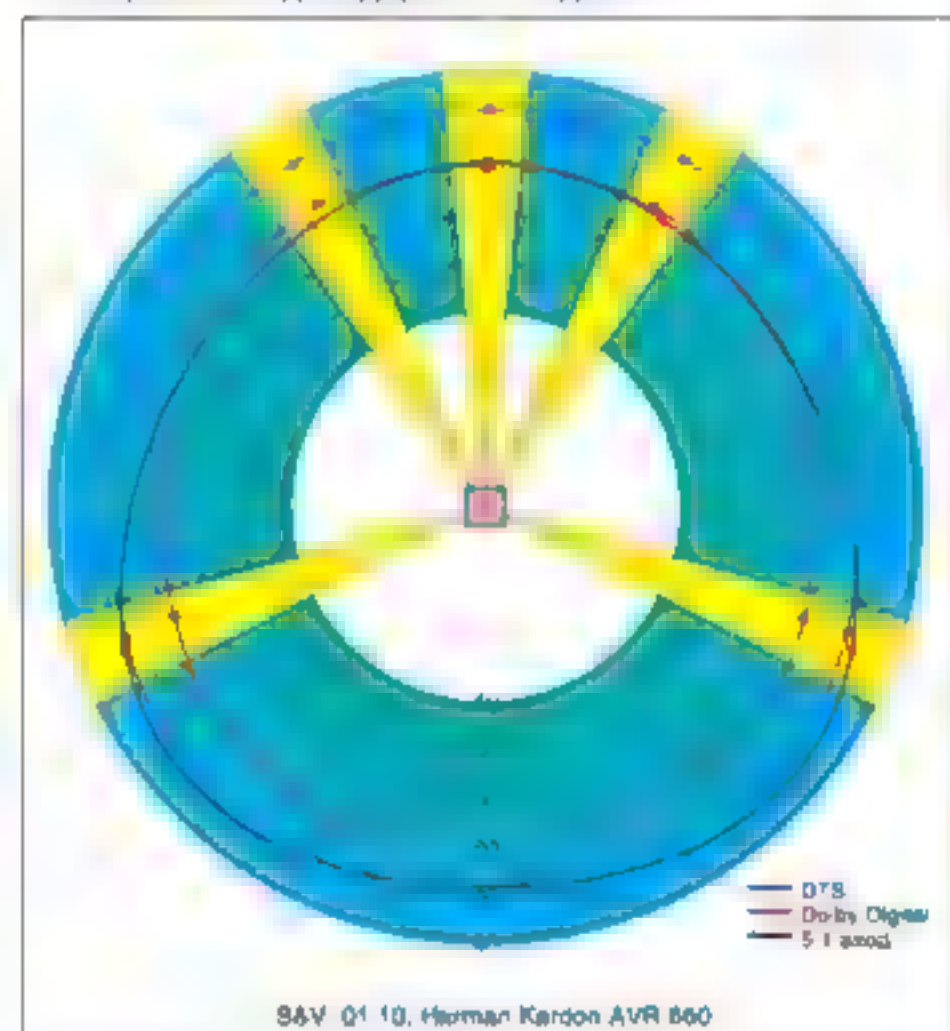


Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

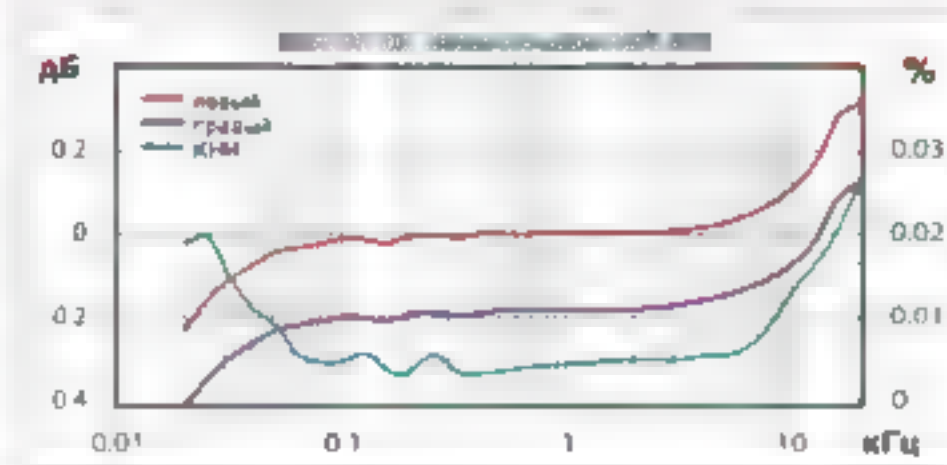


Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

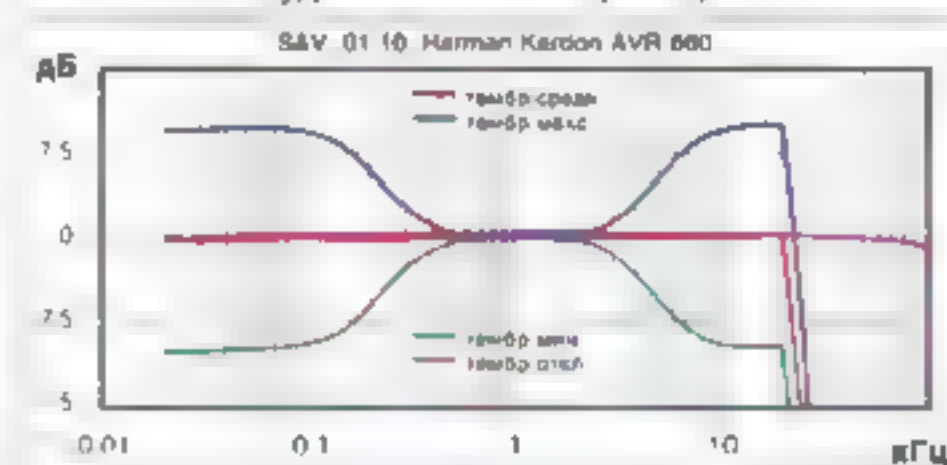
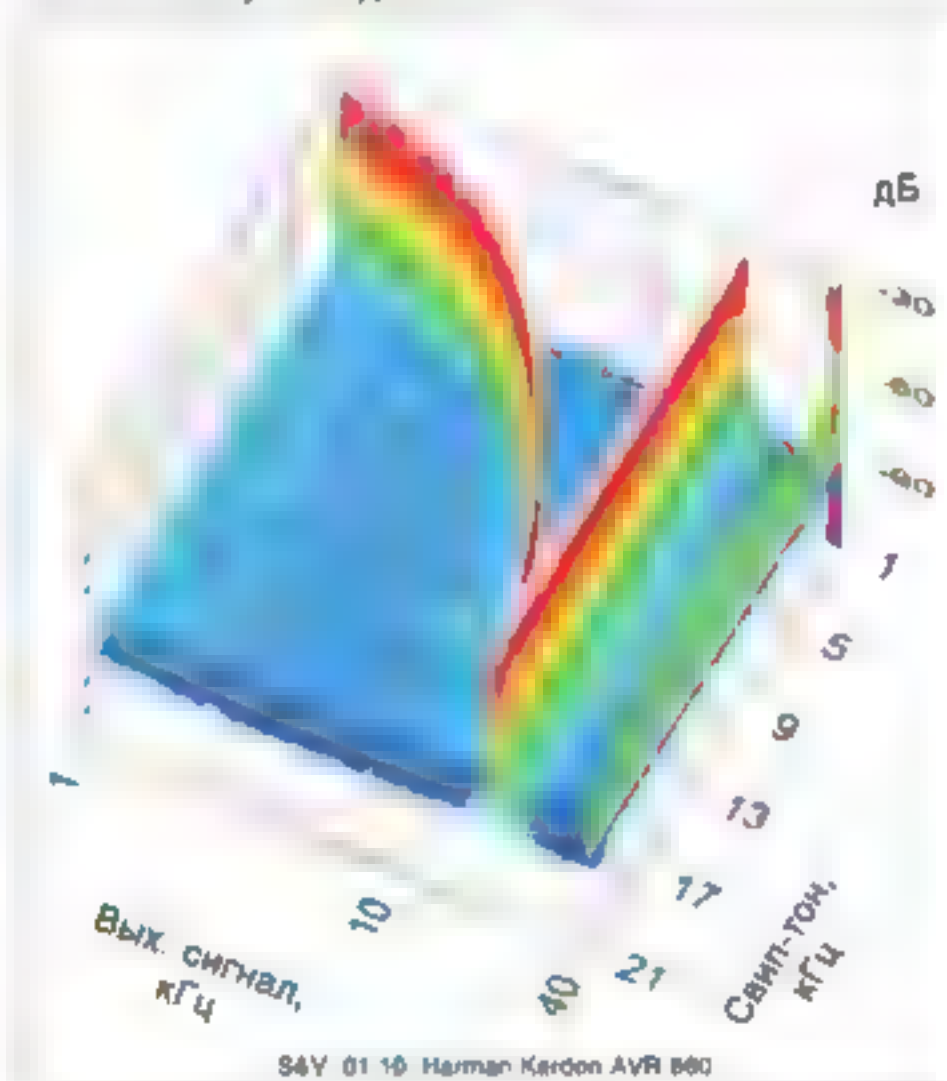


Рис. 1. Спектр выходного сигнала



❖ Русифицированное меню на редкость простое и ясное — не в последнюю очередь потому, что разработчики отказались от иконок, сделав ставку на «словесные портреты» опций. Тыловая стенка ресивера населена очень густо. Такого веления времени: ресивер должен коммутировать любые источники аудио- и видеосигнала, вписываться в многокомнатную систему управления, управлять другими устройствами.

Звук (паспортные данные)

Выходная мощность (8 Ом), Вт 7x75

Данные измерений

Максимальная мощность Вт, измеренная

на 1 кГц/80 Гц/10 кГц 114,6/113,6/113,7 (8 Ом)

КНИ при 0,5 P_{1,7%}, %

на 1 кГц/80 Гц/10 кГц 0,005/0,011/0,023

Коэффициент демпфирования 65

Средняя неравномерность АЧХ

в полосе 20 Гц — 20 кГц, дБ 0,54

Разделение каналов

декодеры Dolby Digital/DTS, дБ 69±14/80±1

Аналоговый вход 5.1, дБ 75±4

Конструкция

FM-тюнер

Диапазоны тюнера AM/FM

Подключение акустики винт/банан

Минимальный импеданс АС, Ом 4

Аудиовходы/выходы

линейные (стерео) 6/2

многоканальные 7.1/7.1

Видеоходы/выходы

HDMI (версия HDMI) 4/1 (1 3)

S-Video, компонентный 3/2, 3/1

на передней панели ●

Цифровые входы/выходы

коаксиальный 3/1

оптический 3/1

RS-232 ●

Триггер 12 В 1/2

Remote 1/1

iPod Bridge

LAN 1

Розетки 1

Выход на наушники (6,3 мм) ●

Габариты, мм 440x165x426

Масса, кг 18,6

Функции

Декодеры

Dolby Digital/Dolby Digital EX ●/●

Dolby Digital Plus/Dolby TrueHD ●/●

DTS/DTS-ES (Discrete/Matrix) ●/●

96 24/DTS-HD ●/●

Dolby Pro Logic II/IIx/DTS Neo.6 ●/●/●

Дополнительные DSP режимы 14

Ночной режим ●

Прием RDS ●

Автозапоминание FM ●

Управление

Настройка звука

Изменение числа/размеров АС ●/●

Система автоматической калибровки

звучания ezSet

Настройка тюнера

прямой ввод частоты ●

ввод названий/знаков ●

Переименование входов ●

Пульт ДУ, подсветка ДУ ●

Потребление, Вт 470

● — да, ▲ — нет, ↔ — нет данных

Piëga

TR 5 S

► **Достоинства:**

Гармоничное, необыкновенно прозрачное и воздушное звучание

► **Недостатки:**

Акустическая система такой стоимости обычно обладает более глубоким басом

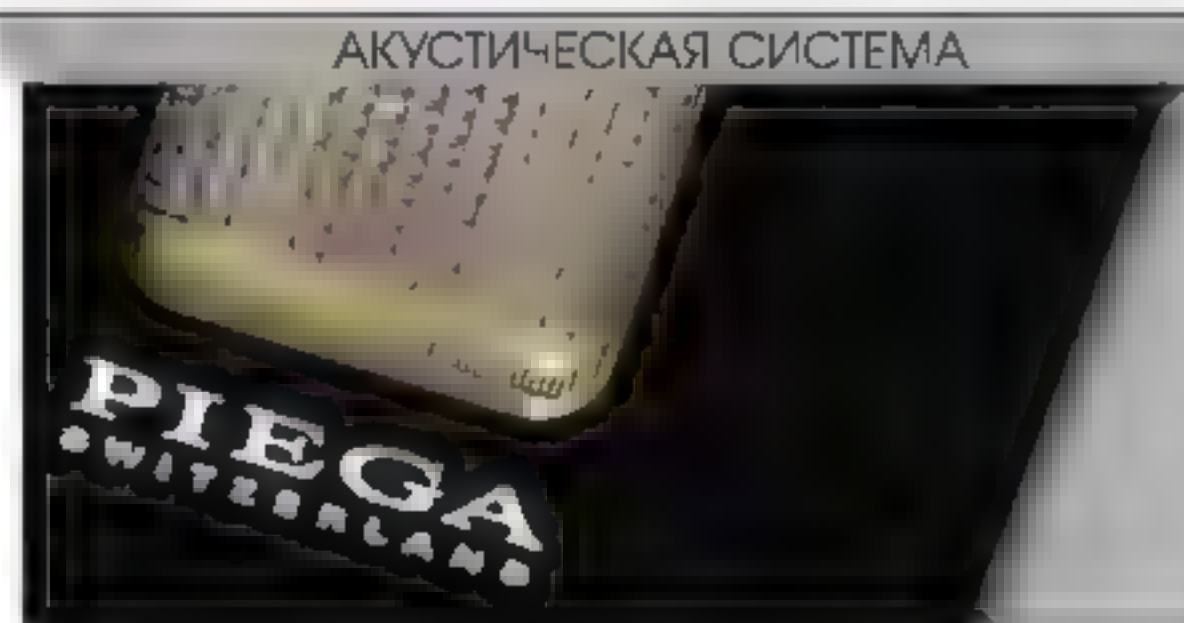
Швейцарская компания Piëga совсем небольшая — всего 20 человек, и сравнительно молодая — основана в 1986 году. И, тем не менее, благодаря своим достижениям и великолепным акустическим системам, собираемым вручную непосредственно в Швейцарии, она известна по всему миру



Дизайн АС от Piëga весьма запоминающийся

Визитной карточкой Piega стали алюминиевые корпуса и фирменный ленточный твитер. Хорошо известно, что по своим свойствам металл склонен к возникновению акустических резонансов. Но швейцарские энтузиасты не остановились перед этой проблемой и смогли изготовить достаточно инертный корпус из экструдированного под высоким давлением алюминия. Форма корпуса сама по себе уменьшает шанс возникновения стоячих волн, но и кроме этого в конструкции используется специальный демпфирующий материал. Ленточный твитер собственной разработки использовался в колонках Piega с самого начала. В 2000 году его конструкция была доработана до коаксиальной, работающей как на высоких, так и на средних частотах, и в этом виде используется и по сей день в наиболее дорогих линейках АС. Преимущество ленточного твитера перед купольным хорошо ощущается именно на высоких частотах. В отличие от звуковой катушки и купола, тонкая лента обладает исключительно малой массой. Благодаря этому, ленточный твитер более подвижен и чувствителен к малейшим музыкальным нюансам.

Рассматриваемая нами модель TP 5 S относится к линейке, занимающей средние позиции в модельном ряду Piega. Это младший напольник в линейке, довольно легкий и очень компактный. По сути это уменьшенная копия модели TP 5. Тот же ленточный твитер (не коаксиальный), так же пара СЧ/НЧ-динамиков и порт фазоинвертора прямо под ними. Благодаря своей компактности эти колонки легко найдут себе место в любой комнате. Их можно поставить непосредственно возле стены. Приятно радует глаз очень аккуратное исполнение. При этом дизайн не навязчив. Металлическая защитная решетка выполнена во всю высоту колонки и надежно крепится в пазы на передней стенке. Клеммы выведены в самом низу непосредственно из корпуса без дополнительных панелей. Поэтому провода следует присоединять внимательно — чтобы они не касались оголенной частью корпуса. Небольшой металлической подошвы хватает, чтобы АС уверенно стояли на полу. Подошва опирается на небольшие мягкие пластиковые ножки. Шипов, так же как и резьбовых отверстий под них, не предусмотрено.



Начиная слушать TP 5 S, сразу отмечаешь, что в звучании много воздуха, много тонко очерченных деталей, на редкость реалистично, очень прозрачно и объемно музыкальное изображение. С учетом этого Piega приближается по звучанию к электростатической акустике, а по тональной строгости пара даже превосходит последнюю. Колонки артикулируют материал необыкновенно остро и без утрирования или нажима, красивое и объемное звучание проявляется свободно, как бы прорастая из тишины. Одна из наиболее привлекательных особенностей швейцарской пары — это гармоничность звучания, совершенное отсутствие в нем швов, какой бы то ни было эклектики. Пара не предназначена для производства очень громкого звучания и глубокого баса. Вместе с тем динамический диапазон модели широкий (особо отметим узорчатую микродинамику), а качество имеющегося баса — высокое.

Артем Аватинян, Николай Баландин

AQUARIUS

Легендарный Mini Sub от IsoTek® завоевавший множество призов и наград, установил новые стандарты в области фильтрации питающего напряжения с момента своего запуска в 2002 году. В 2009 году был выпущен новый, лидирующий продукт IsoTek® Aquarius.

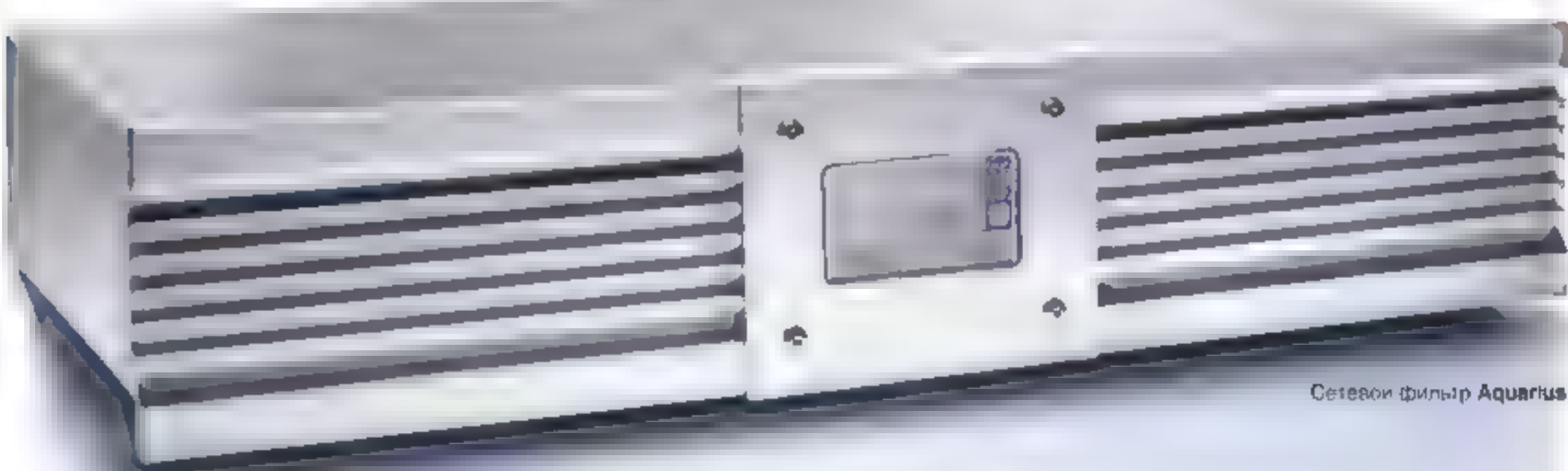
Aquarius стал последователем GII Mini Sub в семействе IsoTek®, в его конструкции использованы самые последние инновации, что позволяет достичь великолепного качества при достаточно низкой цене.

Технические характеристики

Количество выходов: 8
Входной разъем: 16 Amp IEC (C20)
Напряжение сети: 100-240 VAC 50-60 Hz
Выходной ток силовых выходов: 16 Amps
Выходной ток маломощных выходов: 6 Amps
Общая мощность (230V): 3680 Вт
Максимальная выходная мощность Circuit/Transient: 4600 Pa /Unlimited
Габариты (Ш x В x Г): 444 x 45 x 305 мм
Вес: 9 кг

IsoTek®
www.isotektechnologies.com

ЧИСТОЕ ПИТАНИЕ!



Сетевой фильтр Aquarius

При покупке сетевого фильтра Vision, Sigmas или Aquarius -
в подарок сетевой кабель Premium стоимостью 5 000 руб.*

* Дата проведения акции с 01.12.2009 - 01.01.2010 г. С условиями акции Вы можете ознакомиться на сайте www.qvinta-audio.ru



Эксклюзивный дистрибьютор - компания "КВИНТА"

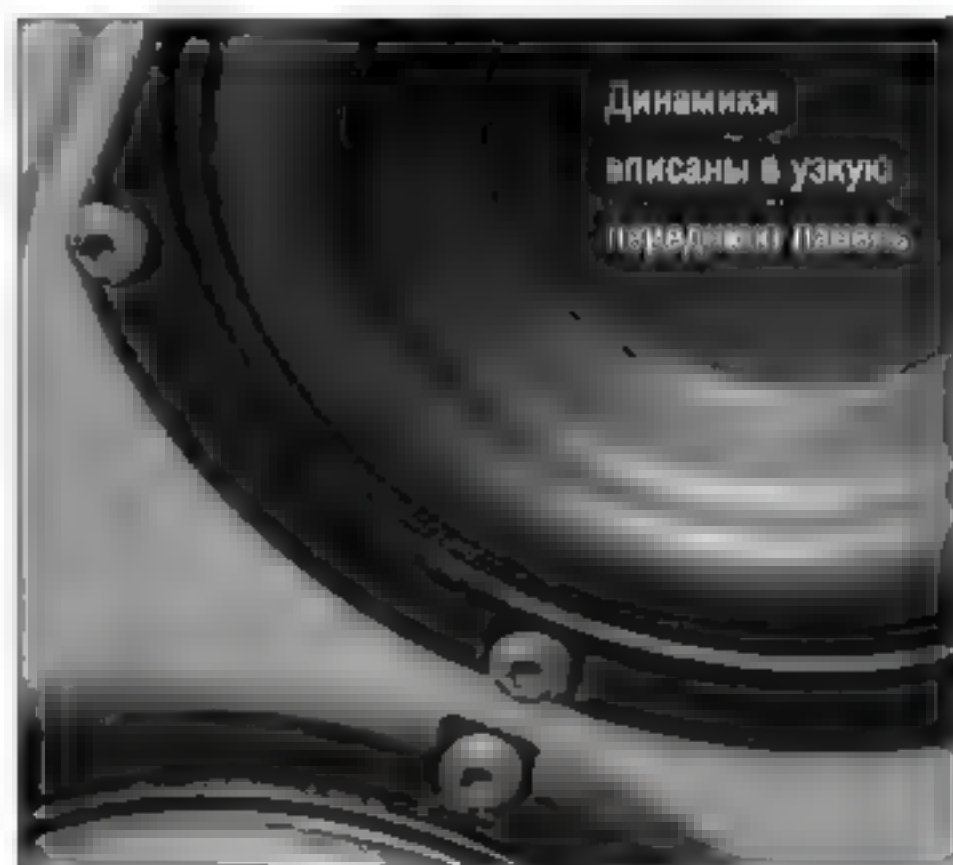
Тел.: (495) 719-03-21, (495) 719-03-71, e-mail: info@qvinta-audio.ru

НОВИНКА!

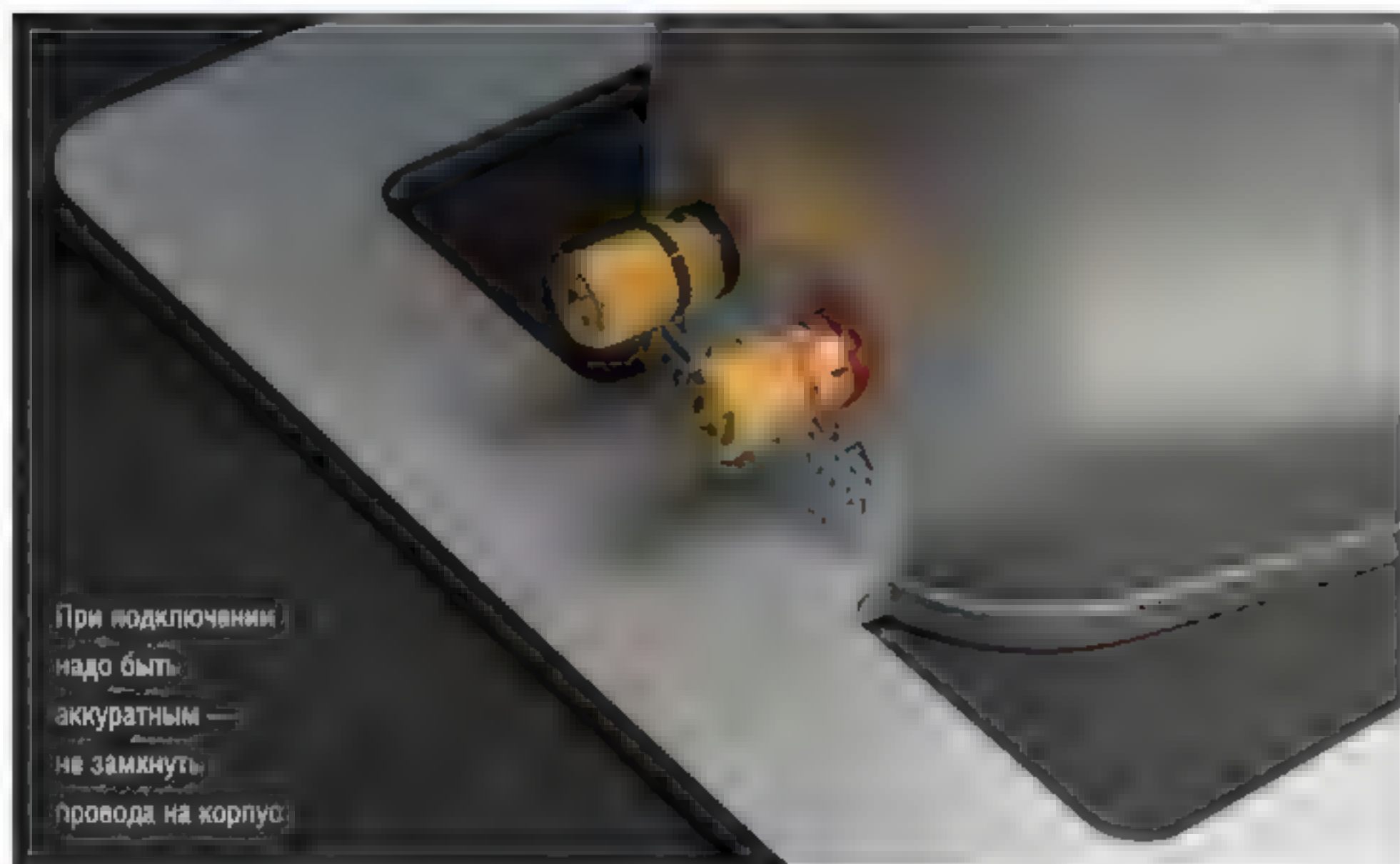
Piema

TP 5 S

АЧХ колонок выглядит очень достойно. Ровная середина, высокие частоты без артефактов, продление на низких частотах без падения вплоть до 70 Гц. Общий тональный баланс немного перебивает в сторону высоких частот, однако это легко исправимо небольшим разворотом колонок от слушателя. К сожалению, уже на 30° частоты выше 16 кГц демонстрируют существенный завал в чувствительности. Дальнейшее увеличение угла прослушивания уже заметно меняет характер поведения АЧХ, поэтому отклоняться от звуковой оси излучателей слушателю нежелательно. Удивительно, что для таких узких АС со всего двумя маленькими басовиками, измеренная нами нижняя граничная частота весьма низка — 48 Гц. Причем уровень искажений на этой частоте менее 2%. На низких частотах КНИ держится в районе 1–2%, на более высоких частотах искажения снижаются до 0,3–0,4% в среднем. Это, конечно, не безупречные показатели, но весьма достойные. На разной громкости колонки ведут себя достаточно стабильно. Также стабилен импеданс. Среднеквадратичное отклонение всего 2 Ом. И только минимальное значение немного настораживает: 3,5 Ом.



Динамики
вписаны в узкую
передающую панель



При подключении
надо быть
аккуратным —
не замкнуть
провода на корпус

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

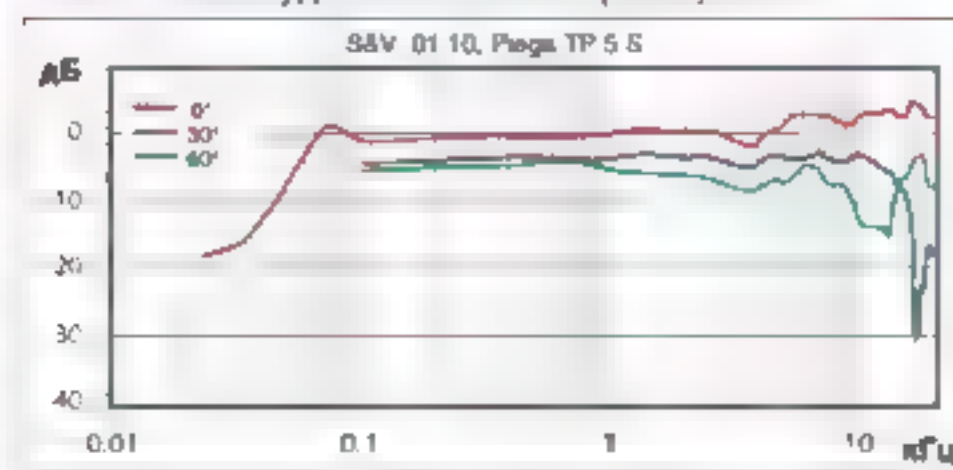


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

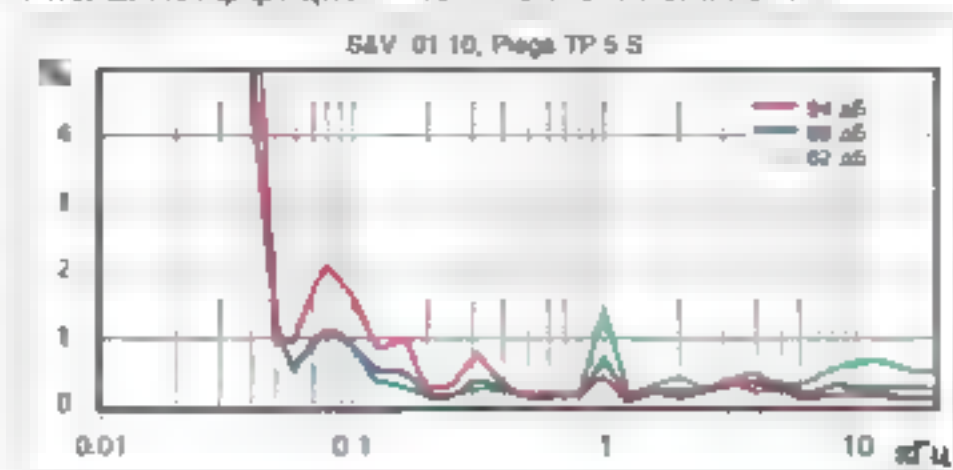


Рис. 3. Частотно-угловая характеристика

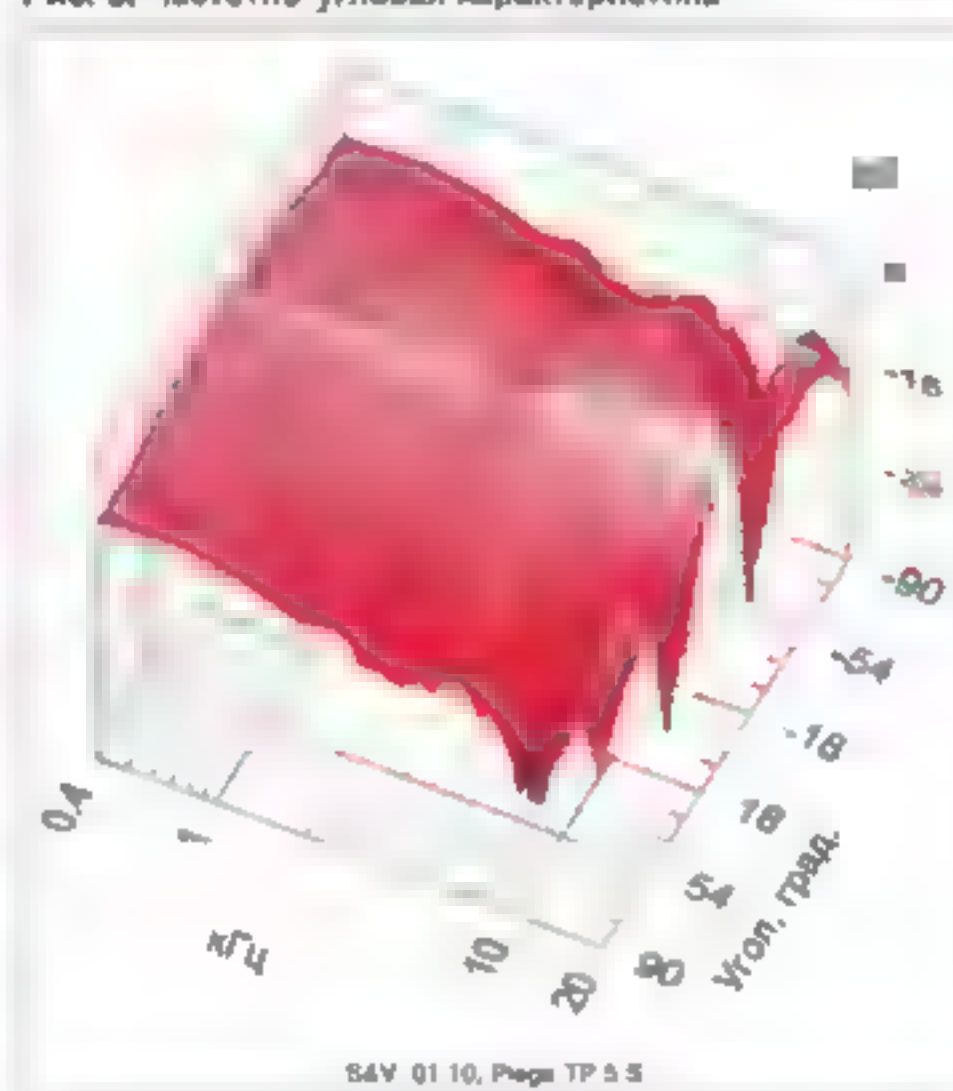
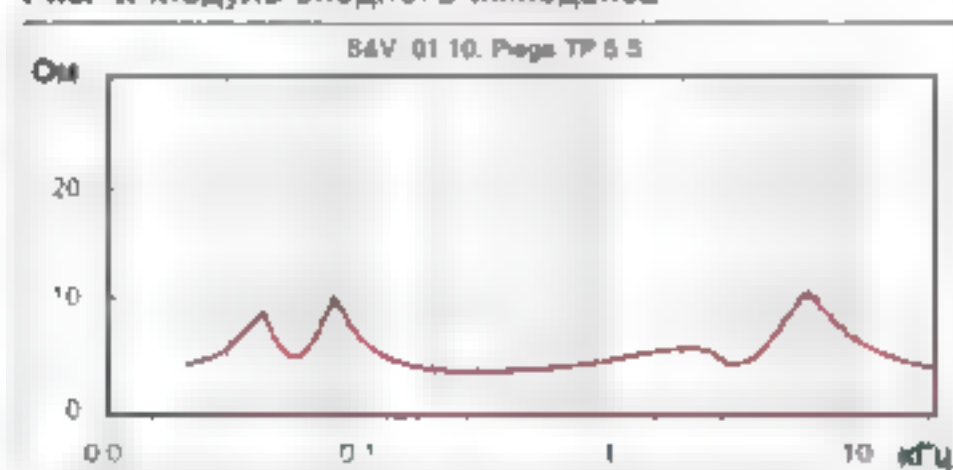


Рис. 4. Модуль входного импеданса



Конструкция

Паспортные данные

Акустическое оформление	фазоинвертор
Сопротивления, Ом	
номинальное	4
Мощность усилителя, Вт	20–150
Частотный диапазон, ±3 дБ, Гц	40 Гц — 50 кГц
Чувствительность (2,83 В/м), дБ	90
Количество полос	2,5
Частота раздела, Гц	—
Габариты (ВхШхГ), мм	1020х140х160
Масса, кг	12
Динамики (материал диффузоров), мм	
ВЧ	40х25 (—)
СЧ	100 (—)
НЧ	100 (—)

Данные измерений

Чувствительность (1 Вт/1 м), дБ	78
Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,34
40–100 Гц, 94 дБ	2,32
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, Ом	1,96
Среднее значение, Ом	5,54
Максимум, Ом	10,71
Минимум, Ом	3,54

Звук

* Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ	0,30
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	0,41
40–100 Гц, 88 дБ	1,42
40–100 Гц, 82 дБ	1,42
Параметры АЧХ	
Неравномерность, ±дБ	
100 Гц — 20 кГц	1,60
** Дисбаланс, дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	–0,07
Неравномерность, ±дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	0,37
Дисбаланс, дБ	
1,3–20 кГц	2,42
Неравномерность, ±дБ	
1,3–20 кГц	1,52
0,3–5 кГц	0,77
Дисбаланс (30°), дБ	–7,62
Неравномерность (30°), ±дБ	7,20
Нижняя граница (–10 дБ), Гц	48

* КНИ вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления (82, 88 и 94 дБ) на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

** Дисбаланс вычисляется как разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале.

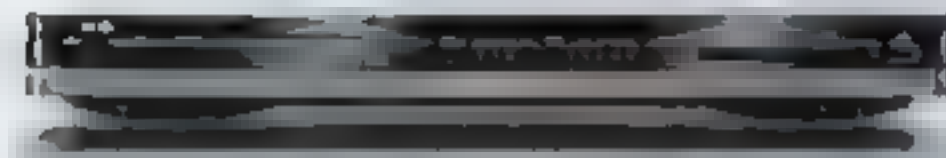
● — да, ▲ — нет, ◀ — нет данных

BDP 10
blue-ray плеер

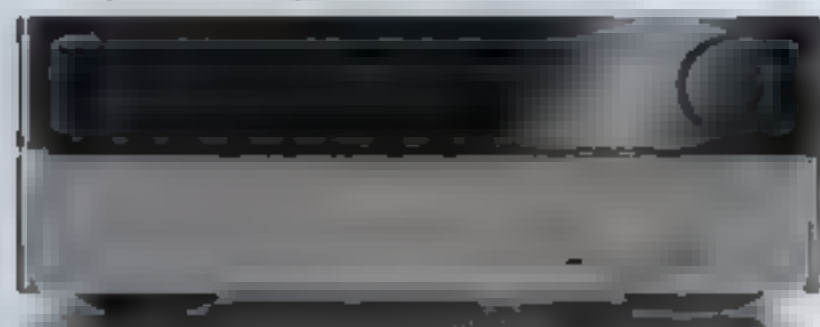


музыкальный центр для iPod®
iTunes

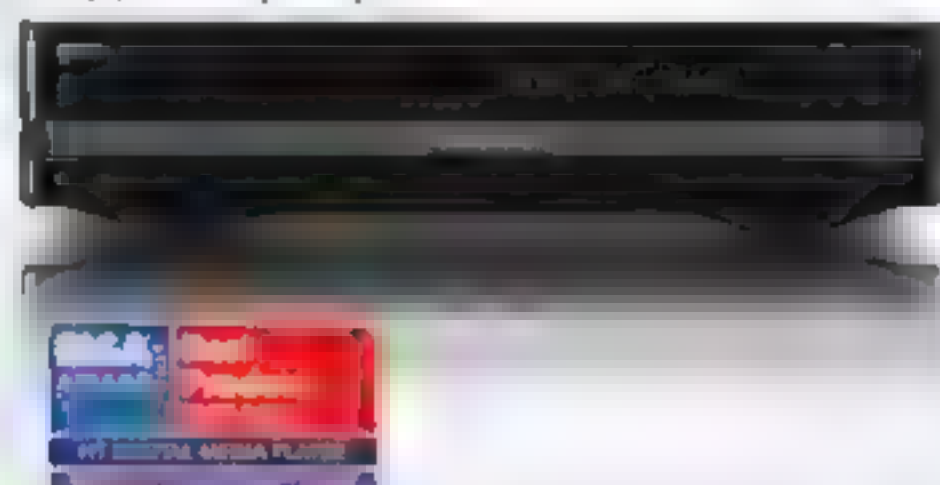
DVD 49
DVD плеер



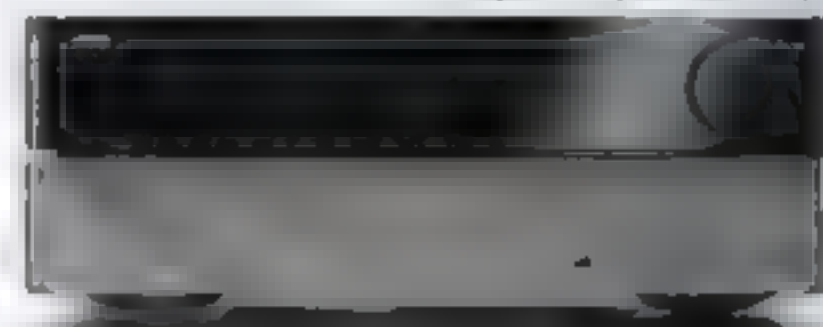
AVR 360
AV-ресивер



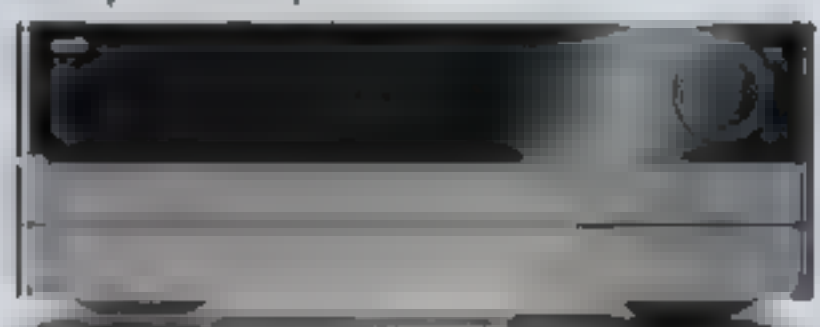
DVC 1000
медиа сервер



HR 3490
Сtereo-ресивер

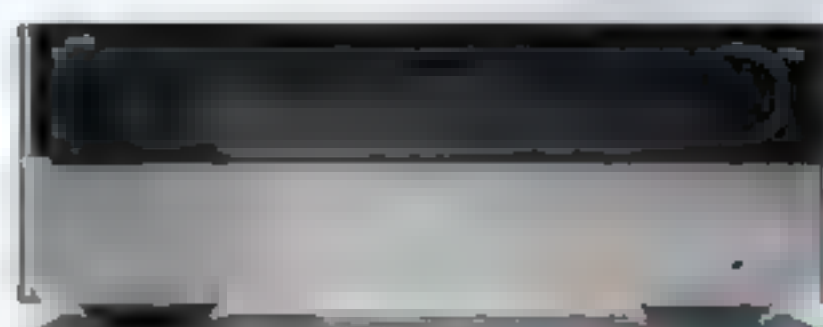


AVR 760
AV-ресивер



мини стерео центр
MS 100

HR 990
Усилитель



планета harman/kardon

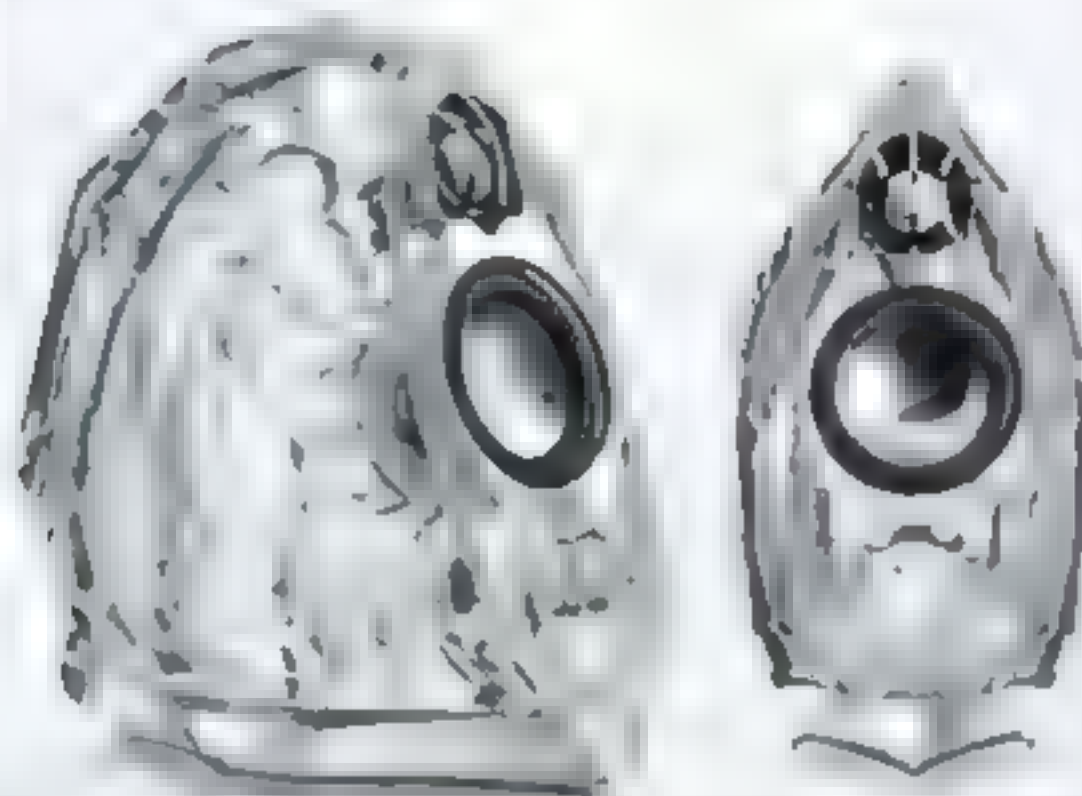
www.harman-home.ru



полный комплект
для домашнего кинотеатра
HTS 1000000



мини музыкальный центр
MS 100



GLA-55
мультимедийные колонки



акустический комплект
для домашнего кинотеатра
HTS 1000

* Полный модельный ряд можно посмотреть на сайте www.harman-home.ru



За информацией о ближайшем дилере продукции JBL, Infinity, Harman, Kardon, AKG в России обращайтесь: ЗАО «Фирма «ММС» Тел. (495) 788 1700
www.mms.ru, e-mail: mms@mms.ru Розничная торговля в интернет-магазине www.harmanshop.ru Тел. +7 (985) 224 3118 +7 (985) 224 3114
Телефон «Горячей линии» службы Технической Поддержки – 8-800-333-0323 (звонок по России бесплатный)

© Harman International © 2009 Harman International Industries, Incorporated. Все права защищены. JBL, Infinity, Harman, Kardon, AKG – зарегистрированные торговые марки Harman International Industries, Incorporated.

Philips

BDP3000

► Достоинства:

— отличное изображение, режим 1080p

► Недостатки:

— отсутствие поддержки Blu-ray 3D

— отсутствие HDMI-адаптера

— нет

Мода на монобрендовые решения диктует свой ассортимент проигрывателей Blu-ray должен быть у каждого крупного производителя. Philips на этом фронте не новичок, второе поколение плееров фирмы уже включает три модели. Мы рассмотрим младшую, одну из самых недорогих на рынке. Несмотря на скромный статус, она поддерживает все возможности, включая Full HD и 1080p. **Philips BDP3000**



Бюджетным Blu-ray-плеером сейчас никого не удивишь, поскольку такая модель есть в арсенале практически у каждого бренда-мейджора. Это логично: полки магазинов ломятся от сравнительно недорогих телевизоров HD Ready и Full HD, да и на «синие диски» цены мало-помалу снижаются. Потребителя интересует, на какие уступки пошли разработчики ради снижения цены. Попробуем ответить. Снаружи ничто не выдает в BDP3000 младшую модель — глянцевый черный корпус со сглаженными гранями выполнен в традициях элегантного минимализма и нарочито дешевым не выглядит. Солидность несколько нивелируется разве что небольшой массой аппарата — нажимая любую кнопку на лицевой панели, рискуешь сдвинуть его с места. Набор выходов тоже отнюдь не



бюджетный: помимо обязательного HDMI есть компонентный и композитный выходы, стереопара и коаксиальный S/PDIF. Оптического выхода нет, но лишь педант запишет это в дебит. Здесь же, на задней панели, расположен USB-порт, но не пытайтесь смотреть при его помощи мультимедийные файлы с флеш-носителя: единственное предназначение порта заключается в хранении данных для BD Live. Это, впрочем, типичный для современных BD-проигрывателей недостаток. Подключение к сети проводное, через стандартный LAN-порт. Встроенной памяти нет, придется докупать флеш-драйв на гигабайт или более, благо сейчас они совсем недороги. Время загрузки отчасти зависит от диска, но в целом редко превышает 30 с. Это заметно быстрее, чем у предыдущего поколения, и неплохой результат даже по новейшим стандартам.

Набор совместимых дисков не выходит за традиционные рамки, SACD и DVD-Audio в этом списке нет. Звуковые и видеофайлы воспроизводятся исключительно с дисков, поддержка соответствующих форматов до-

статочно широка. В базовой прошивке есть кодеки для DivX, популярного H.264, MP3 и JPEG. Для наслаждения звуком высокого разрешения в полной мере необходим современный ресивер, поскольку в плеере установлен только декодер Dolby TrueHD, преобразующий его в многоканальный PCM, а поток DTS-HD передаются исключительно в оригинальном цифровом виде. Скейлер работает добросовестно, доводя разрешение любого DVD до Full HD. Для Blu-ray имеется поддержка режима 24 кадров/с, Deep Colour и x.v.Colour. Набор настроек видео небогат, но включает все необходимые параметры.

Пульт ДУ скромно выглядит, зато хорошо организован и удобен. Клавиши крупные и четко дифференцированные, эргономика на высоте. Поддерживается управление телевизором, но только марки Philips. К меню претензий нет, они логично и даже красочно оформлены, да и минимальный набор функций упрощает работу

Звук при цифровом соединении нареканий не вызывает, но аналоговое стерео с CD не блещет кристальной чистотой. Впро-

чем, кому придет в голову использовать бюджетный BD-проигрыватель в роли транспорта высококлассной стереосистемы? Качество видео ничем не уступает младшим моделям прямых конкурентов, для плазм и ЖК в пределах 50 дюймов ничего лучше не надо. По этому параметру вообще наблюдается удивительное единообразие между производителями, выбирать можно сообразно бренду имеющегося телевизора, а к ЖК-панелям Philips этот аппарат по дизайну подходит идеально. Раскошеливаться на более дорогую модель стоит лишь владельцу новейшего Full HD-проектора и экрана дюймов полтора ста по диагонали. Так что большинству пользователей имеет смысл переплачивать разве что ради функционала или поддержки транскодирования всех HD-форматов звука (например, при наличии морально устаревшего, но полюбившегося по звучанию ресивера). В остальных случаях BDP3000 станет оптимальным выбором — компромиссы вполне приемлемые.

Сергей Раков

Итоги конкурса от Cambridge Audio

В номере 10/2009 журнала **Stereo&Video** совместно с компанией **Cambridge Audio** проводился конкурс, и вот результаты.

ЦАП Cambridge Audio DacMagic выиграли:

Николаев Вячеслав Евгеньевич, г.Владивосток
Бальзамов Игорь Михайлович, п.Плеханово

Скидку в 20% на покупку этого ЦАП выиграли:

Тетерин Евгений Михайлович, г.Королев
Измалков Александр Владимирович, г.Воронеж
Викнянский Сергей Владимирович, г.Чебаркуль
Соколов Олег Валерьевич, г.Ярославль
Сергеев Александр Иванович, г.Москва



Приз:

1. ЦАП Cambridge Audio DacMagic
2. Пять скидок по 20% на наш приз в салонах официальных дилеров

STEREO
& VIDEO



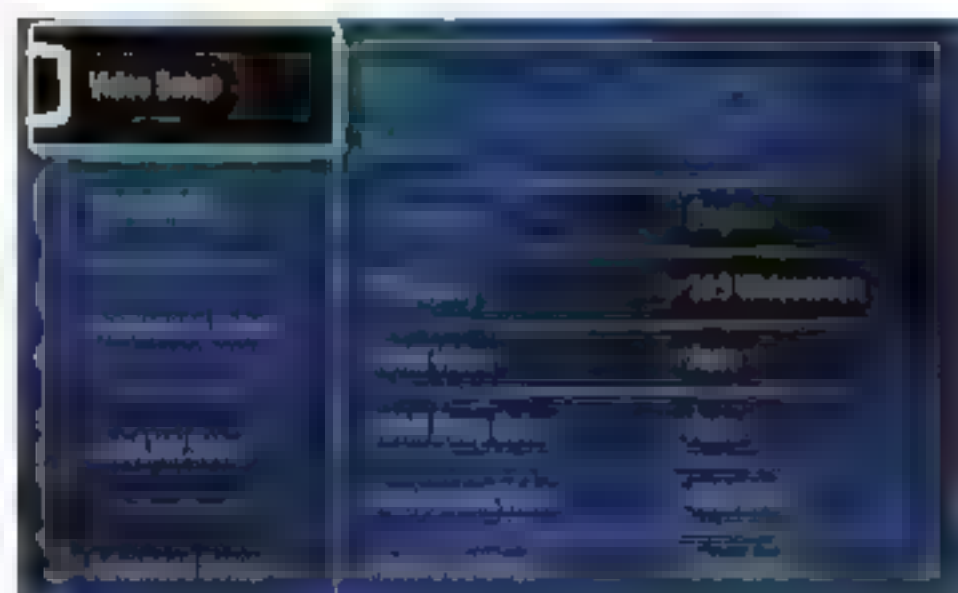
Cambridge Audio

Philips

BDP3000

График АЧХ напоминает результат измерений недорогого DVD-проигрывателя: очень низкий дисбаланс (графики левого и правого канала лежат бок о бок), легкий, порядка 0,2 дБ, завал на базах и такой же подъем на высоких частотах (на слух это практически неощутимо). Нелинейные искажения ничтожны в диапазоне низких и средних частот, однако с 8 кГц резко взмывает вверх, достигая на границе слышимого диапазона почти 0,1%. В результате верхи приобретают резкий металлический призыв. Положение не меняют хорошие характеристики спектра выходного сигнала (он чист, за исключением первой разностной гармоники, амплитуда которой не выше -90 дБ). Видеотракт работает хорошо: график компонентного сигнала плавный, по уровню -10 дБ доходит до 5,4 МГц (величина не максимальная для DVD-тракта, но вполне приемлемая). Цветовые переходы отрабатываются четко, баланс белого — точный, шум в канале цветности ничтожен.

▼ Меню не русифицированы, но интуитивно понятны. На задней панели проигрывателя — минимальный набор портов, но ничего существенного не упущено.



▼ Коммутационные возможности — стандартные для бюджетного BD-проигрывателя: композит и композит, стереопара и коаксиал, HDMI, LAN и USB.



Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

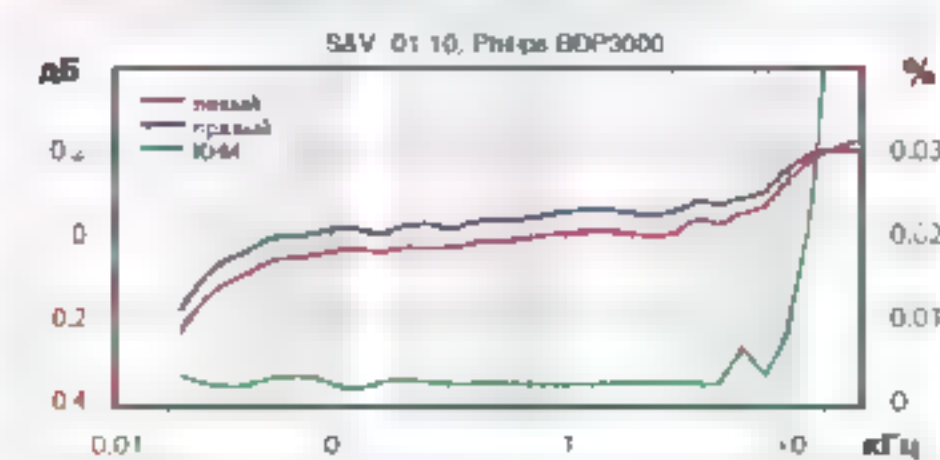


Рис. 2. Спектр выходного сигнала

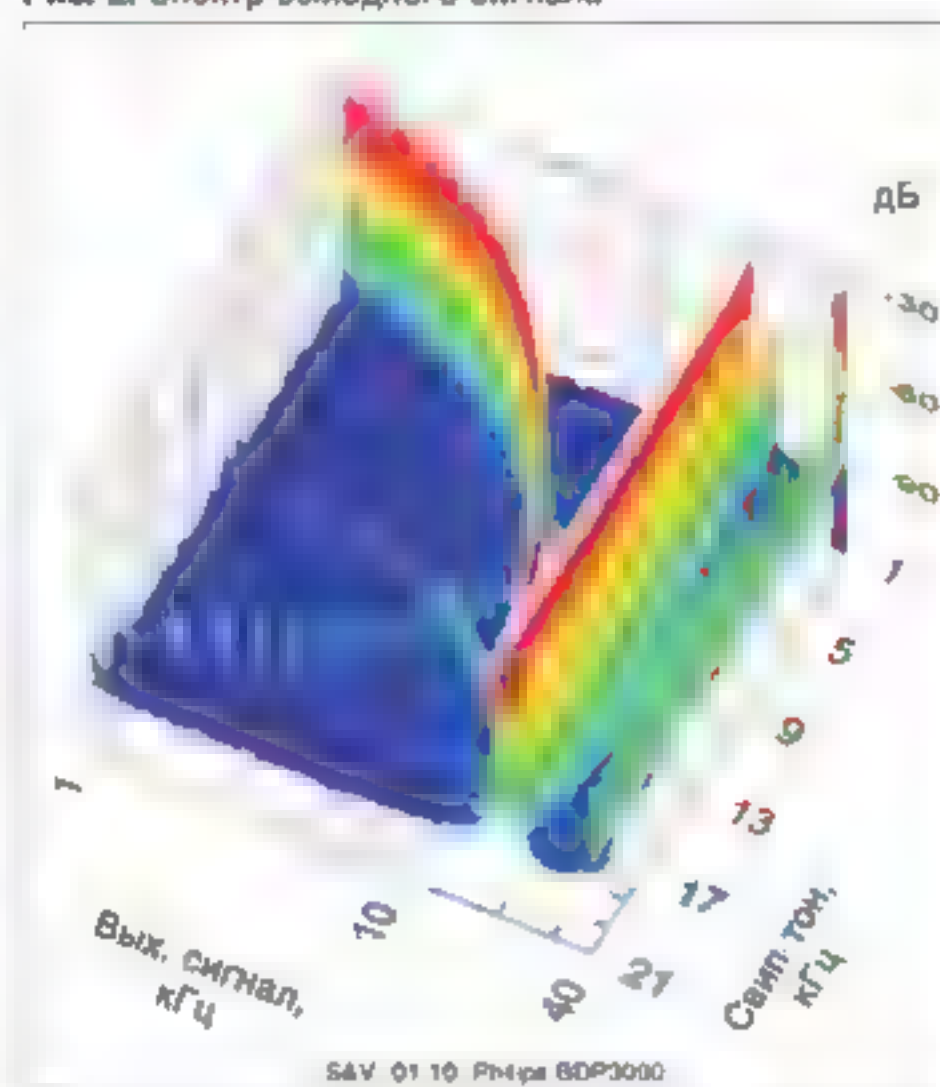


Рис. 3. МЧХ видеотракта

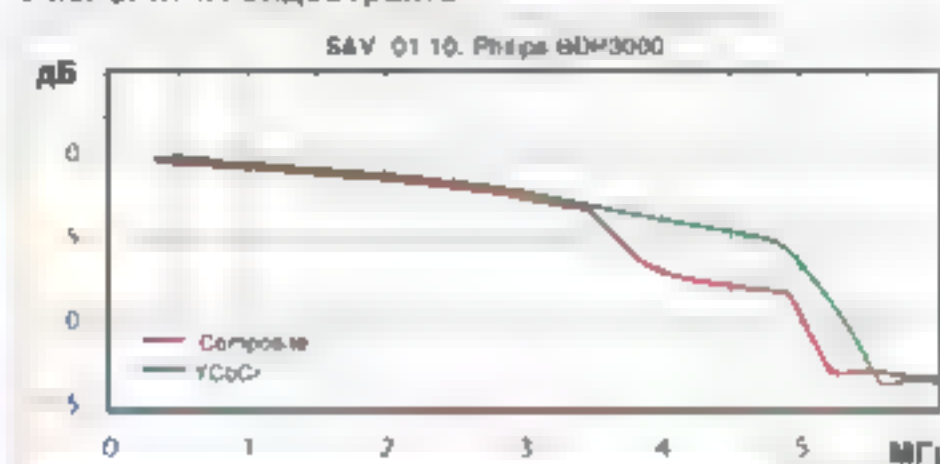
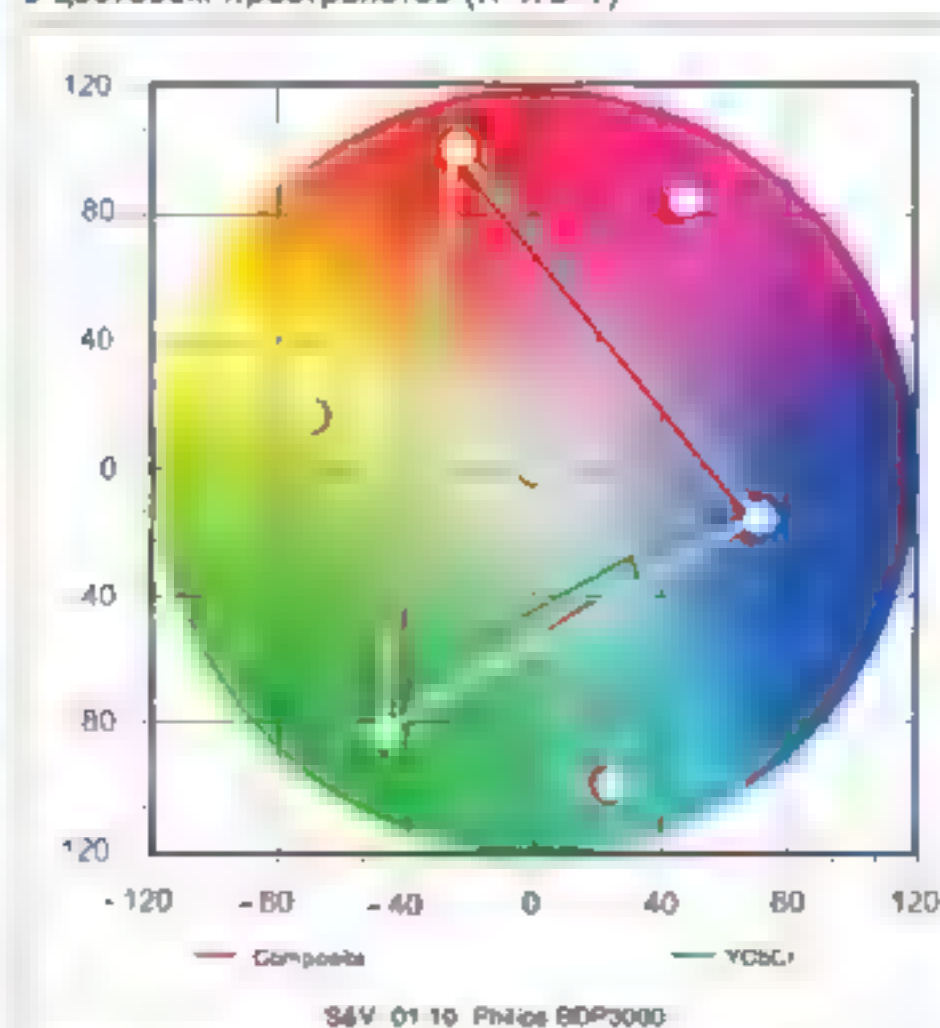


Рис. 4. График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве (R-Y/B-Y)



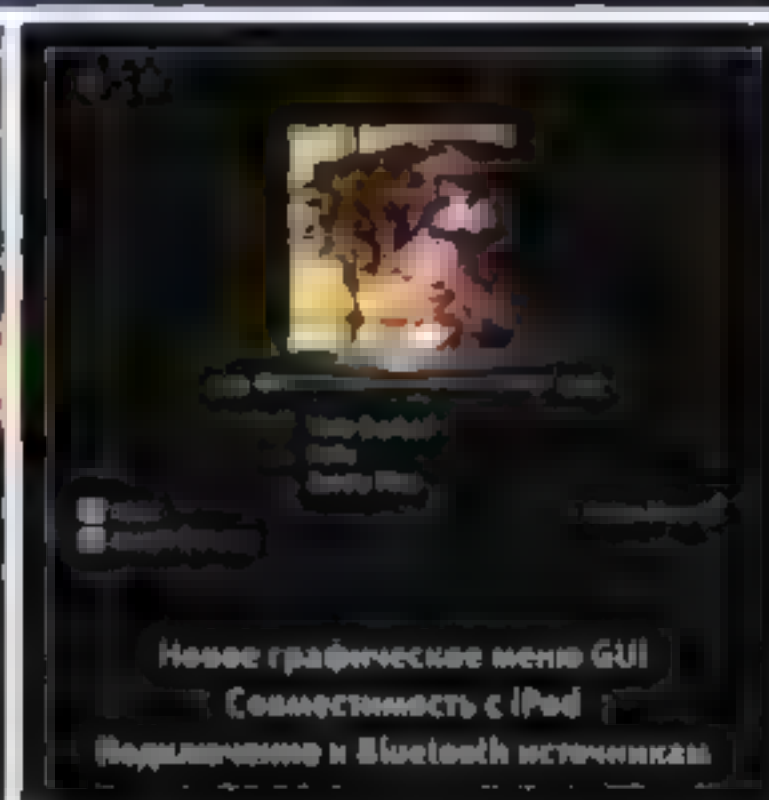
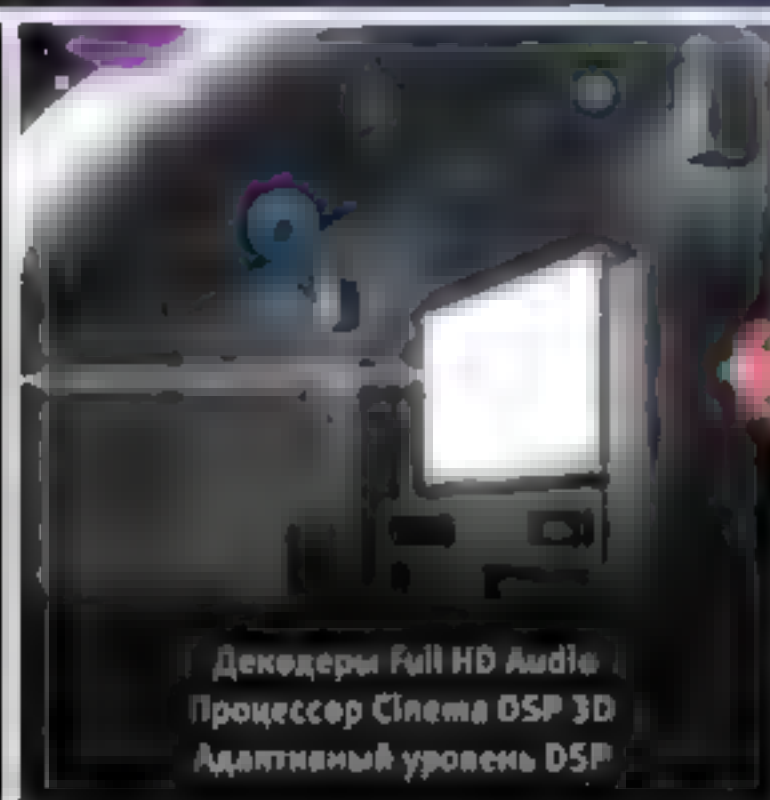
Звук (данные измерений)

Неравномерность АЧХ, дБ	0,45
КНИ, %, 1 кГц	0,0019
Пиковое значение КНИ, %	0,0980
Дисбаланс каналов на частоте 1 кГц, дБ	0,05

Конструкция

Декодеры	
DD Plus/Dolby TrueHD/DTS-HD	▲/▲/▲
Воспроизведение	
DVD/HD-DVD/Blu-Ray	●/▲/●
DVD-Audio/SACD	▲/▲
DVD-R/DVD+R/DVD-RAM	●/●/▲
BD-ROM/BD-R/BD-RE	●/●/●
DVD-RW/DVD+RW	●/●
CD-R/RW	●/●
MP3/WMA/HighMAT/HDCD	●/▲/▲/▲
MPEG-4 (DivX)	●
JPEG	●
Kodak Picture CD	▲
Разъемы	
SCART, выход	▲
S-Video	▲
композитный	1xRCA
компонентный	3xRCA
DVI-выход	▲
HDMI-выход	●
цифровой аудиовыход	0/к
звук аналоговый, стерео	●
звук аналоговый, 5.1	▲
наушники	▲
микрофонный вход	▲
Р пот., работа/ожидание, Вт	27/1
Габариты, мм	435x58x308
Масса, кг	4,1
Функции	
Видеовыход RGB/компонент	▲/●
Прогрессивная развертка, PAL/NTSC	●/●
Скейлер 720p/1080i/1080p	●/●/●
24 FPS/Deep Color	●/●
Обработка аналогового звука	
эквалайзер	▲
Downmix	●
Динамический диапазон	●
Управление	
Изображение	
регулировка	●
увеличение	●
Уровень громкости	●
Режимы воспроизведения	
повтор: диск/титл	●/●
главка/трек, А-В	●/●/●
произвольный	●
Resume	▲
Поиск, глава/время	●
Меню установок/русский язык	●/▲
Индикация скорости потока данных	▲
CD-текст/ID3 tag (MP3)	●/●
Дисплей, яркость/отключение	▲/▲
Пульт ДУ	BD, телевизор

● — да, ▲ — нет, — — нет данных



Совершенство в мире высокого разрешения

Новый уникальный ресивер Yamaha RX-V1065 - ваш входной билет в мир развлечений 21-го века. Только для Вас - непревзойденный эффект присутствия, звуковая панорама 3D, энергия живой музыки, атмосфера концертных залов. Высокотехнологичные решения - HDMI коммутация, видеоскайлинг, видеоконвертер, HD аудио декодеры: DTS-HD Master Audio, Dolby True HD. Глубокий звуковой тюнинг для качественного воспроизведения звука.

Комфорт и легкость управления - задача, которая была решена во всех деталях: автоматическая настройка, поддержка единого управления СЕС, обучаемый пульт ДУ, удобное графическое экранное меню, совместимость с iPod и устройствами Bluetooth, удобная навигация, множество автоматических функций.

Реклама



RX-V 365



RX-V 465/565



RX-V 765/1065



RX-V 1900



RX-V 3900



DSP-Z 7



ru.yamaha.com

Официальные дилеры: "М.Видео" (495) 777-777-5, 8-800-200-777-5, "Мир" (495) 780-0000, "Эльдорадо" 8-800-555-11-11, "MediaMarkt" (495) 503-01-00, "Техносила" 8-800-777-8-777. Специализированные салоны Yamaha: Москва ТЦ "Горбушкин двор" салон Yamaha, Н1-028, (499) 136-96-54, г. Санкт-Петербург MMA салон "Экватор", Загородный пр-т, 9, тел. (812) 572-28-75. Официальный импортер в России ООО "Ямаха Мюзик" ru.yamaha.com.

Metz

Linus 42 F-HDTV-R

230 000 руб.

► Достоинства:

лучшее качество изображения и звук
цифровые тюнеры, встроенный
рекордер HDTV

► Недостатки:

сложное для неспециалиста меню

Думаете, все телевизоры по сути одинаковы и отличаются только характеристиками и технологией в матрицах? Это не так! Они, как автомобили, тоже имеют свою иерархию. Японские, как и Toyota, Nissan, Honda и другие, высокотехнологичны, но век их скоротечен. Корейские — новомодные и вечно соперничают с японцами. А немецкие, как Mercedes-Benz и BMW, это аппараты на все времена. Metz как раз из их числа



Правда, в отличие от немецких автомобилей эту марку у нас знают не так хорошо. А все потому, что фирма Пауля Метца, основанная им еще в 1938 году, никогда не стремилась завоевывать рынок с помощью массовой продукции. Это на 100% немецкая компания. Ее приоритетами всегда были высокое качество и технологический уровень изделий. Она никогда не переносила производство в другие страны, стараясь даже комплектующие изготавливать своими силами. Так что надпись «Made in Germany» в ее случае вовсе не рекламный трюк, а чистая правда. Истинно немецкое происхождение телевизоров Metz видно сразу, и данная модель не исключение. Дизайн предельно строг, основателен и функционален. Никаких украшений, лишних деталей и гламурной отделки. Зато к качеству не придерешься.

В основе телевизора — ЖК-панель с диагональю 42" и разрешением Full HD. Частота обновления кадров 100 Гц. Обработка изображения с добавлением промежуточных кадров для улучшения передачи движений осуществляется по фирменной технологии

metcavisionHD+, разработанной инженерами Metz. Электронная начинка имеет модульную конструкцию с возможностью установки дополнительных компонентов, что для непрофессиональной телевизионной техники — редчайший случай. Впрочем, этот телевизор и в стандартной комплектации оснащен великолепно. У него три ТВ-тюнера: аналоговый, цифровой эфирный DVB-T и кабельный DVB-C, к которым для полного комплекта можно добавить еще и спутниковый DVB-S/S2. Соответственно, и функцию PIP в телевизоре можно использовать без ограничений, просматривая два любых канала одновременно.

Естественно, обладая столь богатыми возможностями приема, сложно не пропустить что-то интересное. Поэтому, чтобы не зависеть от времени эфира, в телевизор встроен цифровой рекордер с HDD (PVR) на 250 Гб, способный записать до 200 ч передач стандартной или 30 ч программ высокой четкости, позволяя прямо во время записи просматривать ранее сохраненные передачи.

Истинно немецкий характер проявляется здесь не столько в многообразии функций,

сколько в способе управления ими. В этом телевизоре можно и нужно настраивать буквально все — от каналов на всех тюнерах и изображения по всем мыслимым параметрам до списка приоритетных внешних источников и настройки некоторых кнопок на пульте ДУ. При этом регулируемых параметров так много и организованы они по-немецки столь прямолинейно, что после общения с японскими моделями даже опытный пользователь может растеряться и не сразу найти нужные подпункты, поэтому новичкам имеет смысл обращаться к профессионалам. Зато после полной настройки управлять телевизором становится проще простого.

А качество изображения после настройки становится просто эталонным для ЖК-телевизора. Цвета насыщенные и идеально сбалансированы, передача телесных оттенков практически безупречна. Детальность не теряется ни на темных, ни на ярких участках. Движения передаются без смазывания, но и без эффекта компьютерной мультипликации. В общем, идеально.

Юрий Глушков

КОМПОНЕНТЫ CAMBRIDGE AUDIO ВСЕГДА В НАЛИЧИИ В САЛОНАХ ОФИЦИАЛЬНЫХ ДИЛЕРОВ

I ♥

Cambridge Audio
Ваша музыка + наши чувства

DuoXPert ★★★★★

DacMagic **One** **Sonata** **Azur 650DD + 650R**

Качество новых моделей Cambridge Audio лучше испытать самому, чем читать о нём

Metz

Linus 42 F-HDTV-R

При оптимальных настройках с отображением всех оттенков серого, включая сигнал чернее черного, максимальная яркость получается довольно высокой — 294 кд/м². Но при этом и уровень черного также достаточно высок — 0,94 кд/м². Т.е. смотреть такой телевизор лучше при включенном свете. Соответственно, контрастность в одном кадре получается около 313,1. При этом яркостная характеристика показывает вполне адекватную проработку всех оттенков серого клина. С цветопередачей же все просто отлично. Охват широкий, без сжатия в наиболее важных областях и оптимальным балансом белого. Цветовая температура в режиме «теплый D65» практически совпадает с референсной — 6530 К и стабильна на большей части диапазона яркостей.

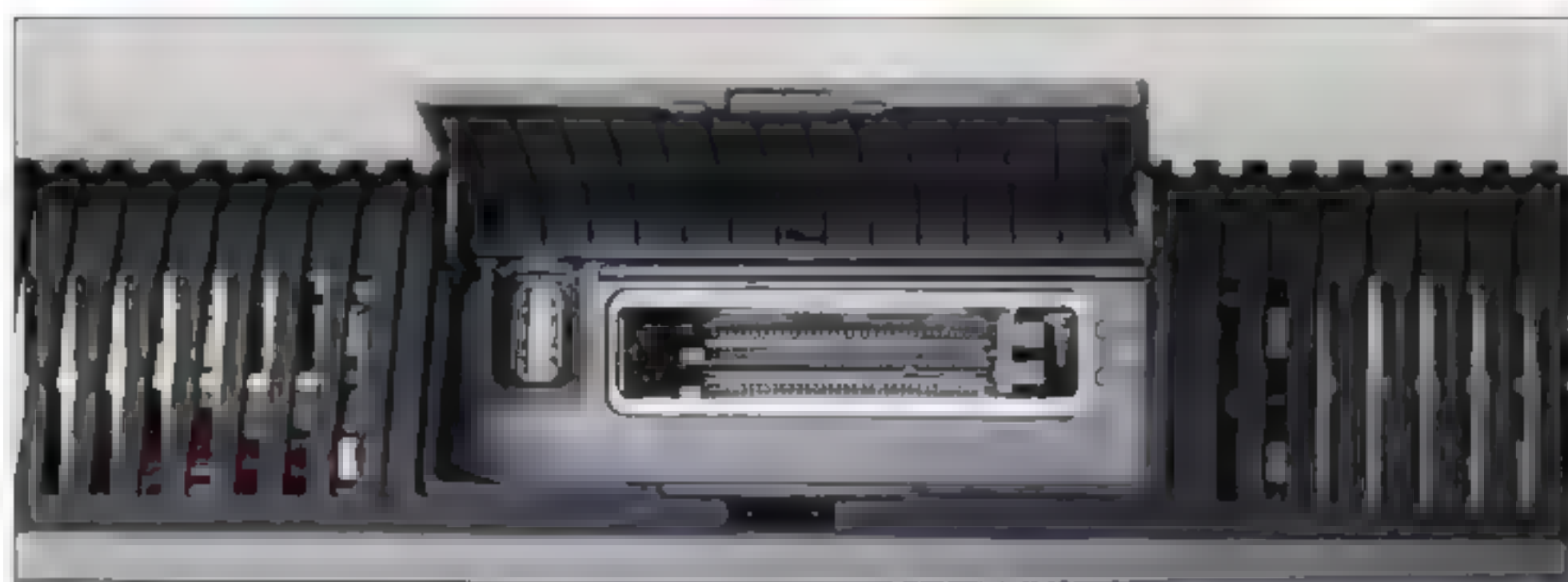


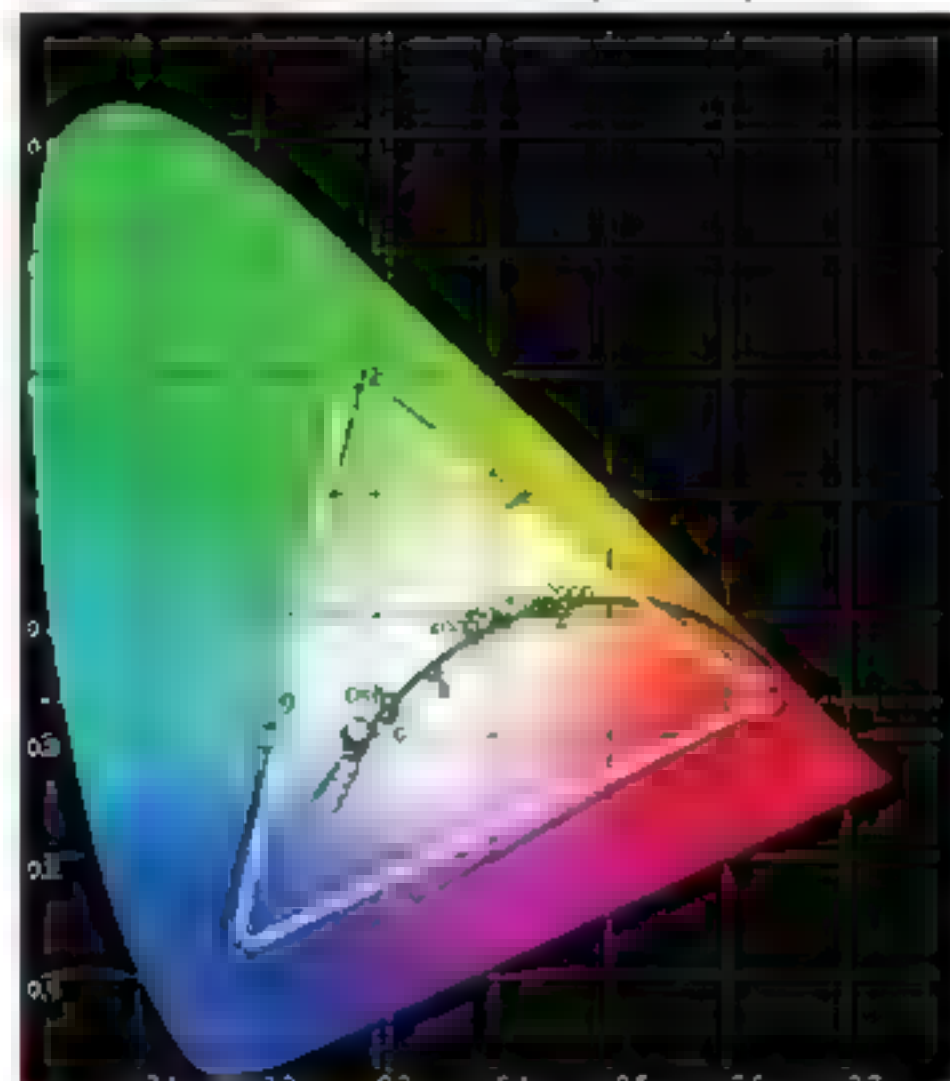
Рис. 1. Баланс цветов



Рис. 2. Яркостной отклик



Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)



Изображение

PAL/SECAM/NTSC	●/●/● (AV)
Естественность изображения, эфир/видео	отл./отл.
Шумность, видео/эфир	отл./хор
Яркость, кд/м ² (заявленная/измеренная)	294/500
Яркость черного, кд/м ²	0,94
Контрастность	
(паспортная/измеренная)	10000:1 (динам.)/313,1

Звук

Особенности звука	чистый, басовитый
Выходная мощность, Вт (RMS)	2x20

Конструкция

Тип экрана	LCD
размер, диагональ (дюймы)/формат	42/16 9
Физическое разрешение	1920x1080
Заявлен. угол обзора (верт./гориз.), градус	178/178
Тюнер аналоговый/цифровой	●/DVB-T/C
Подавление шума на изображении/усилитель слабого сигнала	●/▲
Обработка изображения	100 Hz motionvisionHD+
Регулировка цветовой температуры/градации	●/3
Регулировка цвета по каналам RGB	▲
Обработка звука	SRS TruSurround
S-Video/RGB/YCbCr	●/●/●
VGA/HDMI/LAN/USB	●/3/▲/●
Выход Digital Audio	●
Шина управления	T+A
Разъем для наушников	●
Количество динамиков	4
Напряжение сети, В	220-240
Потребляемая мощность (тип.), Вт	215
Габариты, мм	
(ШxВxГ, без подставки)	1036x749x112
Масса, кг (без подставки)	22,8

Функции

Стоп-кадр	▲
Режимы адаптации 4:3/16 9, количество	6
PIP (картинка-в-картинке)/Multi PIP	●/▲
Прямой ввод F/No канала	▲/●
Установки изображения	5
Установки звука	3
Регулировка тембра звука/полос	●/6
Регулировка громкости наушников	●
Телетекст/страниц	●/2000
Часы/«Замок от детей»	●/●
On/Off-таймер	●/●
Sleep-таймер, время/шаг (мин.)	240/10, 30, 60
Noise-таймер (Auto-Off)	●
Blue (Black) Screen/Screen Saver	●/▲
Интернет/локальная сеть/мультимедиа	▲/▲/▲
Поддержка м/м-форматов	JPEG

Управление

Русский язык меню/телетекста	●/●
Меню, тип	компьютерный
Подсказка, текст/рисунок	●/▲
Встроенное описание	●
Сканирование каналов	●
Сортировка программ	●
Управление с пульта DVD/SAT/Amp/Sub	●/●/●/▲
Демо-режим	▲

● — да, ▲ — нет, ◀ — нет данных

7.1-КАНАЛЬНЫЙ AV-РЕСИВЕР

ARCAM

AVR600

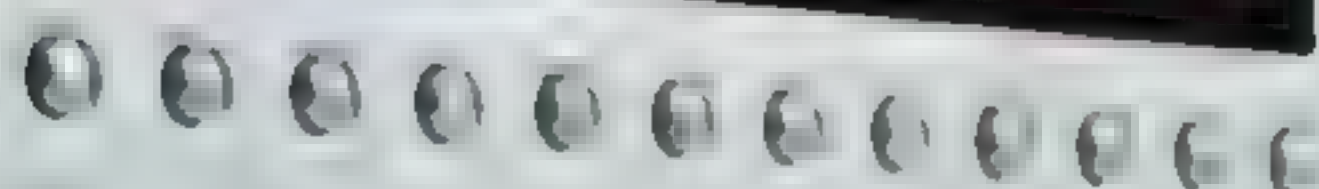
BRINGING MUSIC AND MOVIES TO LIFE

ЛУЧШИЙ HD-РЕСИВЕР ДЕЛАЕТ ВСЁ

ARCAM

DVD
Dolby TrueHD

17.0



FM/AM, DAB+, HDMI, DOLBY DIGITAL, DOLBY DIGITAL PLUS, DOLBY DIGITAL SURROUND

«AVR600 – эталон будущего, который вы можете купить уже сегодня. Уровень качества – вот то, что ставит AVR600 так высоко над всеми AV ресиверами конкурентов».

Peter Mocrieff, Widescreen Review _issue 140, USA

Коррекция видео с сохранением параметров настройки для каждого источника

Процессинг HD видео до 1080p через HDMI 1.3 deep color интерфейсы

Автоматическая компенсация влияния акустики помещения

Поддержка HD аудио форматов Dolby® TrueHD и DTS-HD Master Audio®

Прекрасный звук при малой громкости благодаря системе Dolby Volume

7 каналов по 120 Вт постоянной мощности на нагрузке 4 и 8 Ом

**И МНОЖЕСТВО ДРУГИХ УНИКАЛЬНЫХ ФУНКЦИЙ –
С БЕСПРЕЦЕДЕНТНЫМ КАЧЕСТВОМ**

VIP

ОБСЛУЖИВАНИЕ

ARCAMVIP.RU

+7 499 257 7634

ОПТОВЫЕ ПОСТАВКИ

+7 495 927 0194

Rega

Apollo 35th

► Достоинства

реалистичное звучание

► Недостатки

нет возможности

дистанционного включения

Стационарный CD-проигрыватель нынче сроднился со своим некогда единственным конкурентом — виниловой вертушкой. Вытесненный из бюджетного сектора DVD-проигрывателем, он выпускается все более мелкими партиями, становясь аппаратом эксклюзивным и даже экзотическим. Не верите? Тогда взгляните на юбилейную версию машины производства канадской фирмы Rega



◀ Под откидным «иллюминатором» прячется знакомый по CD-вертушкам фиксатор с тремя подпружиненными шариками

В названии Rega ощущается что-то королевское (вспомните слово «регалии»), однако его происхождение вполне прозаическое: основатели фирмы Тони Релф и Рой Ганди составили его из первых букв своих фамилий. С именем модели связан парадокс иного — божественного — толка. Apollo — это и Аполлон, и американский корабль, стыковавшийся когда-то с нашим «Союзом», а фирма любит давать своим изделиям имена, связанные с астрономией. Да и в облике проигрывателя определенно есть что-то космическое. Черный, словно глубины вселенной, корпус? А может быть, транспортный механизм, похожий на иллюминатор звездолета?

Magnat®

Серия Quantum 550

Но перейдем от романтики к делу. Фирма Rega образовалась в 1973 г., а к 35-летию годовщины было решено выпустить модернизированный (или, как сегодня любят говорить, тюнингованный) вариант одного из самых удачных ее изделий, проигрывателя Apollo, ограниченным (500 экз.) тиражом. Так и появился индекс 35th, т.е. «тридцать пятый». От обычного «Аполлона» юбилейный отличается модифицированным генератором синхросигналов (уменьшен допуск на биения тактовой частоты), что способствует уменьшению джиттера. В «Аполлоне» устанавливаются конденсаторы с диэлектриком из полиэстера, а здесь — с более надежным полипропиленовым; в цепях ЦАП (WM8740 шотландской фирмы Wolfson) электролитические конденсаторы заменены более качественными полимерными, обладающими более широким диапазоном рабочих частот. Улучшилась и «косметика» — фасад стал цельнометаллическим (фрезерованный алюминий), ножки и кнопки тоже изготавливаются из алюминия.

Проигрыватель Apollo разрабатывался ни много ни мало три года. Специалисты Rega вместе с британскими производителями создали для него набор специализированных микросхем, обрабатывающих данные с CD, увеличивая длину цифрового слова в два раза (до 32 разрядов). Значит, ни одного бита не пропадет втуне. Привод головки управляется по самому совершенному алгоритму, позволяющему удерживать пятно лазера в оптимальном положении и наилучшем фокусе. Значит, и на этом этапе информация не затеряется.

Загрузочный механизм — не лотковый и не, упаси боже, щелевой, а верхний («иллюминатор» нужно приподнять вручную за язычок, и откроется доступ к трехточечному — как в портативных плеерах — фиксатору диска). Показания флуоресцентного дисплея имеют благородный темно-красный цвет (еще одна «королевская» ассоциация — с мантией). Кнопки управления на фасаде сделаны разных очертаний, каждая четко ассоциируется с функцией, за которую отвечает.

Эксклюзивные проигрыватели обычно не воспроизводят «аудиоконсервы», однако канадцы — люди демократичные, они снабдили Apollo декодерами MP3 и WMA. При этом на пульте для перебора альбомов и треков внутри альбома имеются отдельные кнопки. Просмотр MP3-диска во время его воспроизведения невозможен, нажатие кнопки перехода сразу воспринимается как команда и начинается проигрывание нового трека. Да в просмотре и смысла нет, так как названия все равно не выводятся, только номера альбомов и треков. Имеется музыкальный календарь на 20 позиций, работающий не только с CD, но и со сжатыми файлами.

ПДУ как будто от DVD-проигрывателя — тот же круг с курсорными кнопками, правда, отвечает он за другие функции (выбор альбома при воспроизведении CD-MP3 и переход к новому треку). Примечательно отсутствие кнопки включения (она есть только на фасаде).

При прослушивании наши эксперты были приятно удивлены реалистичностью и комфортностью звучания. Поначалу создалось впечатление, что проигрыватель недостаточно подчеркивает границы той части звуковой сцены, которую занимает инструмент, но вскоре мы пришли к выводу, что это и есть настоящая естественность — так на телевизоре, не дающем окантовок, изображение кажется слегка размытым. Возможно, бас чуть смягчен, зато высокие частоты отличает прозрачность и уютная ненавязчивость. Разумеется, выявить все эти достоинства способны лишь качественные усилитель и акустика.

Вячеслав Саввов



НОВЫЙ СЕЗОН 2009/2010



Эксклюзивный дистрибьютор в России —
Торговая Компания «Русская Игра»

Оптовые продажи: (495)287-4141, www.magnat-home.ru

Официальный интернет-магазин: www.magnat-shop.ru, тел.: (495)574-1422
 Москва: ТЦ «Городской», тел.: (495)735-4326; «Спектра», тел.: (495)807-7179;
 «АС Звук», тел.: (495)502-4027; ТД «Бергана», тел.: (495)136-9634;
 Зеленоград: «Матрикс-М», тел.: (495)763-2419; Московская обл.: «Береза Пресс»,
 тел.: (495)500-0540; Абакан: «Наш дом», тел.: (39022)398-28;
 Барнаул: «Салон Звук», тел.: (3852)610-101; Белгород: «Шанс», тел.: (4722)518-493;
 Владивосток: «V-Legs», тел.: (4232)361-028; Владимир: «Н-В Салон», тел.: (4722)324-292;
 Волгоград: «Гашинский», тел.: (8442)629-374; Воронеж: «Шанс», тел.: (4732)242-944;
 Екатеринбург: «Матрикс-Электроник», тел.: (8313)328-999; Екатеринбург: «Нера», тел.: (343)216-2940;
 Енисейск: «Матрикс», тел.: (343)270-6900; Иваново: «Дом», тел.: (3412)753-377; «АДК», тел.: (3412)432-026;
 Иркутск: «Шанс», тел.: (3952)201-732; Киров: «АДК», тел.: (8332)642-042; «Голос», тел.: (8332)510-500;
 Калуга: «Шанс», тел.: (81637)33-838; Красноярск: «АДК», тел.: (391)258-5912; «Искра», тел.: (391)268-1222;
 Курск: «Шанс», тел.: (4712)323-280; Магнитогорск: «Шанс Лиги», «АДК», тел.: (3519)304-415;
 Махачкала: ТЦ «Лига», «АДК», тел.: (8722)681-010; «Ямак», тел.: (8722)614-040;
 Нижний Новгород: «Электроник», тел.: (8312)177-777; «АДК», «Лига», тел.: (831)419-4524;
 Новокузнецк: «Лига», тел.: (3466)491-547; Нижний Тагил: «Береза», тел.: (3435)330-364;
 Новоуральск: «Матрикс», тел.: (3843)746-346; «Салон-Арт», тел.: (3843)747-601; Омск: «Шанс»,
 тел.: (3812)533-541; Пермь: «АДК», тел.: (342)233-3771; «ТелеМатрикс», тел.: (342)237-9504;
 Пенза: «АДК», тел.: (8112)793-020; Ростов-на-Дону: «Лига», тел.: (863)219-2112;
 Санкт-Петербург: «Шанс», тел.: (812)712-2097; «Матрикс», тел.: (812)441-2222; «Искра», тел.: (812)331-2222;
 Самара: «АДК», тел.: (846)979-4934; «Шанс», тел.: (846)264-0888; Саратов: «АДК», тел.: (8452)522-112;
 Сыктывкар: «Шанс», тел.: (3462)901-190; Тольятти: ТЦ «Ручей», «АДК», тел.: (8482)202-274;
 Ульяновск: «АДК», тел.: (8422)658-888; Хабаровск: «КНО Галей», тел.: (4212)734-832;
 Челябинск: «АДК», тел.: (351)727-0354; «АВ-Звук», тел.: (351)235-0144; Череповец: «АДК», тел.: (8202)504-140

Rega

Apollo 35th

На импульсной характеристике заметны колебательные процессы довольно большой амплитуды, что связано с типом задействованного цифрового фильтра. Однако фильтры такого типа позволяют расширить полосу воспроизводимых частот. И, действительно, спад АЧХ на 20 кГц составляет всего 0,43 дБ. Коэффициенты усиления в каналах подобраны очень точно, дисбаланс на частоте 1 кГц всего 0,03 дБ. Нелинейные искажения чрезвычайно малы, мало того, их коэффициент практически постоянен во всем диапазоне слышимых частот (пиковая величина больше опорной всего в два раза, небольшой рост заметен только на басах). Спектр интермодуляционных искажений выглядит опрятно, несмотря на присутствие суммарной и разностной составляющих перен во всем диапазоне слышимых частот (пиковая величина больше опорной всего в два раза, небольшой рост заметен только на басах). Спектр интермодуляционных искажений выглядит опрятно, несмотря на присутствие суммарной и разностной составляющих первого порядка, а также шероховатостей на НЧ. Хорошо заметное расширение «стенки» в нижней части обычно свидетельствует о повышенной величине джиттера. Отношение сигнал/шум 94 дБ — величина не рекордная

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

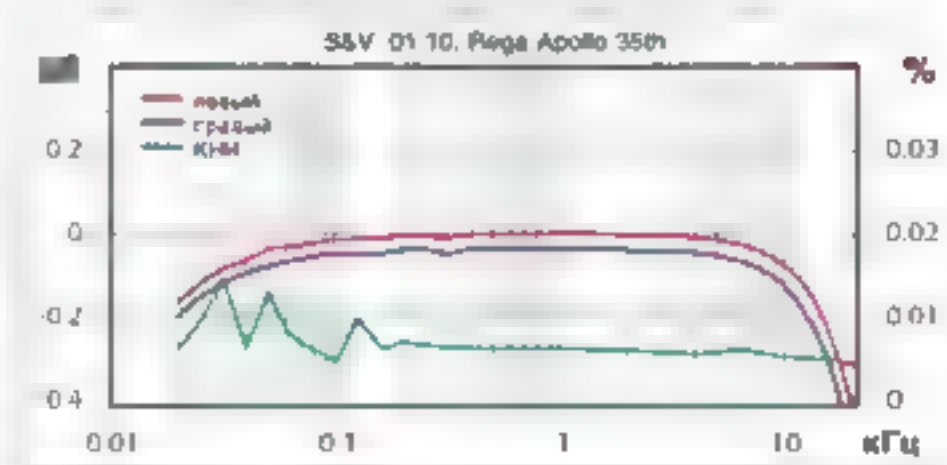
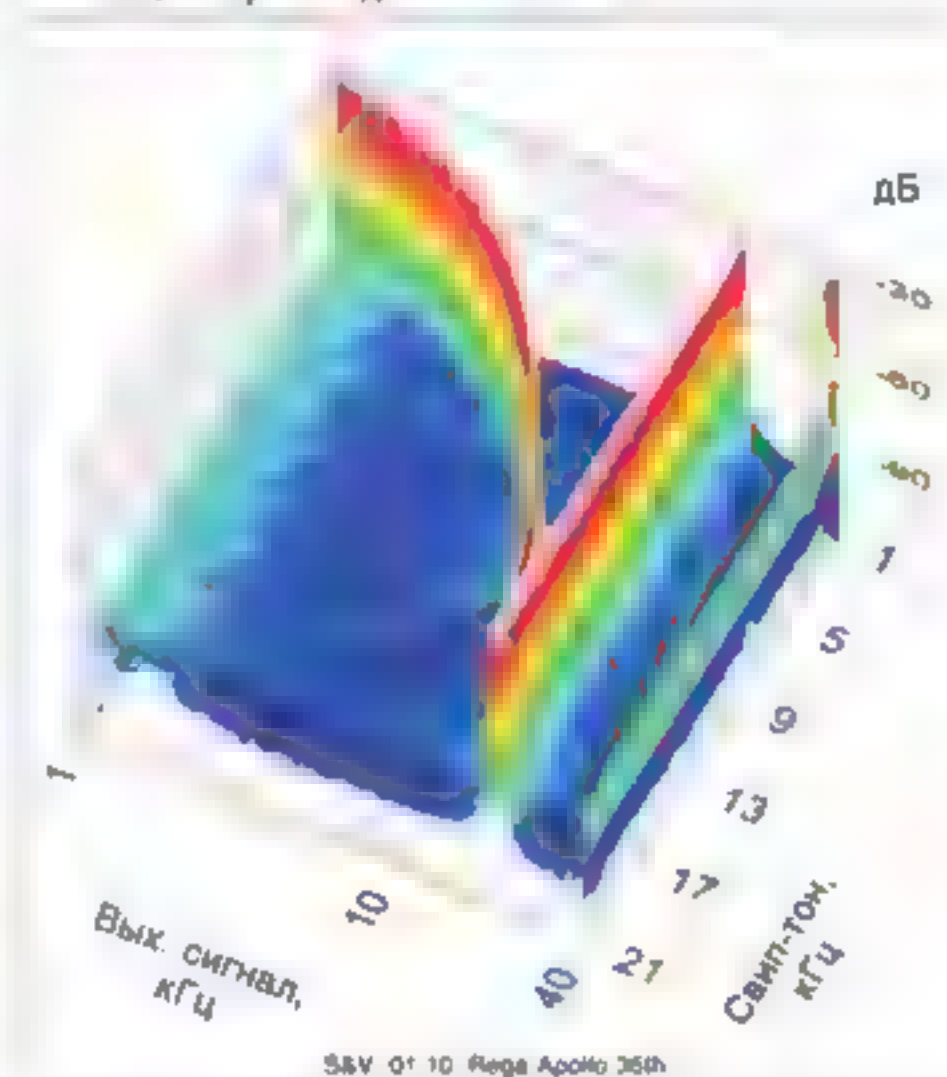


Рис. 2. Спектр выходного сигнала



Звук

Данные измерений

Неравномерность АЧХ, дБ	0,43
КНИ, %, 1 кГц/пиковая величина	0 0063/0,0146
Переходное затухание между каналами, дБ	92
Отношение с/ш, дБ	94
Дисбаланс каналов (1 кГц), дБ	0,03
Зауковой ЦАП	24 бита/192 кГц

Конструкция

CD-R/RW/MP3/WMA/HDCD	●/●/●/●/▲
Разъемы	
цифровой аудиовыход	○/к
звук аналоговый, стерео	●
симметричный выход/наушники	▲/▲
Р _{пот.} работа/ожидание, Вт	12/0
Габариты, мм/масса, кг	435x100x270/4,2

Функции

Управление	
Уровень громкости	▲
Режимы воспроизведения	
повтор: диск/трек, A-B	●/●, ▲
произвольный/программа CD	●/99
Resume	▲
Сканирование	▲
CD-текст	▲
Дисплей, яркость/отключение	▲/●
Пульт ДУ	●
Шина	▲
Особенности	верхняя загрузка диска

● — да, ▲ — нет, — — нет данных



▲ Пульт ДУ сочетает эргономичность с необычным дизайном. у разных рабочих зон свой цвет фона

▼ Абсолютно стандартный набор разъемов на задней панели свидетельствует о демократичности и трезвом расчете разработчиков, посчитавших балансный выход излишеством





Новогодние Скидки

На всю продукцию Dynaudio скидка 10%
При покупке системы 5.1 скидка 15%

Розничная продажа в Москве Интернет-магазин PULT.ru тел. (495) 755-5560
AV Comfort тел. (495) 389-64-55, Аудиогалерея тел. (495) 917-43-85
Подробная информация по тел. (495) 730-56-72 и на сайте www.dynaudio.ru

DYNAUDIO
AUTHENTIC FIDELITY

Leica

Pradovit D-1200

► Достоинства:

высокое качество изображения
высокая контрастность изображения
объектив, «универсальное» разрешение

► Недостатки:

высокая цена

Люди, знающие толк в качестве, всегда равнодушно относились к профессиональной аппаратуре и по возможности ее использовали. Проблема заключается в том, что лишь малую ее часть можно применить в домашней системе

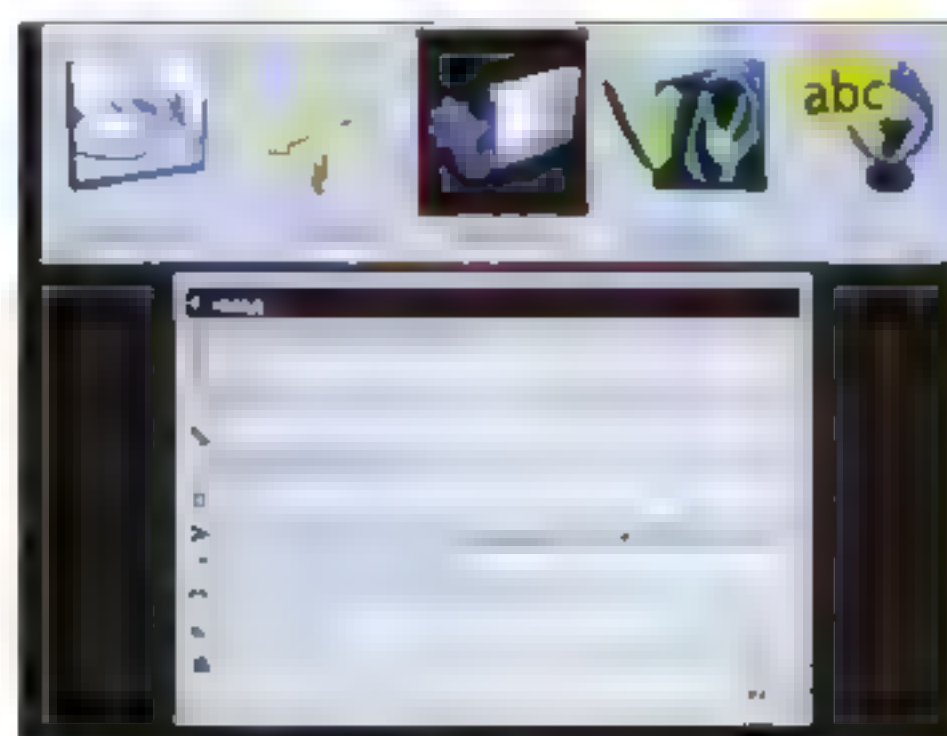
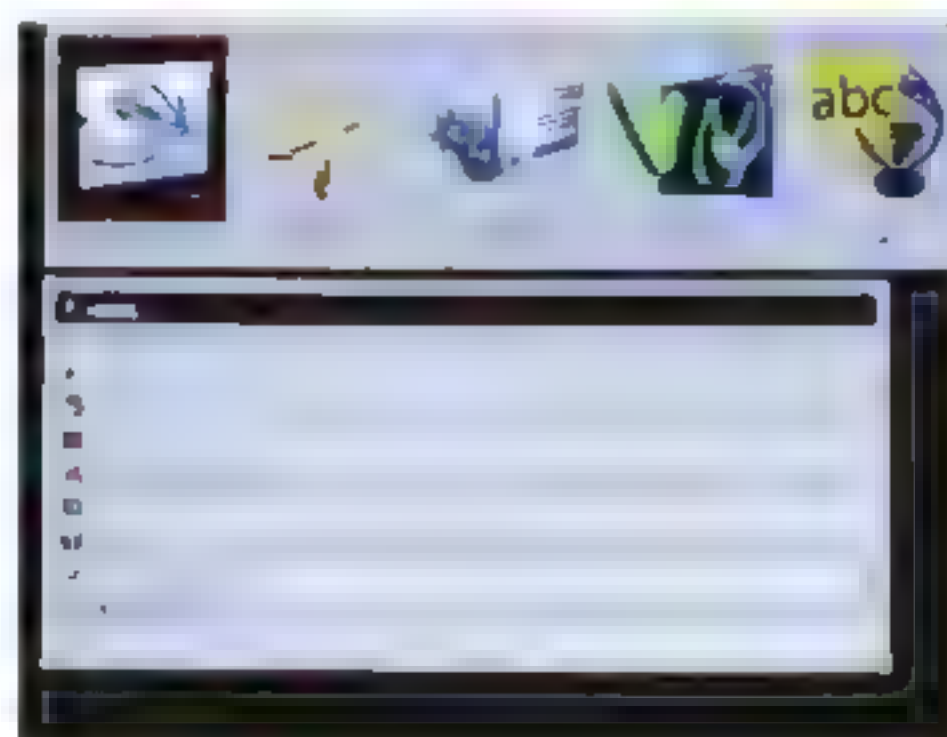


► Большой
пульт с подсветкой
► функции
указки знаком

Особенно это касается видеотехники: тяжеленные камеры, громоздкие видеомэгнитофоны, столы для нелинейного монтажа, матричные коммутаторы — все это мало кому придет в голову приобретать для домашнего использования. Интерес для обывателя представляют, пожалуй, лишь профессиональные устройства отображения: большие плазменные и ЖК-панели повышенной надежности и проекторы. Последние в профессиональной сфере стали применять совсем недавно — их стали внедрять крупные автопроизводители и исследовательские центры для создания симуляторов и виртуальных моделей в натуральную величину. Требования к таким проекторам, понятно, предъявляются очень высокие, поэтому и выпускает их весьма ограниченное число фирм. Leica Camera AG — одна из них.

Эта компания всегда делала незаурядные и весьма дорогие аппараты. Pradovit D-1200 — не исключение, и это видно с первого взгляда. Прежде всего, в глаза бросается необычно большой объектив VARIO ELMARIT с шикарными по качеству просветленными линзами, имеющими характерный розоватый оттенок стекла при просмотре под углом к оптической оси. По светосиле (грубо говоря — прозрачности) он превосходит многие объективы для зеркальных фотоаппаратов, обеспечивая минимальные потери при проецировании и, соответственно, увеличивая контрастность картинки. Но с точки зрения удобства установки проектора идеальным его не назовешь: широкоугольности хватает для создания достаточно большого изображения в стесненных условиях (92 дюйма по диагонали с 3,2 м), но зум крайне мал — 1,25, да и возможности сдвига у него нет.

С другой стороны, создатели данного проектора и не рассчитывали на покупателей со сложными жилищными условиями, а боролись за бескомпромиссное качество. Pradovit D-1200 рассчитан на работу в просторных помещениях и формирование больших изображений. На это явно намекает и относительно большой световой поток, варьирующийся от 1500 до 2000 ANSI-лм и несколько избыточный для маленьких экранов. Причем в данном случае он нужен не столько для создания яркой видеокартинки, сколько для более естественного отображения фото. А чтобы и то, и другое преподнести с максимальным качеством, в проекторе использована нестандартная DLP-матрица с разрешением



▲ Возможности настройки, как у всех профессиональных аппаратов, весьма разнообразны

1920x1200 пикселей, позволяющим, помимо прочего, использовать Leica Pradovit D-1200 в качестве эталонного монитора при монтаже Full HD-видео, при котором на экране будет виден и полный кадр, и строка меню видеоредактора.

А в том, что этот проектор можно применять как эталонный, сомнения отпадают после изучения меню. В нем не просто много настроек качества изображения, а сами регулировки явно профессионального толка. Например, настройки цветов задаются с использованием цветовых координат в заданном цветовом пространстве по локусу, аналогичному тому, что мы приводим в наших измерениях, а это говорит о высочайшем уровне аппарата.

Впрочем, и сами измерения, и субъективная оценка качества изображения это только подтверждают. У проектора практически идеальный (для видеоустройств) цветовой баланс, который на видеоматериале, и особенно на фото, выражается в предельно естественной цветопередаче. Краски не слишком яркие, не приглушенные, они такие, как надо. И неважно, что при этом отображается на экране: лес или ужин в ресторане — предъявить какие-либо претензии решительно невозможно! Одним словом: эталон!

Юрий Глушков

MOBIL

DELIGHT IN THE WORLD OF MOVIES

Leica

Pradovit D-1200

При оптимальных настройках с максимальным яркостным диапазоном на 92-дюймовом экране яркость оказалась довольно высокой — 378,5 кд/м². При этом за счет относительно высокого уровня черного 0,184 кд/м² итоговая контрастность получилась 2057:1. Гамма-кривая близка к оптимальной характеристике и не имеет насыщения. Измеренный цветовой охват говорит о недостаточной насыщенности в области оттенков зеленого, хотя при просмотре это никак не обнаруживается. Цветовая температура практически совпадает с оптимальным значением и стабильна во всем диапазоне яркостей. Цветовые компоненты также стабильны во всем диапазоне и оптимально сбалансированы за исключением самых темных градаций. Впрочем, последнее обстоятельство характерно практически для всех проекторов и телевизоров



Рис. 1. Баланс цветов

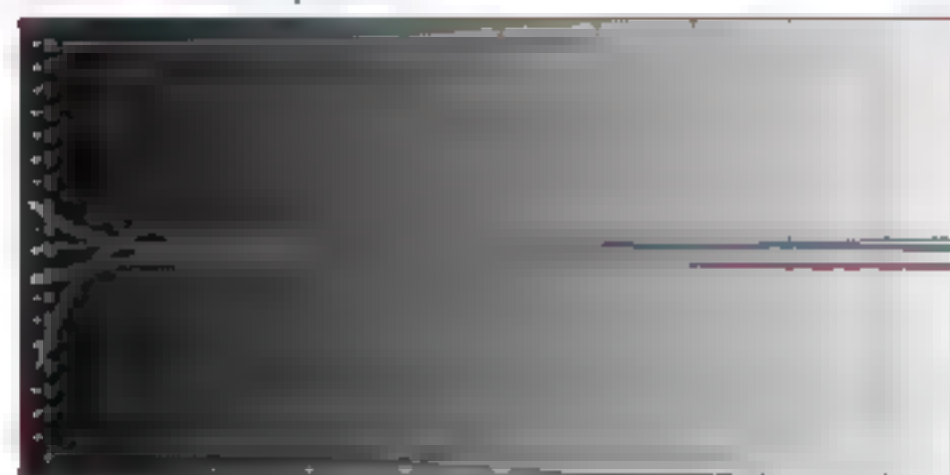


Рис. 2. Яркостной отклик

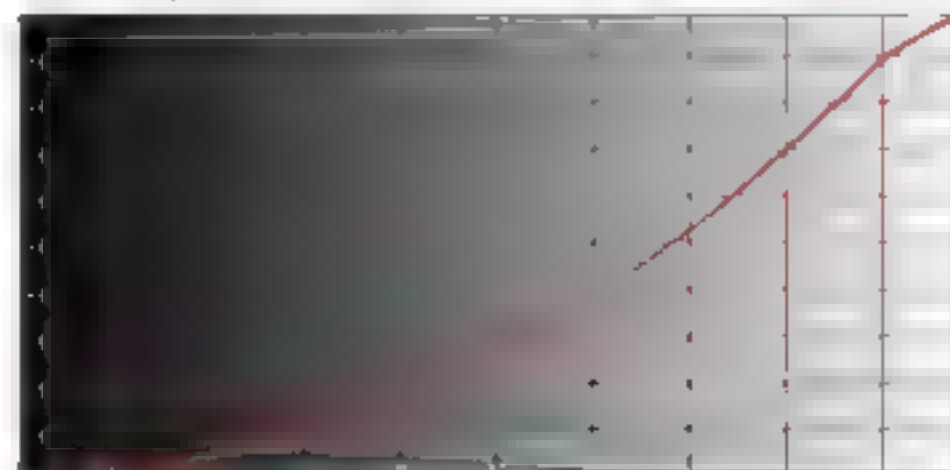
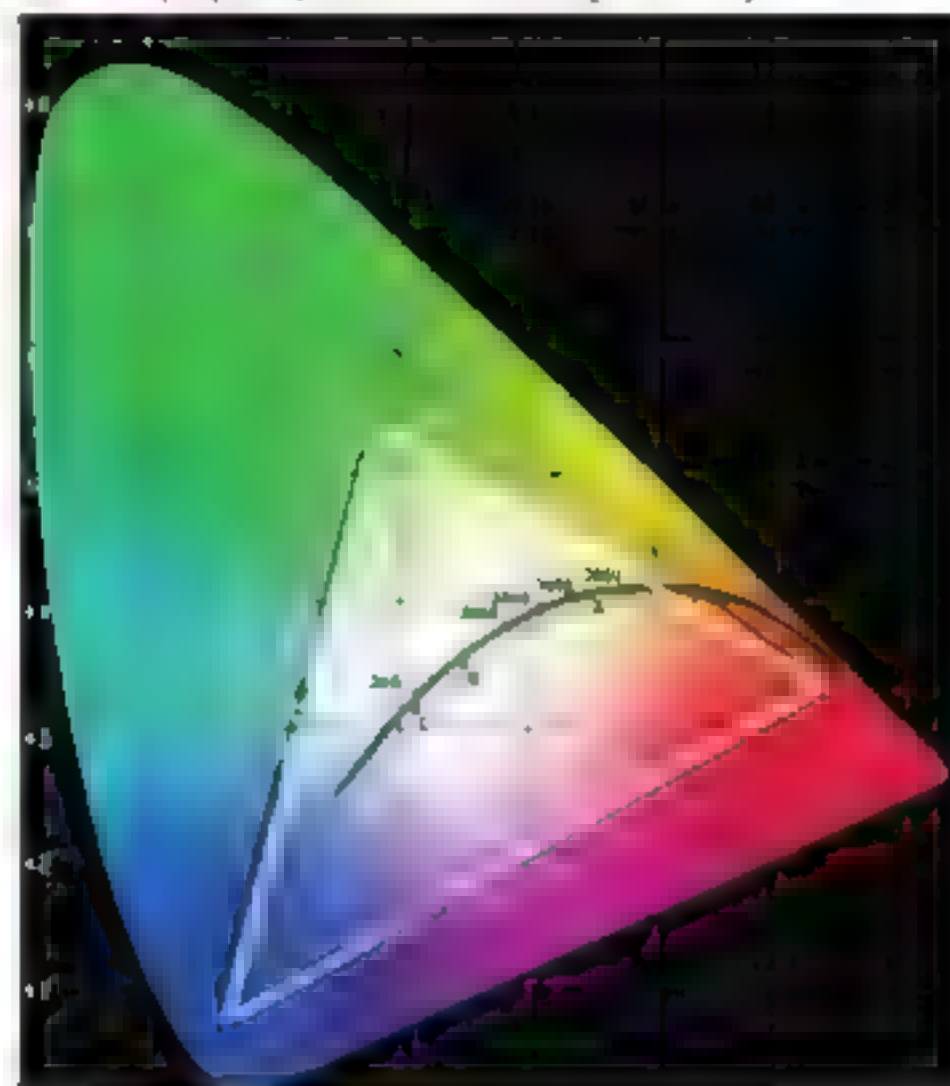


Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)



◀ Корпус проектора относительно небольшой, поэтому для обеспечения лучшего охлаждения был установлен дополнительный блок вентиляторов



Изображение

Размер	
проецируемого изображения, дюйм	20–200
Проекционные расстояния, м	1,5–15
Световой поток, ANSI-лм, заявленный	2000
Яркость, кд/м ²	378,5
Контрастность	
заявленная/измеренная	2500 1/2057:1
Разрешение базовое	1920x1200
PAL/SECAM/NTSC5,58/4,43	●/●/●/●
Естественность изображения	отличная
Коррекция трапециевидных искажений	●
Зум	
оптический/цифровой	1:1,25/▲

Конструкция

Матрица	
тип/размер, дюйм	DLPx1/0,95
формат	16x10
количество пикселей	2304000
Установка проектора	
фронт/тыл/пол/потолок	●/●/●/●
Частота развертки	
вертикальная, Гц/горизонтальная, кГц	—
Лампа	
тип/мощность, Вт	UHP/220
ресурс работы, ч	4000
Объектив	
трансфокатор/фокус	ручной/ручной
диафрагма	▲
Смещение оптической оси	
по горизонтали/вертикали	▲/▲
Входы	
S-Video	●
компонентный/RGB	●/●
VGA/DVI	●/●
HDMI, количество/версия	2/1,3
композитный Video/Audio RCA	●/▲
mini-jack	▲
Макс. потребляемая мощность, Вт	350
Уровень шума, дБ	28
Напряжение питания, В	90–240
Размеры, мм	90x230x280
Масса, кг	3,5

Функции

Стоп-кадр	▲
Регулировка	
цветовой температуры/градаций	●/4
по цветовым компонентам RGB/RGBCMY	●/●
Установки изображения	6
Счетчик ресурса лампы	●
Blue/Black screen	●/●
Управление	
Русский язык в меню	▲
Тип меню	компьютерный
Подсказки, текст/рисунок	▲/●
Возможность управления с тыла	●
Триггер на 12 В	●
Пульт ДУ	●
подсветка кнопок/фонарик	●/▲
лазерная указка	●

● — да, ▲ — нет, ◀ — нет данных



Совершенный дизайн, совершенное исполнение

www.qed.co.uk



HIGH END QED PERFORMANCE HDMI КАБЕЛЬ
Журнал "What Hi-Fi? Sound and vision", ноябрь 2008:
"QED снова поднял свои кабели на новый
непревзойденный уровень качества"
"Великолепная доработка"

Нам важна ваша вовлеченность

Для того чтобы получить ни с чем не сравнимые
новые ощущения от вашего домашнего кинотеат-
ра необходимо сначала оптимизировать работу
вашей системы. Это очевидно. Но с чего же
начать? Ответ: инвестируйте аудио/видео кабели
от компании QED. Инвестировать? Да, ведь
продукция компании QED защищена пожизнен-
ной гарантией. Что дает нам такую уверенность?
Наша страсть, внимание к деталям, высокоточные
инженерные технологии и использование только
лучших материалов позволяют нам вот уже 30 лет
обеспечивать непревзойденную передачу видео
и аудио сигналов. Более того, мы не собираемся
останавливаться на достигнутом, а будем продол-
жать расширять горизонты качества.



QED REVELATION SPEAKER КАБЕЛЬ
Журнал "What Hi-Fi? Sound and vision", октябрь 2008:
"Прекрасный, сбалансированный кабель"
"Каждая деталь идеальна"
"передовые технологии"
"Вы не будете разочарованы"

Тел.: (495) 719-03-21, (495) 719-03-71, (499) 124-33-04, e-mail: info@qvinta-audio.ru

Москва: ТВЦ "Торбушкин Двор", Silver Line (495) 739-08-26, A.V. Concept ТЦ "Электронный Рай", пав. 35-45 (495) 388-04-00, АудиоСтатус ТЦ "Черемухин", пав. А33 (495) 739-08-26, ТВЦ "Торбушка" пав. № 239 (495) 504-97-17, ТВЦ "Торбушкин Двор", пав. № D1-001A/D1-004 C2-018, Салон "Аудио Галерея" (495) 817-43-80, ТВЦ "Торбушкин Двор", пав. № G2-100 (495) 674-46-00, "Big TV" (495) 542-22-96, "Аудиомания" ТЦ "Электронный Рай" на Прямой (495) 882-75-58, на Рижской (495) 888-49-65, центральный офис (495) 812-13-45, "Fosberg Group" (495) 821-47-71, 844-46-45, "PUL.T.M." (495) 785-55-60, AISCable.ru (495) 580-44-06, Старп (495) 729-21-18, Top-Sound (495) 518-88-21, Звук Hi-Fi (495) 206-0306, (495) 885-8405, Санкт-Петербург: Hi-Fi студия "ФОНОГРАФ", (812) 310-59-76, Красноярск: Салон "Комфорт", (3912) 23-62-30, Ростов-на-Дону: Салон "Студия Звука", (8632) 52-35-45, Салон-магазин "Грифоны", (863) 340-52-52, Салон Hi-Fi (863) 261-80-12, Пермь: ТД "Навигатор", (3422) 64-82-54, Компания "Уютный Дом" (342) 216-67-01, Псков: Салон "Смотри и слушай", (8112) 72-30-33, Екатеринбург: Салон "Аура", (343) 374-47-93, Домашние Аудио Технологии (343) 355-23-00, Казань: Салон аудиотехники "Class A", (843) 511-0-812, Хабаровск: «Академия звука», (42121) 73-65-33, «Клю-Галей», (42121) 73-65-92, Челябинск: Салон "Мир Звука", (359) 264-22-22, Краснодар: Hi-Fi магазин Репортер, (861) 255-03-09.

Dune

BD Prime 3.0

16900 руб.

► Достоинства:

полная всеформатность, возможность проигрывания файлов по LAN-сети, SATA- и USB-дискон, встроенный торрент-клиент

► Недостатки:

существенных нет

Для любителей кино сегодня наступила райская пора — выбор предоставлен просто фантастический. Если любимого фильма с переводом нет на дисках, то в интернете он найдется точно, причем в любом качестве вплоть до полных образов Blu-ray-дисков с меню и оригинальной структурой. Одна беда — воспроизвести столь разнообразный контент мог только компьютер. А теперь есть и такой плеер



► Меню приятно оформлено и логично структурировано запутаться в нем сложно



Назвать его универсальным устройством значит не сказать про него ничего вообще. Это не просто всеформатный плеер, но и сервер, приемник интернет-радио, который помимо прочего наделен браузером и торрент-клиентом. Короче, аппарат на все случаи жизни, аналогом которому могут служить лишь предыдущие творения под маркой Dune. Но давайте по порядку.

Dune BD Prime 3.0 — это, прежде всего, файловый медиаплеер, который просто может воспроизводить аудио-, фото- и, главное, видеоконтент из любых источников: с оптических, жестких дисков, удаленных серверов, компьютеров, флешек, интернета и прочего. Проигрывателей, у которых заявля-

ны подобные возможности, достаточно много, но этот отличается от них именно всеядностью, причем тотальной.

Зиждется она в немалой степени на очень мощном «железе». В его основе новейший процессор Sigma Designs 8642, который пока применяет только Dune, а остальные производители сетевых медиаплееров — его предыдущие версии. По производительности он сравним с процессорами, которые гиганты индустрии ставят в свои свежие модели Blu-ray-проигрывателей. Объем оперативной памяти у BD Prime 3.0 в два раза выше, чем у большинства медиаплееров, а под системный софт и функцию BD-Live выделено по 1 гигабайту. Все это позволяет в полной мере поддерживать все функции про-

игрывания лицензионных Blu-ray-дисков, делая это с той же скоростью, что и новые плееры знаменитых брендов, и без затруднений воспроизводить видеофайлы с максимально возможным на сегодня битрейтом. Ограничения по последнему параметру мы так и не смогли зафиксировать: плеер воспроизвел все файлы, что были у нас в коллекции, включая ремуксы оригинального видео с Blu-ray и десятком аудиодорожек, из которых четыре (!) были закодированы в DTS-HD Master Audio. Нет у плеера и ограничений по типу и сложности видеокодексов — он одинаково легко проигрывал и относительно простые

для воспроизведения оригиналы в VC-1, и рипы, перекодированные в X.264 с уменьшенным битрейтом. Соответственно, полные образы Blu-ray-дисков с сохраненной структурой и меню плеер воспроизвел вообще без проблем, чего, повторимся, пока не может ни один аппарат другой марки.

Чтобы обеспечить бесперебойное проигрывание всего перечисленного с внешних источников, Dune BD PnT 3.0 снабжен полным набором интерфейсов причем с явным запасом. Судите сами, для интеграции в проводную домашнюю сеть он изначально укомплектован гигабитной сетевой платой! При этом, естественно, поддерживаются SMB и FTP-подключение к плееру со стороны компьютера, работа с NAS-серверами и подключение к HTTP-стриммерам (прямое воспроизведение с удаленных интернет-серверов).

Для подключения внешних жестких дисков есть разъем eSATA и три USB-порта: два на задней и один на боковой панели. Кстати, USB-порты можно использовать и для подключения мыши и клавиатуры, чтобы удобнее было осуществлять поиск интернет-радиостанций, удаленных серверов и настраи-

вать торренты. Причем последняя функция особенно интересна. В плеере не только прописана программа торрент-клиента, но и специально установлен внутренний 2,5-дюймовый жесткий диск, на который можно производить загрузку и раздачу файлов, не гоняя понапрасну компьютер. В этом случае достаточно просто скопировать торрент-файл на флешку, подсоединить ее к плееру и указать на нее после активации торрент-клиента в меню — загрузка пойдет автоматически. При желании можно осуществлять загрузку/раздачу с внешнего диска, который просто надо обозначить в торрент-клиенте взамен внутреннего. В общем, несмотря на широчайшие возможности, пользоваться столь экзотическими функциями достаточно просто.

Несколько слов хочется сказать о BD PnT 3.0 с позиции оценки его обычных потребительских качеств. Для Blu-ray-проигрывателя он загружается довольно быстро по современным меркам: от момента включения до полной готовности с выдвинутым лотком для дисков проходит около 10 секунд, а диски с Java-меню загружаются примерно секунд двадцать-тридцать в зависи-

мости от производителя. При этом по умолчанию с дисков плеер воспроизводит фильм, а при проигрывании полного образа DVD или Blu-ray — спрашивает: воспроизвести или открыть файловую структуру. При проигрывании дисков и файлов стандартного разрешения видео может подвергаться масштабированию вплоть до 1080p, причем гораздо более качественному, нежели в обычных DVD-плеерах. К качеству же воспроизведения видео высокого разрешения предъявить какие-то претензии вообще невозможно — даже при прямом сравнении с лучшими Blu-ray-плеерами разницу уловить мы так и не смогли.

Юрий Глушков



Vincent

Внимательный к деталям

• Vincent SP-T800

• Vincent SV-232

• Vincent CD-54

• Vincent SA-T8

Эксклюзивный дистрибьютор в России — Компания "Т-Арт"

Тел./факс: (495) 228-09-13, E-mail: info@t-art.ru, www.t-art.ru

Розничные продажи: Москва: Панорама (495) 22-111-83, Hi-Fi & Acoustics (495) 771-64-95, SoundProLab (495) 783-8553, AVComfort (495) 772-6180, Ноты Плюс (495) 953-40-97, АудиоСтатус (495) 739-08-26, Грелл (495) 722-99-49, Резонанс (495) 737-60-17, (495) 145-58-10, АудиоГалерея (495) 917-43-55, Санкт-Петербург: AV-LUX (812) 784-14-44, Hi-Fi Audio (812) 325-30-85, Эксатор (812) 572-28-75, Фенограф (812) 310-40-40, Антарктис Аудио Hi-Fi (3955) 53-96-82, Владивосток: Силья и Санстукко (4232) 269-836, Владимир: Академия Домашнего Кинотеатра (4922) 420-505, Екатеринбург: Элитис электроника (343) 374-38-78, Ауре (343) 217-43-76, ДАТ (343) 379-58-81, Иркутск: Келиэй (3952) 332-884, (3952) 201-732, Казань: DVD Shop (8432) 77-44-77, Киров: Арена звука (8332) 642-042, Костром: Доктор Джим (8903) 899-24-54, Краснодар: Соанс (КИП) (861) 231-21-95, 231-21-41, Нижневартовск: Ливерпуль (3466) 49-15-47, Новокузнецк: СинамАрт (3843) 747-601, Новосибирск: AZ Магно (383) 211-08-09, Пермь: Домашние кинотеатры (342) 210-34-95, Новосибирск (342) 241-21-02, Ростов: Грифон (863) 240-82-82, Самара: ADK-Samara (846) 979-69-30, Саратов: Матис звука (8452) 50-22-86, Тюмень: Нирвана (3452) 49-42-62, Челябинск: AV-студия (351) 235-01-44, B&W Morantz (351) 725-92-66

Dune

BD Prime 3.0

Аудиотракт плеера очень неплох для устройства подобного рода. АЧХ достаточно ровная, без явных резонансов и провалов с плавными спадами характеристики на краях диапазона. Дисбаланс между каналами ничтожный — 0,1 дБ. Пиковое значение КНИ вообще микроскопическое — 0,087%. Так что аппарат можно смело использовать при аналоговом подключении к ресиверу, благо он наделен полным набором декодеров звука и 7.1-канальным выходом.

Видеотракт также практически не вносит искажения в сигнал: цветовой охват соответствует референсному, а частотная характеристика спадает без значительных провалов, гарантируя отсутствие муара на мелких текстурах.

▼ Для закидки торрентов внутри плеера можно установить 2,5-дюймовый жесткий диск, с которого, естественно, можно и проигрывать скачанные файлы

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

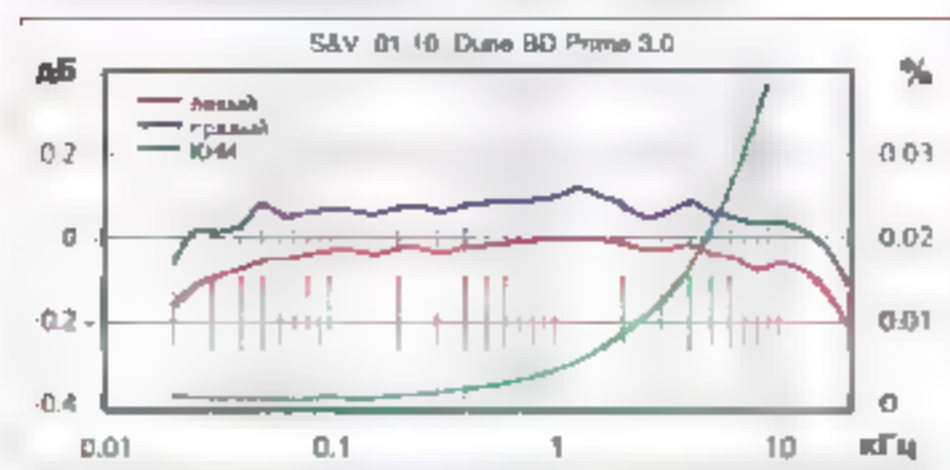


Рис. 21. Спектр выходного сигнала

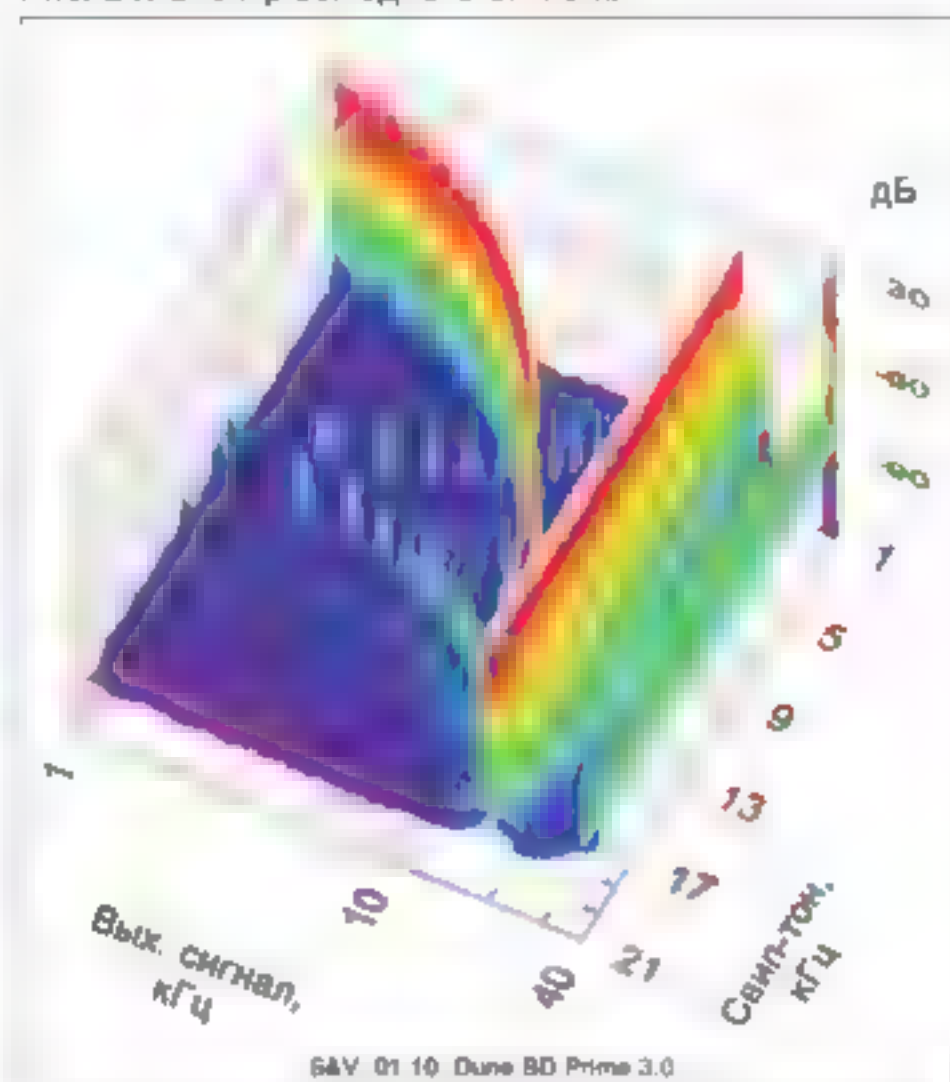


Рис. 3. График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве (R-Y/B-Y)

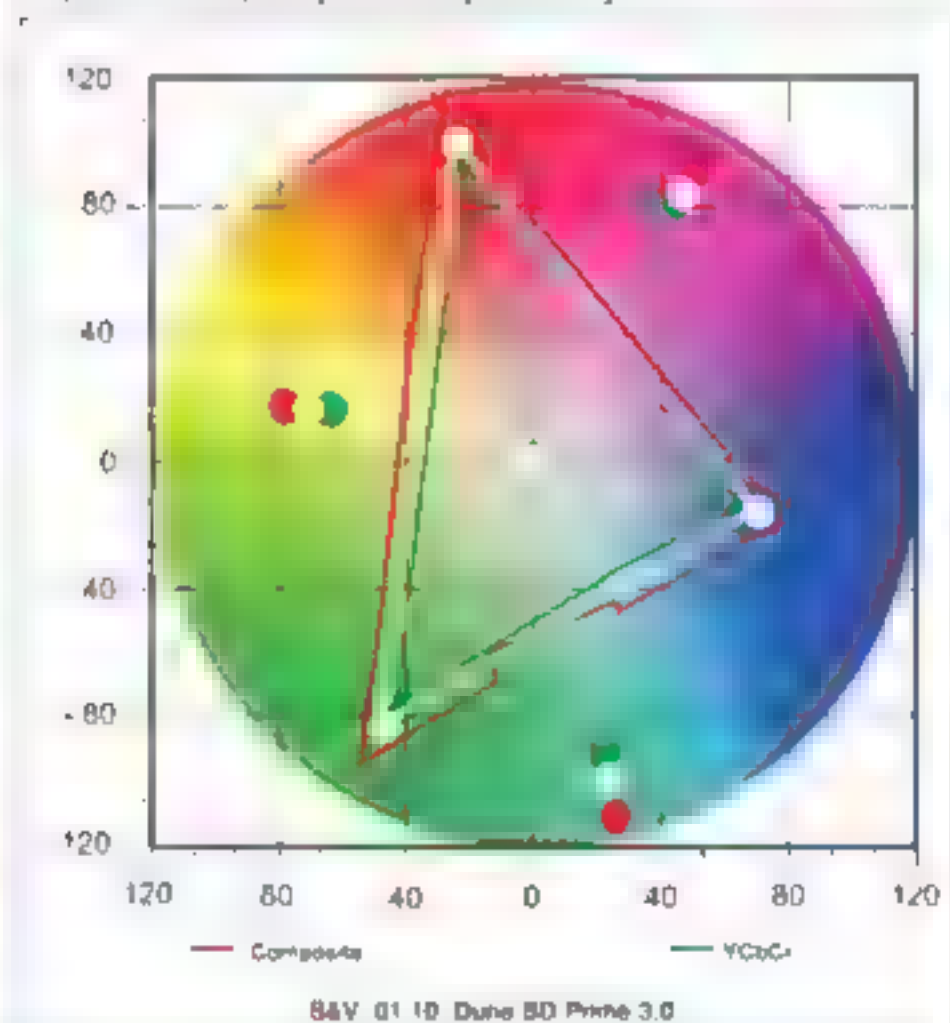
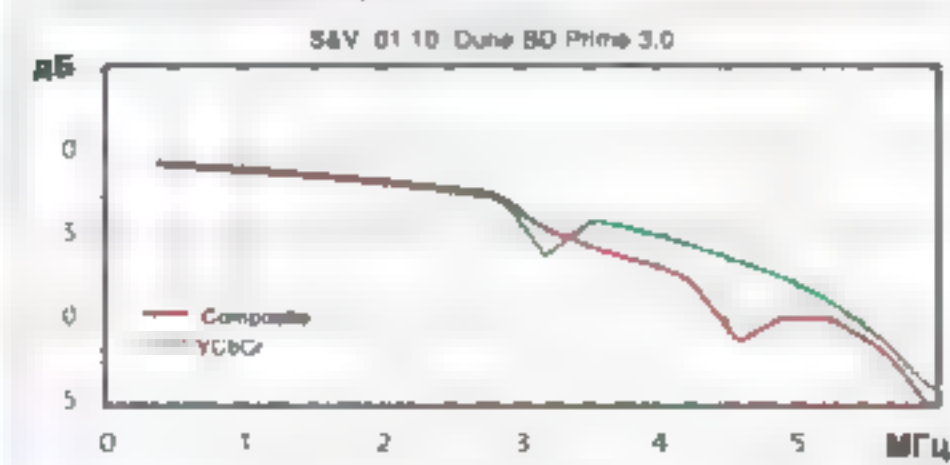


Рис. 4. МЧХ видеотракта

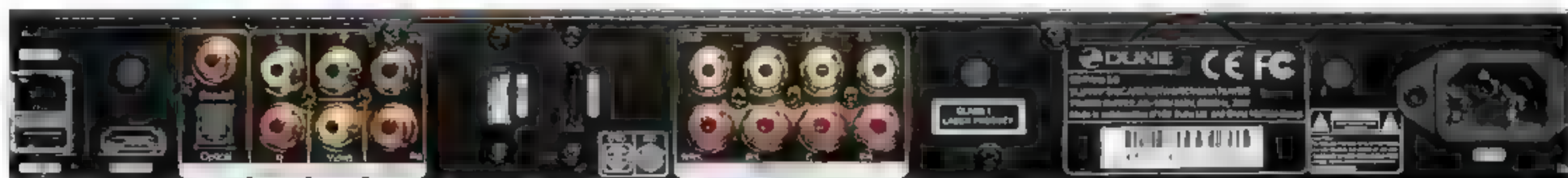
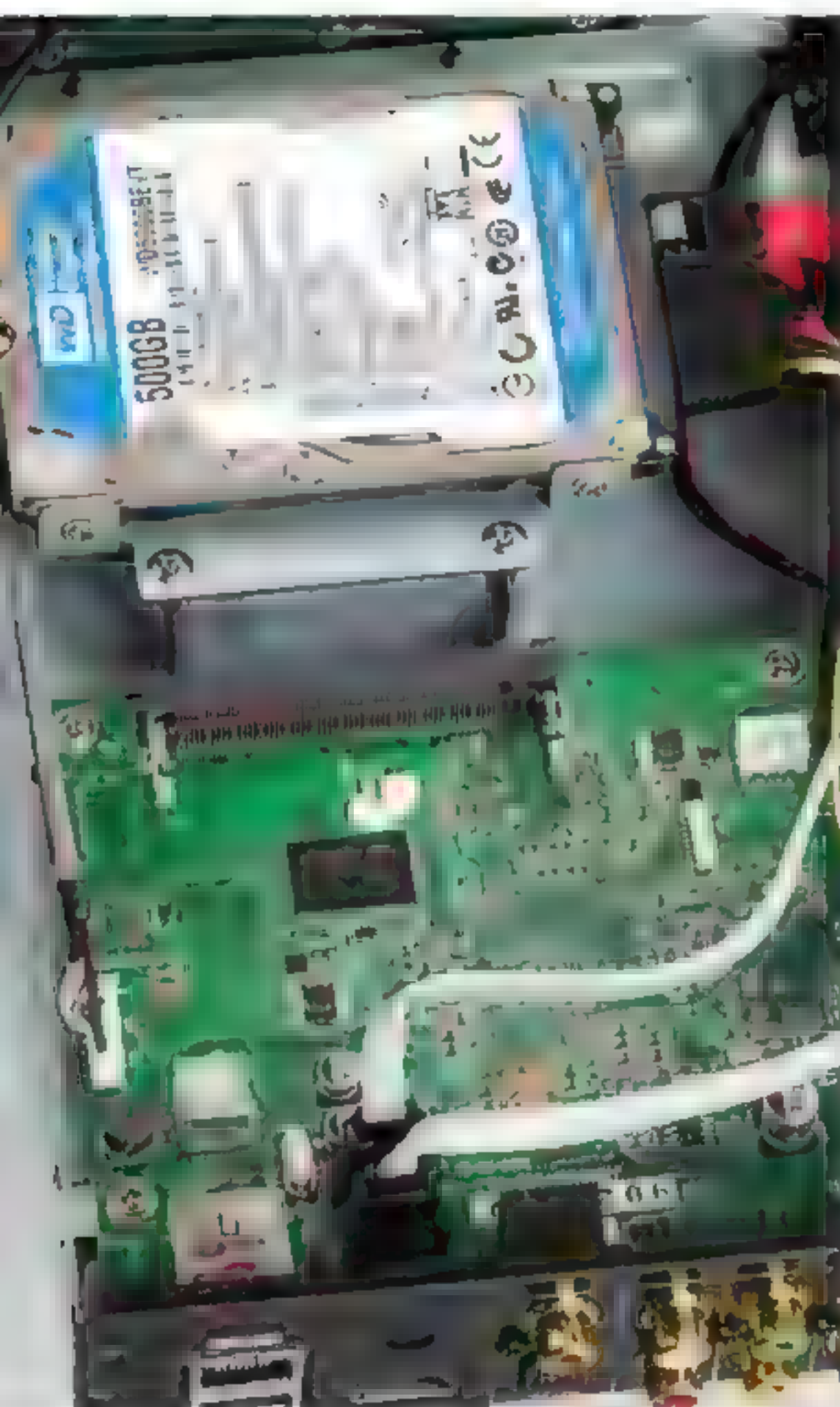


▼ mini-PCI-разъем предусмотрен для дополнительных плат расширения, которые могут появиться в ближайшем будущем

Конструкция

Основной формат дисков	Blu-ray, DVD
Максимальный объем памяти внешних дисков, Гб	не ограничен
Декодеры	
Dolby TrueHD	●
DTS-HD Master Audio	●
Воспроизведение	
MP3/WMA/PCM/WAV	●/●/●/●
FLAC/M4A/AAC/Ogg Vorbis	●/●/●/●
MPEG-1/2/4	●/●/●
HD TS/AVI	●/●
Dux HD/XVID HD/WMV9 HD	●/●/●
VC-1/H 264/AVCHD	●/●/●
JPEG, BMP, PNG	●/●/●
Kodak Picture CD	▲
Разъемы	
SCART, выход	▲
S-Video	▲
композитный	1xRCA
компонентный	3xRCA
HDMI-выход	●
Цифровой аудиовыход	
оптический	●
коаксиальный	●
звук аналоговый, стерео/7.1	●/●
USB 2.0	3
eSATA	●
Габариты, мм	420x50x262
Масса (без HDD), кг	2,8
Функции	
Видеовыход	
RGB/компонент	●/●
Формат изображения	3
Прогрессивная развертка, PAL/NTSC	●/●
Цифровой выход PCM 48/96 кГц	●/●
Обработка аналогового звука	▲
эквалайзер	▲
Downmix	●
Изображение	
регулировка	●
увеличение	▲
Режимы воспроизведения	
повтор, диск/титул	●/●
главка/трек	●/●
A-B	●
произвольный	●
Resume	●
Поиск, главка/время	●
Меню установок/русский язык	●/●
Дисплей	
яркость/отключение	●/▲
Пульт ДУ	Blu-ray, HDD

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных



Новая система поиска товаров в Интернете



583 магазина • 843 805 предложений • 1 253 торговые марки

Выбирай и покупай!
на <http://torg.mail.ru>

ТОВАРЫ@torg.mail.ru

Звук, недорогого!

В этом тесте мы решили провести небольшой эксперимент, выяснить — «а есть ли жизнь на Марсе», точнее — а есть ли звук за 10000 рублей. Это более чем бюджетный сектор для рынка Hi-Fi и тут мы рискуем столкнуться лбами с производителями мультимедиапродукции. Уже некоторое время наблюдается тенденция Hi-Fi-компаний предлагать новые линейки акустических систем в самом нижнем ценовом диапазоне, тем самым расширяя для себя рынок сбыта. Вдобавок к этому некоторые солидные компании начинают производить откровенно мультимедийную аппаратуру вроде музыкальных центров «все в одном», компьютерных колонок и т.п. В ответ изначально мультимедийные компании продолжают успешно вторгаться на сектор Hi-Fi-техники, в первую очередь в область домашних кинотеатров. В результате выбор слушателя только усложняется, и он часто дезориентируется, выбирая между «маленькими, но по пять (Hi-Fi), и большими, но по три (мультимедийные)». Возможно, в недалеком будущем эти две волны удачно сольются, и мы не будем разделять эти понятия, ведь покупателю в конечном итоге нужен качественный продукт за свою цену. Но пока еще Hi-Fi — это не только уровень качества техники, но и своя особая культура, свое отношение к музыкальному материалу как к чему-то ценному, к тому, что непременно нужно бережно сохранить и изысканно воспроизвести. Изучая производителей акустических систем класса Hi-Fi, невольно проникаешься уважением к тому, с каким трепетом и упорством талантливые люди пытаются донести до нас «правильный» звук. Порой это доходит до того, что даже самые бюджетные колонки играют практически вровень, а то и лучше, чем весьма солидные АС той же компании. Надеемся, наш тест сможет отразить текущую ситуацию в такой весьма низкой для Hi-Fi ценовой категории. Любопытно, что у некоторых из компаний-участников имеются даже более дешевые модели, чем занятые в тесте. Так есть ли звук за эти деньги? Проверим!



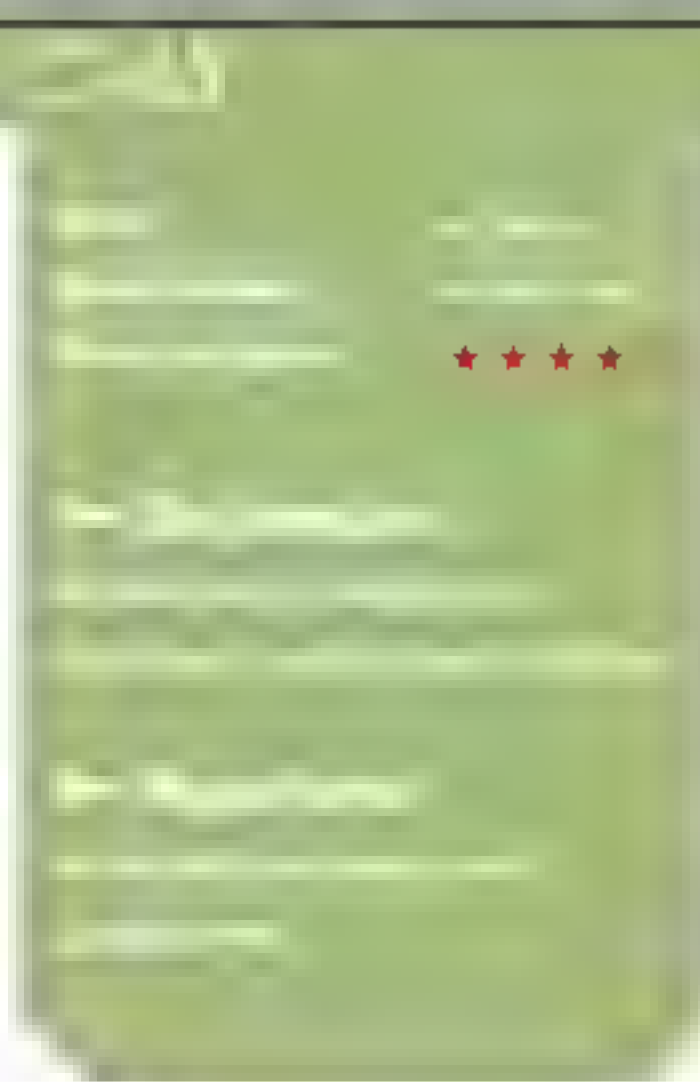


УЧАСТНИКИ ТЕСТА (8400-10000 руб.)





AAD



Эта модель американского аудиофила Фила Джонса взята из серии S среднего класса, которая уже снята с производства, но еще присутствует на российском рынке. Модель весьма компактна, однако собрана не менее качественно, нежели старшие собратья. Плотные подогнанные стенки,

аккуратно вписанные в переднюю панель крепления динамиков, металлические штыри крепления защитной сетки (слегка сточенные на конус, чтобы сетка крепче держалась) и даже металлический логотип — во всем видна основательность, продуманность и тщательность изготовления. Фил не делает скидок на размер и считает, что даже самые маленькие колонки должны звучать отменно. Поэтому даже такая скромная модель представляет собой полноценную двухполосную АС класса Hi-Fi с фирменными излучателями AAD. То, что динамики проектируются и изготавливаются на собственном производстве — безусловный плюс, поскольку это позволяет эффективно оптимизировать параметры всей системы в це-

лом. Твитер, как и в остальных моделях этой серии, использует титановый купол, а также магнитную жидкость для охлаждения звуковой катушки. СЧ/НЧ-динамик аккуратно подобран по характеристикам к твитеру. Его диффузор выполнен из волоконного композита, напоминающего серебристую бумагу. Закрытый корпус модели также помогает добиться уменьшения искажений на низких частотах, однако ожидать глубокого баса в этом случае не приходится. Для крепления на стену предусмотрен металлический кронштейн на задней стенке. Клеммы используются стандартные, одна пара.

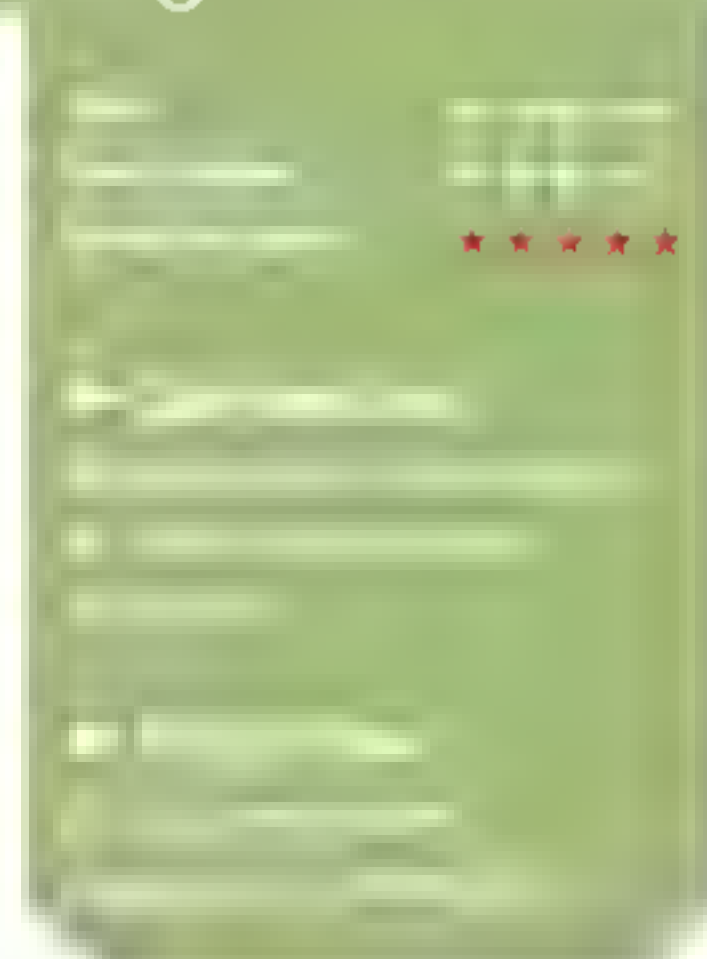
Малогабаритная АС (помещается в мужской ладони) демонстрирует компактное звучание

с ощутимым дефицитом глубины баса. Эти особенности определяют область использования американской пары: стереосистема в небольшой комнате, акустика для озвучивания тыловых каналов кинотеатральной системы или колонки для компьютера. S-44 представляет музыку аккуратно и вместе с тем несколько схематично. Колонки не предоставляют слушателю поводов восхититься изысканностью звучания, тонкой организацией музыкальной ткани. Общее впечатление от звучания акустической системы: приятное, комфортное, неплохо артикулированное, тональный баланс характеризуется небольшим сдвигом в прохладную сторону, сцена камерная, энергетика средняя. Хорошая модель, но звезд с неба не хватает.



Castle

Knight 1



Конструкция

Колонки Castle всегда вызывали особое уважение. В них чувствуется английский стиль, аккуратность и строгость, как во внешнем оформлении, так и в манере исполнения музыки. И наша младшая модель из бюджетной линейки — не исключение. При своей невысокой цене Knight 1 безупречно отде-

лана качественным шпоном. Заметим, что отделка этой серии выполняется из ценных сортов древесины и всего возможно восемь вариантов. Этого как правило хватает, чтобы подобрать наиболее подходящий под интерьер вариант. Установленные в модели излучатели максимально эффективно занимают площадь поверхности передней стенки. Рупор фазоинвертора выведен с тыльной стороны и выполнен из пластиковой трубы с небольшим раструбом и защитной сеткой внутри. В дизайне нет ничего лишнего, все компоненты точно подогнаны и оставляют о конструкции благоприятное впечатление. При создании этой серии особое внимание было уделено скоростным характеристикам, прозрачности и точности звучания. Осо-

бая заслуга в этом отводится твиттеру с тканевым куполом, изготовленному по технологии, сочетающей преимущества кольцевого и купольного исполнения. На низких и средних частотах ему помогает 130-мм динамик с легким, но жестким диффузором и твердым пластиновым колпачком. Кроссовер модели спроектирован так, чтобы соблюдать фазовую синхронность сигнала для всех излучателей и обладать минимальными потерями. Четыре большие металлические клеммы выглядят очень солидно, но расположены очень близко друг к другу.

Звук

Естественно, где замки (castle), там и рыцари (knight). Слова «породистый английский звук» не покидали сознания при прослушивании «Первого Рыцаря».

Это компонент немалых звуковых достоинств. Далеко не всякая даже гораздо более дорогая акустика способна предложить такое изысканное, рафинированное и утонченное звучание. Соотношение цена/качество данной модели весьма привлекательно. Knight 1 — в числе лучших моделей теста по такому важнейшему аспекту, как тембровое разрешение. Звуковой рисунок Castle отличается изяществом, элементы изображения — линии, штрихи, красочные тона — неизменно в фокусе. Динамический диапазон модели широкий, сцена пропорциональная, воздушная, отлично детализированная. Если вы требовательный слушатель с большим опытом восприятия живого исполнения, то не пропустите Castle Knight 1. Это ваши колонки.



Cerwin-Vega



Мы рады снова видеть в нашем тесте такого яркого представителя, как Cerwin-Vega. Этой компании в своих колонках удастся прекрасно сочетать отличную звуковую мощность, качество звука и в то же время разумные цены. Для этого конструкторы не скупятся на большие динамики и, соответственно, объемные

корпуса. Так, модель CLS6 оказалась самой крупной в нашем тесте (большой басовик) и весьма мощной — 125 Вт. Она выполнена в классическом прямоугольном корпусе. Отделка корпуса исключительно черная. Судя по всему, предполагается использование колонок в таких небезопасных местах, как гараж, клуб и т.п. Отверстие порта фазоинвертора просто вырезано в задней стенке корпуса без каких-либо украшательств и надстроено изнутри длинной трубкой. Дюймовый твитер с мягким текстильным куполом помещен в основание большого фирменного СЧ/ВЧ-рупора, оптимизированного с помощью компьютера. И, несмотря на то, что звуковая катушка твитера охлаждается магнитной жидкостью, в конструкции системы предусмотрена его дополнительная защита от

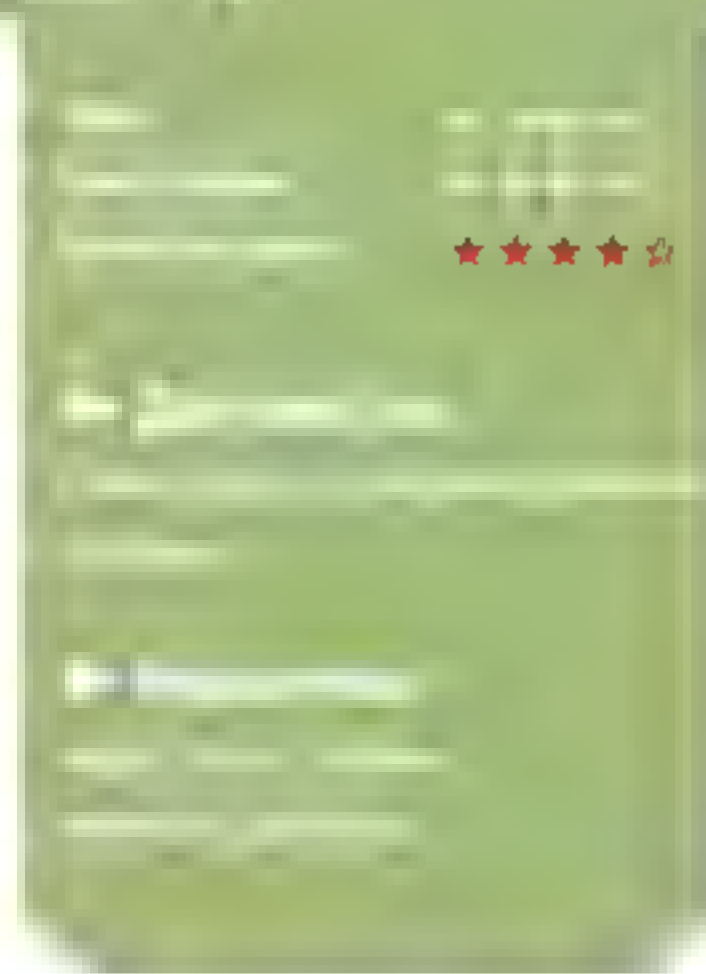
перегрузки (именно твитеры чаще всего страдают от этого). Большой диффузор низкочастотника выполнен из состава (похожего на бумагу) с внедренными волокнами. В качестве материала для подвеса используется пористый полимер. Как и у многих других моделей Cerwin-Vega, динамик надежно защищен прочной металлической решеткой. Четыре большие металлические клеммы рассчитаны на провод диаметром до 5 мм (сечение 20 мм²!) и для надежности соединения имеют шляпки в виде шестигранника под ключ

Энергия, драйв, напор — эти слова видишь начертанными на развевающемся на музыкальном ветру знамени Cerwin-Vega. Впрочем, что там ветер — вихрь, ураган. Кто-то в редакции сказал: акустика рок-н-рольци-

ка... Пожалуй, что так. Только из сказанного не следует делать вывода, что звучание CLS6 хоть сколько-нибудь неряшливое. Можно сказать, что модель во весь опор несется на роликах в костюме-тройке. Глубокий, упругий, плотный и подвижный бас всегда был в звуковом арсенале продуктов Cerwin-Vega, не исключение и данная пара. Остро и точно «выстреливает» рупор, правда, желательно находиться на линии звукового огня, иначе отчетливость детализации снижается. Звучание CLS6 большое — и не скажешь, что работает полочная пара. С одной стороны, мы все же не стали бы ограничивать сферу применения данной пары электронной музыкой. С другой — она немного уступает соперницам по способности передавать акустические записи.



Energy



★★★★★

Индустриального стиля колонки в индустриальном дизайне помещения. Так себе представляют свою продукцию дизайнеры компании Energy. Кирпичная стена, картон, грубые мазки яркой краски — признаки прогресса человечества. Да и само название бренда говорящее — энергия. Технокра-

тизм и мощь этого стиля подкупает сегодня многих. И правда, диффузоры колонки выглядят словно некие металлические конструкции, завязшие в черной блестящей смоле. А может, это следы густой нефти на передней панели. Модель SB-10 взята из серии Composite — одной из самых передовых серий компании Energy. Как и в старших моделях этой серии, наша колонка использует твитер с гиперболическим алюминиевым куполом. Конструкция басового динамика так же схожа — тот же ребристый подвес, статическая пуля, открытая щель около звуковой катушки для более интенсивного охлаждения и уменьшения эффекта компрессии воздуха с тыльной стороны катушки. Фирменный ребристый подвес с эллиптическим профи-

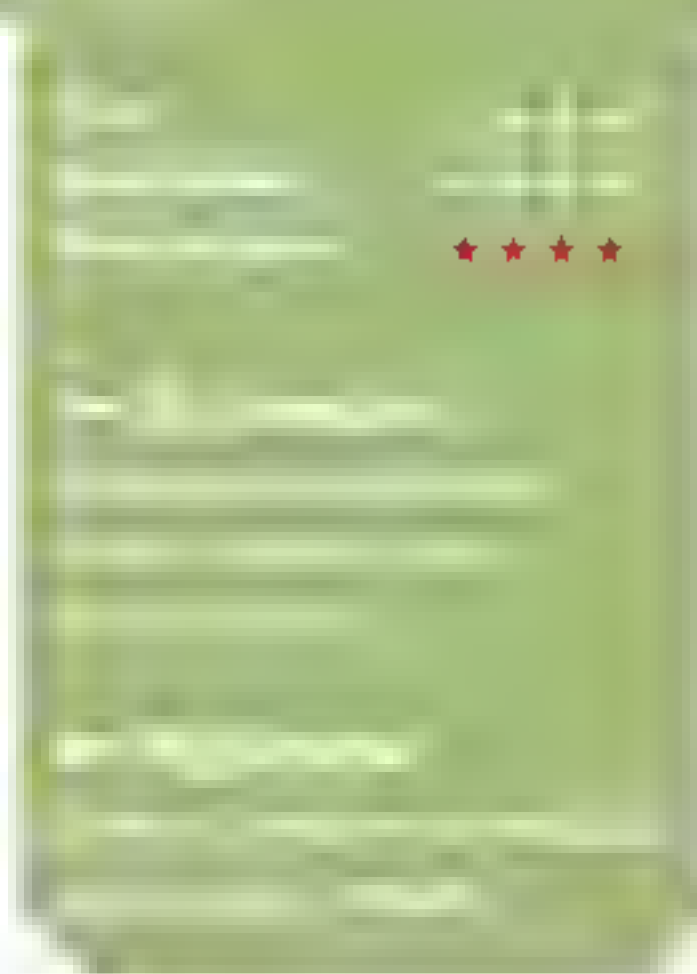
лем СЧ/НЧ-динамика помогает снизить уровень искажений в области баса и средних частот. Небольшой размер корпуса ограничивает нижнюю граничную частоту колонки, однако фазоинвертор предусмотрен (рупор на тыльной стороне). Если колонка располагается рядом со стенкой, порт фазоинвертора желательно заткнуть поролоновыми затычками (входят в комплект) для того, чтобы избежать нежелательных резонансов на низких частотах. Одной парой металлических клемм производитель решил ограничиться, и это правильно.

Акустические системы канадской марки всегда достойно выступают в сравнительных тестах. «Не ударила лицом в грязь» эта модель. Звучание SB-10 —

это классический, центральный Hi-Fi. Сложно выделить в нем что-то особенное, разве что некоторые черты, которые хочется отнести к американско-канадской школе звука: великолепно-го качества быстрый и упругий (как баскетбольный мяч) бас, чуть приподнятая общая эмоциональная энергетика звучания. Можно отметить естественность акустической атмосферы, ровный тональный баланс, достоверность отображения тембров музыкальных инструментов классического семейства. Колонки экспрессивно и аккуратно передают как крупные (симфонический оркестр, концертный рок), так и малые музыкальные формы (ансамбли, сольный камерный вокал). Совершенно универсальная модель для широкого круга потребителей.



JBL



Компания JBL ассоциируется в том числе и с профессиональной, концертной техникой, где она успешно завоевала признание и уважение. И кому как не профессионалу должно быть хорошо известно — что такое хороший звук. JBL считает, что эра звука высокого разрешения (High Definition) началась, а зна-

чит, нужны колонки, способные его воспроизводить. Серия ES — колонки класса Hi-Fi среднего уровня. И эта серия способна решить поставленную задачу, для чего все колонки этой серии снабжены **сдвоенным твитером**, расширяющим диапазон воспроизводимых частот до 40 кГц. С такой высокой частотой способно колебаться кольцо из полиэфировой пленки в UHF-твитере нашей модели. Обычные высокие частоты воспроизводит твитер с очень легким куполом, покрытым титаном. В обоих случаях применяются специальные EOS-рупора для равномерного распределения звуковых колебаний в пространстве. СЧ/НЧ-динамик совсем небольшой — 100 мм. Его диффузор изготовлен из бумаги, укрепленной полимером. Благодаря такой конструкции предотвращаются вну-

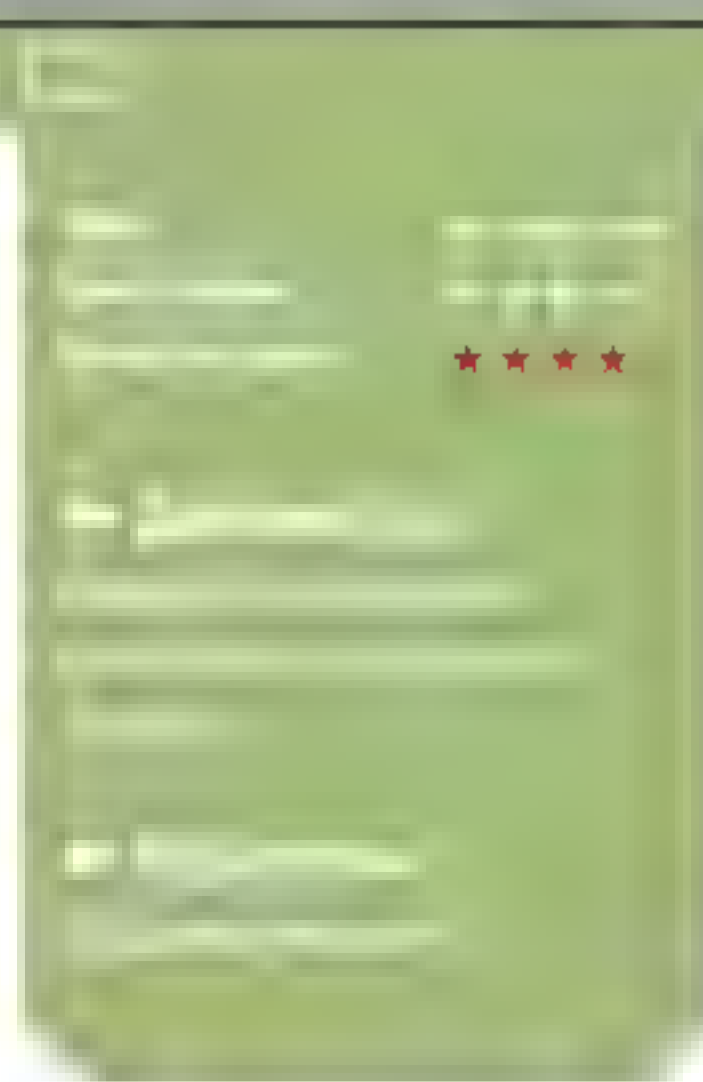
тренные резонансы диффузора. Оптимизированный с помощью компьютера фазоинвертор помогает динамике добиться более глубокого звучания и исключить турбулентные явления, мешающие свободному движению воздуха. Конструкторы JBL, как и многие другие, считают, что путь сигнала через кроссовер должен быть как можно короче. Кроме этого, необходимо исключить появление шума и потери сигнала. Исходя из этих соображений и создавался кроссовер этой модели. Пара металлических клемм удобно расположилась в нише на задней стенке корпуса.

Особая воздушность звучания — заслуга пары ВЧ-головок, одна из которых работает в ультразвуковой области. Слушая ES20, можно любоваться как

красотой разных частей частотного диапазона — ровной, информативной серединой, обостренным (без утрирования) и прозрачным верхом, качественным, хотя и неглубоким басом, — так и гармоничным звучанием в целом. Можно продолжить: звучанию ES20 свойственны легкость, чистота, свежесть. Музыкальная сцена зримая, насыщенная событиями, пропорциональная. Все эти качества проявлялись при прослушивании разной музыки. Воспроизведение классики показало, что по способности транслировать тонкие модуляции тембра и колорита JBL немного уступает ряду моделей обзора, в частности в тембре рояля слегка преобладали металлические компоненты. Однако нет существенных оснований говорить об ограничениях функциональности данной пары.



KEF



У многих читателей компания KEF наверняка ассоциируется с эффектным металлизированным коаксиальным динамиком. Эта технология надолго стала визитной карточкой KEF, найдя место в акустических системах серий Q. Но вот наконец компания решилась сменить дизайн и создать бюд-

жетную линейку, в которую уже было невозможно вписать дорогие коаксиальные излучатели. В отличие от обтекаемых корпусов старших серий новая линейка C выполнена достаточно традиционно: прямоугольный корпус, два излучателя, отделка пленкой. Однако передняя панель как лицо новой серии подверглась определенной дизайнерской обработке. Черная глянцевая поверхность панели удачно сочетается с глубокими фасками вырезов для динамиков. Такой дизайн смотрится строго и в то же время привлекательно. Твитер с алюминиевым куполом позаимствовал лепестковый рупор из старших линеек. Лепестки помогают распределять изучаемые волны в широком диапазоне направлений, а заодно выполняют защитную

функцию. Басовый динамик ничем особым не отличается, разве что мягким подвесом. А вот то что бросается в глаза — это большой щелевой порт фазоинвертора выведенный на переднюю панель. Благодаря его большой площади, свободный проход воздуха внутрь корпуса гарантирован. Кроме того, фронтальное расположение рупора позволяет размещать колонки в непосредственной близости от стены, занимая меньше жилой площади. Две пары клемм для «биампинга» и «бивайринга» являются скорее маркетинговым ходом.

Эта модель младшей Hi-Fi-линейки KEF произвела весьма благоприятное впечатление. C3 музицировала очень аккуратно, в располагающе изы-

сканной и пластичной манере. О таких компонентах говорят: здесь чувствуется порода. По тембровому разрешению KEF C3 — одна из лучших моделей настоящего теста. Динамический диапазон немного ограничен за счет макродинамики. Но насколько же чутко, тонко и узорчато англичане передают ценные звуковые мелочи, которые мягко загораются и гаснут, мерцают подобно бриллиантовой пыли. Музыкальные образы объемные, гармоничные, в них совершенно отсутствует синтетика. Мы рекомендуем эту модель в первую очередь любителям классической музыки, регулярно посещающим филармонические залы. Инсталлировать колонки следует в небольшой комнате, на специальных стендах.



Monitor Audio



Свою «бронзовую» серию уважаемая британская компания Monitor Audio не стесняясь называет начальным уровнем Hi-Fi (entry-level). Но хотя колонки смотрятся вполне традиционно и отделаны всего лишь пленкой, качество исполнения и продуманность конструкции говорит сама за себя. Небольшой

по размерам корпус модели BR1 тщательно укреплен, твитер защищен металлической решеткой, клеммы удобно расположены и даже пластиковые втулки для крепления сетки подобраны по цвету точно в тон отделке. Очень приятно смотрится диффузор динамика, отливающий серебристо-молочным металлик. Конструкции компонент так же было уделено пристальное внимание. Купол твитера выполнен из алюминий-магниевого сплава, отличающегося высокой легкостью и жесткостью. Однако жесткости конструкторам показалось мало, и они дополнительно покрыли купол керамикой. Особым образом калиброванная демпфирующая камера твитера, с помощью которой можно контролировать нежелательные резонансы, настро-

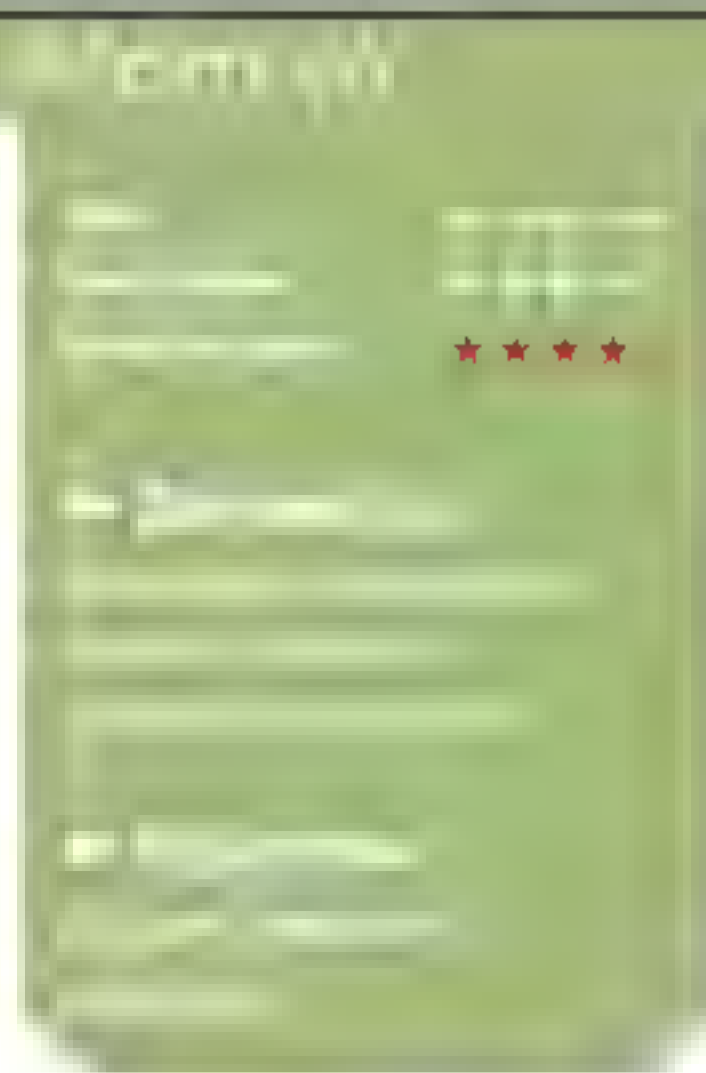
ена на получение ровного частотного отклика. Секрет изготовления диффузора СЧ/НЧ-динамика фирма не раскрывает (технология MMP II), однако известно, что используется процесс литья пластика под давлением для получения диафрагмы переменной, заранее рассчитанной толщины. Манипулируя толщиной мембраны, можно управлять некоторыми ее свойствами, в том числе демпфированием внутренних резонансов. Кроме того, магнитная система динамика была оптимизирована методом конечных элементов для получения оптимальной отдачи. Пара металлических клемм удобно расположена на круглой задней панели.

Неожиданно крупно играют эти скромного размера полочки.

Музыка, ассоциирующаяся с объемным, масштабным звучанием (оркестр с хором и солистами, орган, концертный рок), звучит убедительно, раскрепощенно. Впечатление создается благодаря упругому, плотному средней глубины басу, высокой энергетике, пропорциональной просторной панораме. Звуковая перспектива BR1 близкая, артикуляция во всем диапазоне обостренная, порой излишне. Тональный баланс ровный, колорит слегка прохладный. При воспроизведении акустической музыки обращаешь внимание на небольшую металлическую окраску в среднем и верхнем регистрах, что, впрочем, большинство людей будет воспринимать скорее как особенность, чем как недостаток. Как следствие, тембровое разрешение модели среднее.



Paradigm



Paradigm не путает покупателя несметным разнообразием серий. Те, кто может себе позволить весьма дорогостоящие АС, выбирают из серий Millenia, Studio, Signature. А если нужно побюджетнее — обращаются к колонкам с дизайном попроще и с полиэтиленовыми диффузорами динамиков из серий

Cinema, Monitor, SE. Нет, конечно, диффузоры делаются не из полиэтилена, а из легкого сополимера, литого под давлением (M-ICP), но по виду очень похоже. Такой незаурядный диффузор использует и динамик нашей тестируемой модели Atom v6 из серии Monitor. Не обошла стороной эту колонку также привычка компании снабжать динамики огромными магнитами, повышая чувствительность и мощность системы (а заодно и вес). Корзина динамика не простая, а прессованная из полимера, укрепленного стеклом (GRIP). Твитер также сделан максимально эффективным: купол изготовлен из прочного и легкого титана (H-PTD), а магнитная жидкость помогает отводить тепло и заодно концентрировать магнитный поток возле звуковой катушки. Небольшой

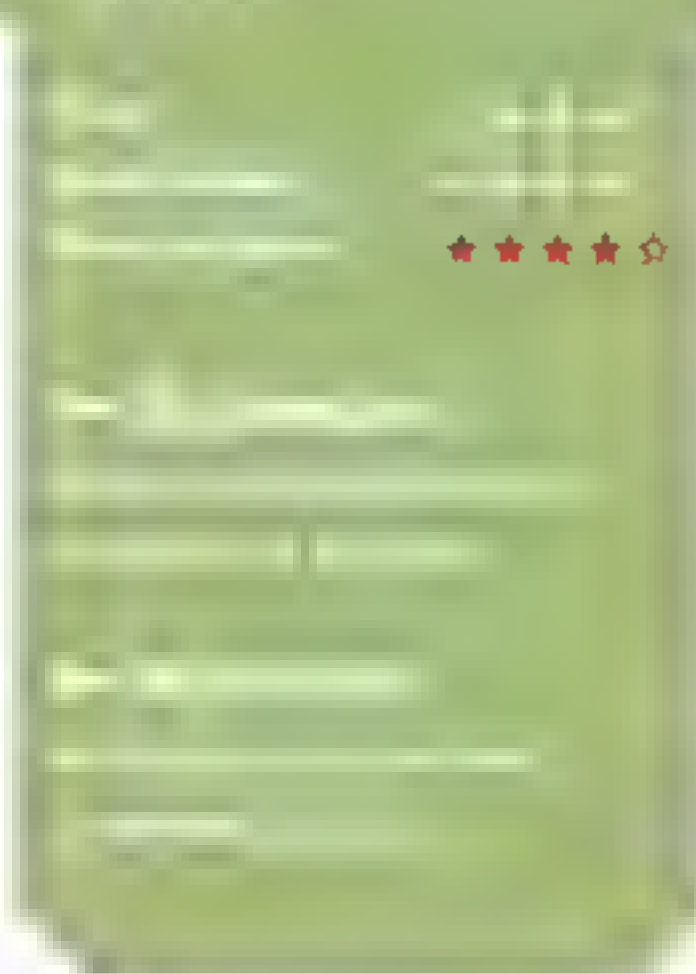
рупор помогает твитеру распределять мощность излучения равномерно во все стороны. Порт фазоинвертора располагается на задней стенке. Кроссовер собирается из отобранных, близких по реальному номиналу компонент. Для этого используются высококачественные пленочные конденсаторы и керамические резисторы. Пара клемм предусмотрительно защищена прозрачными пластиковыми колпачками. Между клеммами и рупором фазоинвертора намечена пара отверстий для монтажа колонки на стойку или стенку (самого крепежа в комплекте не прилагается).

Очень хорошо сбалансированное звучание продемонстрировала пара Atom v6. Первое в ряду достоинств: традиционно для

Paradigm по-настоящему широкий динамический диапазон: слушатель воспринимает разную музыку во всем ее динамическом многообразии. Другие фирменные особенности акустики канадской марки — высокая мощность и превосходного качества нижний регистр. Бас неглубокий (соответствует нормам для полочных АС), но великолепно оформленный и с очень быстрой импульсной реакцией. Особенно большое впечатление производит воспроизведение низких ударных, акцентированного электронного баса. Маленькие колоночки играют свободно, чисто, артикулированно и тонально строго. В передаче тембров акустических музыкальных инструментов заметны небольшие упрощения. Общее впечатление от модели очень благоприятное.



Polk Audio



★★★★☆

Честные американские ребята из Polk Audio раздают передовые технологии практически даром. Даже модели топовых серий с шикарной отделкой предлагаются за вполне разумные деньги, при этом вполне честно их отрабатывают. Несмотря на то, что линейка TSi одна из младших, при ее

разработке использовались методы конечных элементов, а также фирменная технология динамического баланса. Глядя на модель TSi100, ощущаешь, что дизайнеры колонок Polk Audio как минимум оригинальные люди: тогда как прочие производители делают глянцевой переднюю панель, они полируют верхнюю крышку; традиционным считается расположение твитера над басовиком, однако у Polk Audio все наоборот; и даже порт фазоинвертора находится под клеммами. Зато крепление АС на стену не составит труда — предусмотрен и металлический кронштейн, и ножки с тыльной стороны корпуса.

Что касается излучателей, то это серого цвета фирменный твитер с тканево-полимерным композитным куполом (двой-

ное покрытие) и динамик с диффузором из органических волокон (двойное покрытие). Металлический купол для твитера не приветствуется разработчиками. Они считают, что такие твитеры слишком концентрируют на себе внимание и быстро утомляют слух. Форма порта фазоинвертора специально оптимизирована для уменьшения шума проходящего через него воздуха. Все это упаковано в прямоугольный корпус из MDF-панелей толщиной 19 мм. Не пожалели конструкторы и пары дополнительных клемм для тех, кто любит четырехпроводное подключение.

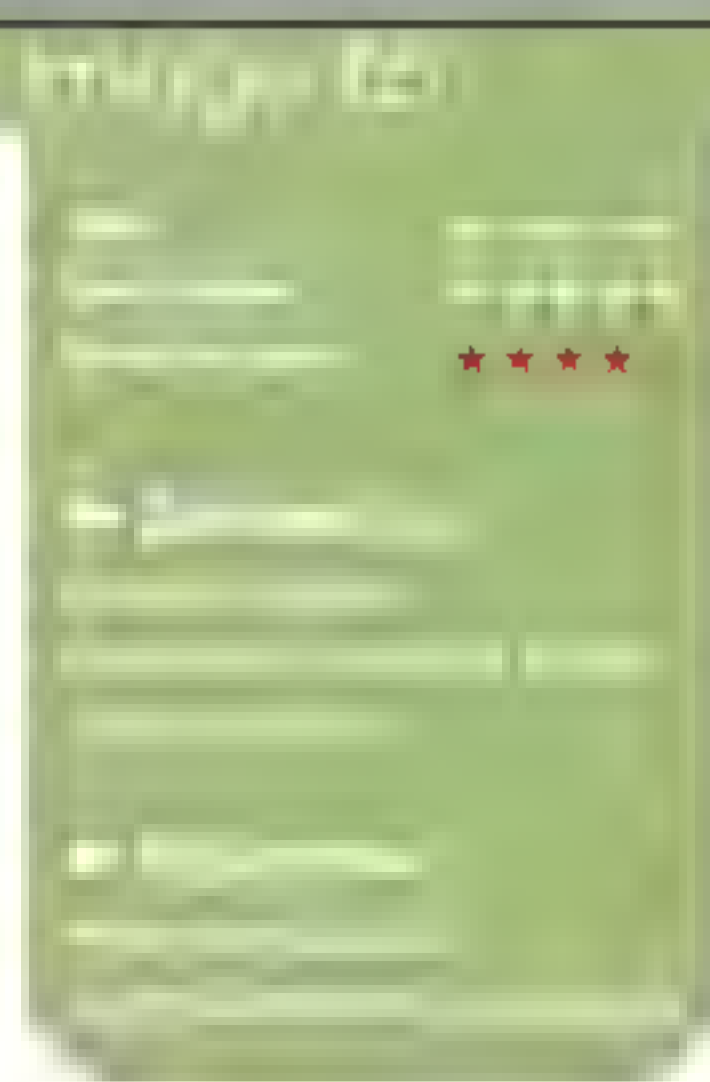
Мы не раз отмечали, что акустические системы Polk Audio аккумулируют черты собира-

класса Hi-Fi. То же можно сказать и о TSi100, которая звучит на твердую «четверку». Аккуратное, чистое, естественное звучание понравится многим слушателям. Тональный баланс нейтральный, динамический диапазон — без ограничений.

Небольшие поводы для критики дает нижний регистр, в котором отмечается небольшое окрашивание и дефицит скоростных качеств. Тембро-колористические аспекты колонки преподносят чуть схематично, хотя и не допуская явных искажений. Моменты, высказанные в плане критики, несущественны для большинства слушателей, поэтому есть основания утверждать, что область применения данной модели ограничена лишь ее полочным статусом.



PSB



Опыт работы с колонками PSB показывает, что компания отводит важную роль плотному, масштабному басу, словно из всех сил пытаясь приблизить ощущения слушателя, как если бы он находился на реальном концерте. При этом и сами колонки этой компании выглядят строго и мощно, напопо-

бие концертной акустики. Корпус нашей модели с пологими скосами выглядит как что-то сильно стянутое, плотное, жесткое. И действительно, демпфирование стенок выполнено основательно, а дифракция на углах минимизирована. Уменьшает дифракцию и выпуклая передняя панель, расталкивая звуковые волны равномерно в горизонтальной плоскости. Каждый излучатель окаймлен специальной вставкой: для твитера это резиновое кольцо, а для динамика это пластиковая окантовка (местами отходит и может стать источником призвуков). Эти вставки работают как рупор, аккуратно отводя звук, и при этом избегая угловатых поверхностей корпуса. Твитер модели использует купол из титана и охлаждающую магнитную жидкость.

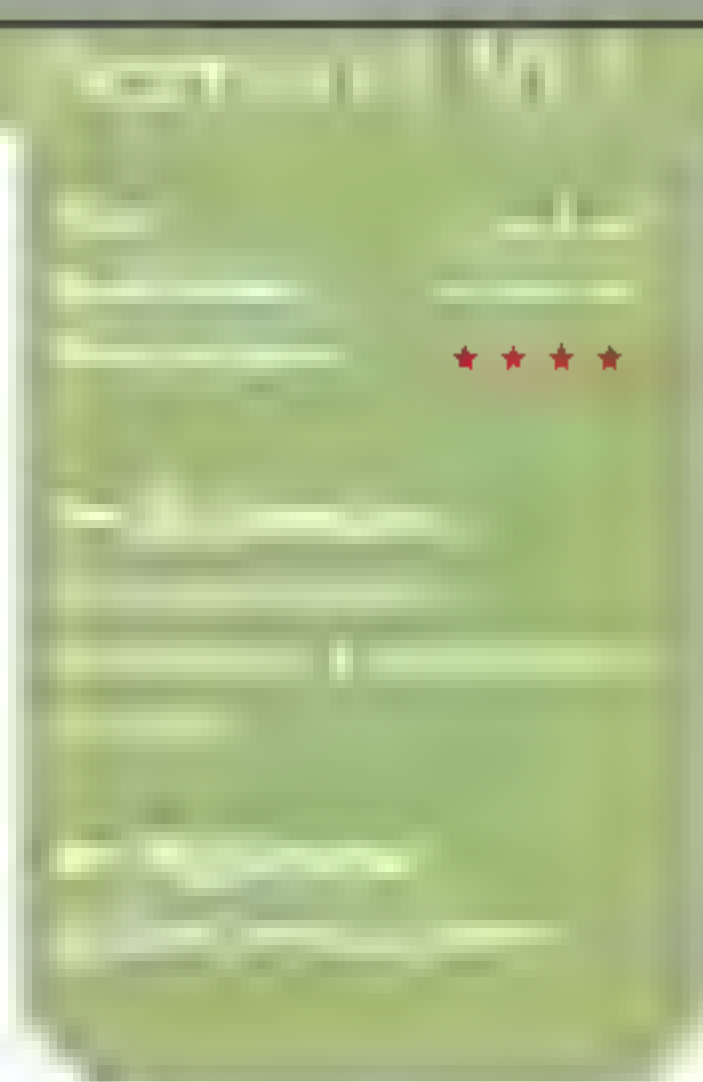
Желто-коричневый диффузор динамика изготовлен из полипропилена с внедренной керамикой/глиной. Фазокорректирующий элемент (пуля) неподвижен, поэтому зазор между ним и звуковой катушкой улучшает теплоотвод от катушки движущимся воздухом. Как видно, оба излучателя рассчитаны на хорошую мощность, поэтому колонка способна выдерживать до 150 Вт, несмотря на весьма скромный размер. Две пары больших металлических клемм обеспечат надежное соединение с акустическим кабелем.

Данная пара напоминает о важности звуковых мелочей, составляющих сущность музыки. Именно мелочи отличают хорошее от приличного: превосходные компоненты вроде

PSB Image B5 от моделей классом ниже. Акустика исследует музыкальную ткань довольно глубоко, благодаря чему возникает ощущение сильной вовлеченности при прослушивании. Звучание крупное, сфокусированное, панорамное, с большим мощностным ресурсом. Формально можно говорить о совершенном тональном нейтралитете, предельно широком динамическом диапазоне, отлично структурированном нижнем регистре. Важно констатировать и очень хороший общий баланс всех аспектов звуковоспроизведения. Лишь по тонкости отображения акустической атмосферы PSB уступает некоторым моделям обзора. Универсальная пара для людей с разными звуковыми пристрастиями.



Wharfedale



Еще один продукт для сторонников торжества справедливости — линейка Diamond компании Wharfedale. Компания строго следит за тем, чтобы эта историческая (и бюджетная по совместительству) серия всегда была на высоте. Это как визитная карточка долгого и успешного развития Wharfedale. И вот уже де-

сятое перерождения подряд эти колонки подтверждают профессионализм своих разработчиков. Цены же на них опускаются до такого уровня, что создается ощущение, что компания рекламирует сама себя: «посмотрите, как мы здорово делаем даже дешёвые колонки, а ведь остальные наши модели ещё лучше!». От предоставленной нам для теста модели действительно остается только благоприятное впечатление. Объемный корпус с гнутыми боковинами, глянцевая передняя панель, металлические фрезерованные обода излучателей, основательные фирменные клеммы. Передняя панель не только выглядит эффектно, но также благодаря специальному композитному материалу уменьшает паразитные вибрации. Твитер с тканевым куполом помещен за металлическую защит-

ную решетку. Басовый динамик по традиции оснащен плетеным кевларовым диффузором, но подвес уже используется особый, демпфирующий резонансы диффузора и улучшающий динамику звука. Корзина для динамика штампуются из полимера высокой плотности и максимально открыта для движения воздуха, дабы не создавать нежелательных переотражений. Особая система перегородок, укрепляющих корпус, вынудила конструкторов разбить рупор фазоинвертора на два небольших. Как и клеммы, порты фазоинвертора размещаются на узкой задней стенке корпуса.

Акустические системы бриллиантовой серии Wharfedale традиционно получают высокие оценки в одиночных и сравнительных тестах. С учетом этого

модель Diamond 10.1 не открыла ничего нового, а лишь освежила воспоминания. Естественность, пластичность и строгость без сухости, точность, согретая теплым чувством — три главных качества звучания данной полочной пары. Достоинства проявляются при воспроизведении акустических записей. С высокой достоверностью передается звучание рояля, инструментальной струнной, духовой групп. Выразительно звучат как крупные, так и камерные формы. В плане критики отмечаем небольшое сужение динамического диапазона за счет микродинамики, легкое окрашивание в области нижней середины и тенденцию к укрупнению источников стереопанорамы. По тембровому разрешению Diamond 10.1 стоит вровень с лучшими моделями теста.



Инсталляция Аудиомании в московской квартире. TV Panasonic 65" проигрыватель винила Pro-Ject, фонокорректор Bergeden AC JMIAB, CD проигрыватель YBA CD400, стереоусилитель Audionet SAM v2.0, DVD проигрыватель Arcam 137, AV процессор Audionet MAP v2.0, усилитель мощности Audionet AMP VII Silver

Хотите, чтобы просмотр фильма или прослушивание музыки доставляли вам истинное наслаждение?

Сейчас это стало возможно благодаря огромным шагам вперед, которые делает современная техника. Но как разобраться во всем ее многообразии, чтобы получить превосходный результат?

К счастью, мы, сотрудники компании Аудиомания, имеем огромный опыт и наша цель — помочь получить правильную систему, которая будет радовать вас великолепным изображением и качественным звуком долгие годы.

Аудиомания готова взять на себя не только продажу, установку и подключение техники, но и полный комплекс работ от проектирования домашних кинотеатров и комнат прослушивания музыки до готового результата.

Обычно этот процесс называется "инсталляцией", но мы вкладываем в это слово гораздо больший смысл, чем многочисленные "инсталляционные" фирмы.

Наши специалисты помогут собрать

систему домашнего кинотеатра, исходя из ваших пожеланий и возможностей, учитывая все особенности выбранных компонентов и свойства помещения.

А чтобы вы могли сделать безошибочный выбор, приглашаем вас в наши комнаты прослушивания. Здесь вы сможете поэкспериментировать с сочетанием компонентов, что позволит выбрать звук, который нравится именно вам! Для сравнения вы можете привезти свою собственную аппаратуру или акустику.

Мы являемся не просто продавцами оборудования, а энтузиастами и любителями хорошей музыки, поэтому мы приложим все усилия, чтобы подобрать лучшее именно для вас.

Вы хотите, чтобы все было сделано правильно?

Закажите стереосистему или домашний кинотеатр своей мечты в Аудиомании!

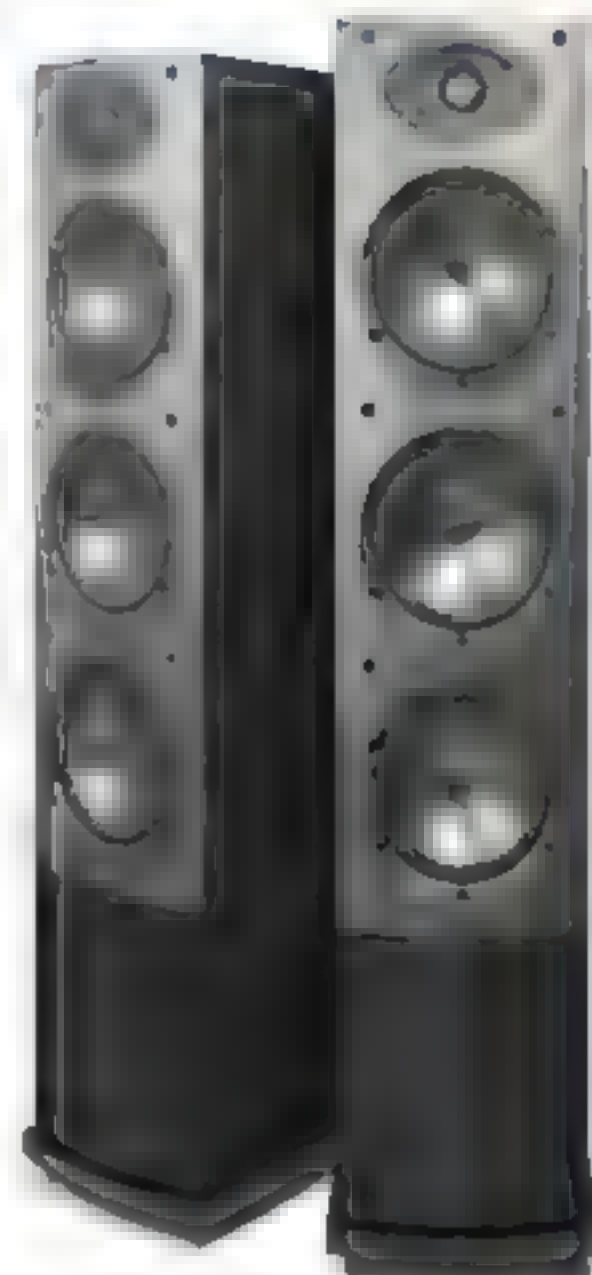
MS

Новинки из Англии

Представляем вам новинку от известного британского производителя Mordaunt-Short — акустические системы серии Aviano. Mordaunt-Short Aviano — это сочетание великолепного внешнего вида, потрясающего звука и демократичной цены.

В линейку Mordaunt-Short Aviano входит пара напольных акустических систем Aviano 6 и Aviano 8, полочная акустика Aviano 1 и Aviano 2, громкоговоритель центрального канала Aviano 5, а также две модели сабвуферов — Aviano 7 и Aviano 9.

Внутри акустических систем скрывается единение инновационных разработок и проверенных временем технологий от Mordaunt-Short, которое порадует вас бесподобным звучанием.



Напольная акустика
Mordaunt-Short Aviano 8 Black
(35 900 р.)

Приглашаем вас на прослушивание в салоны Аудиомании

aviano

В стиле музыки

Новинка

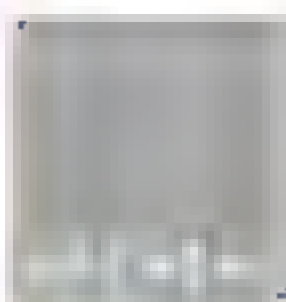
Германская фирма Ceratec продолжает доминировать на рынке LifeStyle компонентов для домашнего кинотеатра. Сегодня продукция Ceratec продается по всему миру и, в частности, очень популярна в России. Ее успех нельзя назвать неожиданным: изделия Ceratec представляют собой прекрасный материал для создания модного интерьера в стиле Hi-Tech, оставаясь при этом весьма доступными по цене.

«Доставляют эстетическое удовольствие даже когда молчат; когда играют — радуют чистой верхней серединой и романтичным звучанием»

Журнал "WHAT HI-FI?"



Напольная акустика
Ceratec Effect MK III Black
(95 000 р.)



Предновогодние новинки от YBA

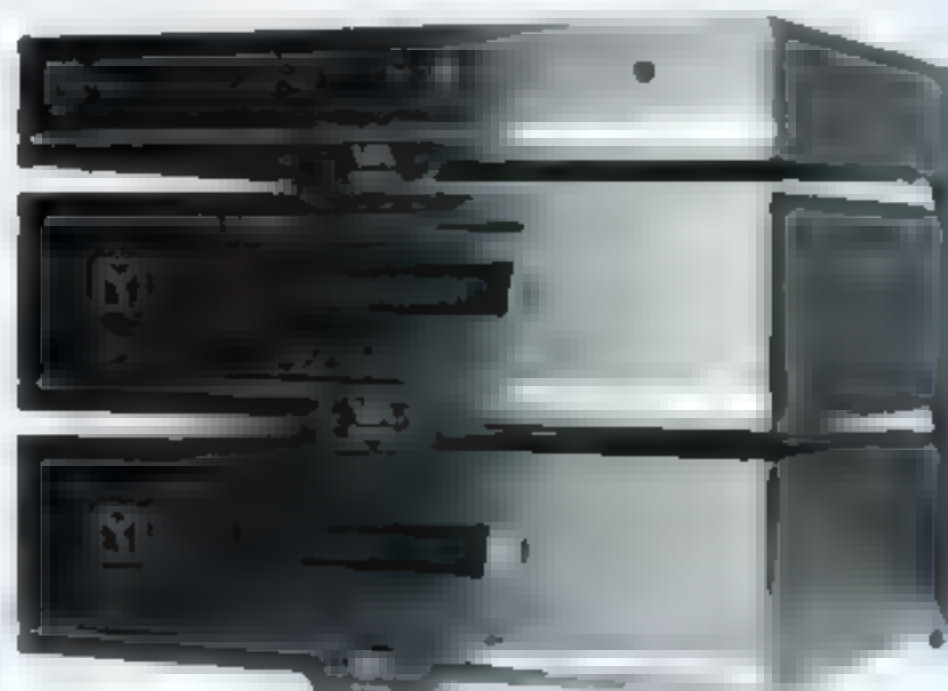


Док-станция для iPod YBA IDW1
(7 720 р.)

ЦАП
YBA WD202 (29 705 р.)

CD проигрыватель
YBA WM202 (34 010 р.)

Стереоресивер
YBA WA202 (42 620 р.)



Приглашаем на демонстрацию новой серии электроники YBA в комнаты прослушивания Аудиомании

Адреса магазинов



г. Москва:

м. "Электрозаводская", Барабанный пер., д. 8А
тел.: (495) 645-1580 (многоканальный)
м. "Улица 1905 г.", ТЦ "Электроника на Пресне", п. А3
тел.: (495) 788-3341

г. Санкт-Петербург:

м. "Фрунзенская", ул. Киевская, д. 5, корп. 3
тел.: (812) 318-7240



Несмотря на то, что график АЧХ этих АС выглядит не слишком ровно, величина и характер отклонений вполне приемлемы. Тональный баланс в целом ровный, самые высокие частоты чуть утрированы. Ощутить разницу в звуке на слух при отклонении от звуковой оси на 30° вряд ли удастся, да и на больших углах изменения АЧХ не столь велики, поэтому направленность колонок можно считать достаточно широкой. На низких частотах наблюдается обычная картина для маленьких полочников: чуть выше 100 Гц начинается падение чувствительности, не слишком резкое, но и не плавное. Нижняя граница, с учетом скромного размера колонки и закрытого корпуса, довольно неплохая — 71 Гц. Уровень искажений на средних и высоких частотах и его стабильность заслуживают похвал. КНИ не растет приблизительно от 200 Гц, искажения достигают слышимого уровня в 3% в районе 70–80 Гц. На высокой громкости искажения растут быстрее. Импеданс системы несколько завышен по современным меркам. Его минимальное значение — 8 Ом. Выбросы свыше 20 Ом оставляют желать лучшего, но не столь критичны.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

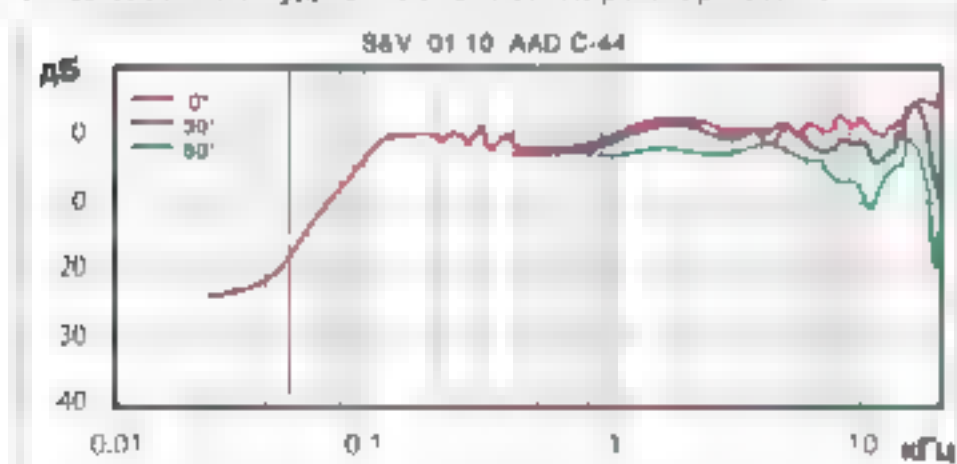


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

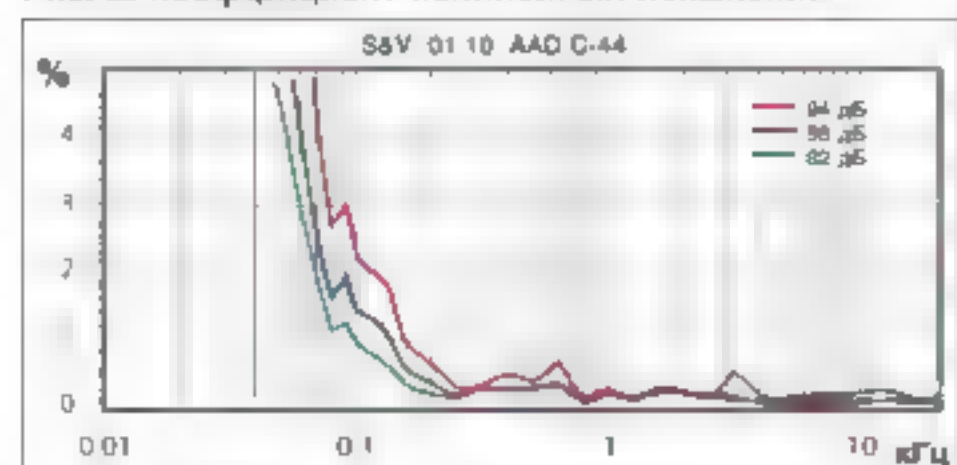
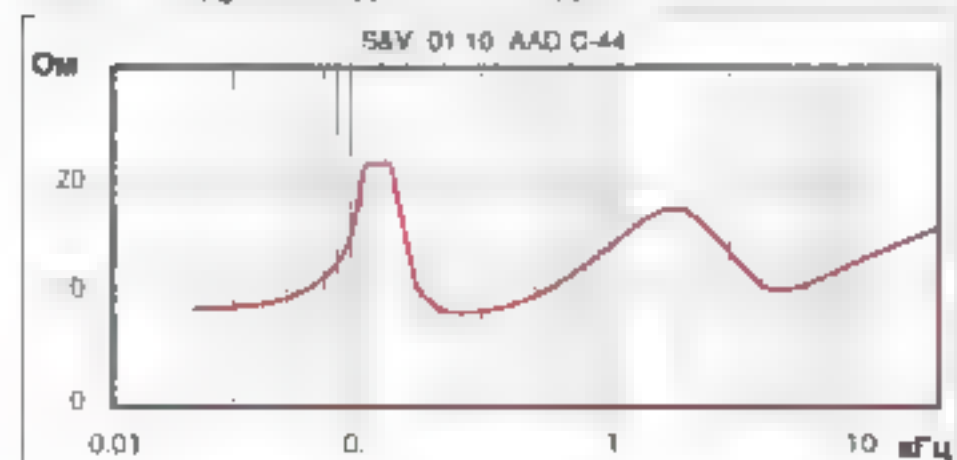


Рис. 3. Модуль входного импеданса



Отклонения АЧХ на большей части графика держатся в коридоре шириной 5 дБ. На высоких частотах график выходит из него и плавно приподнимается почти на 5 дБ, что немного смещает тональный баланс в область высоких частот. Любопытно то, что на 30° картина меняется мало, падение ощущается только на самых высоких частотах. Характер поведения графика АЧХ остается сходным и на больших углах, а значит, направленность колонки широкая. На низких частотах ничего необычного не наблюдается. Нижняя частотная граница (64 Гц) оказалась выше заявленной (46 Гц), но в нашем тесте это средний результат. Уровень искажений этих АС остается ниже 1% на широком диапазоне частот: от 70 Гц до 20 кГц. Высокая громкость несколько увеличивает уровень искажений в области низких частот. В целом же зависимость КНИ от громкости слабая. Импеданс системы меняется в довольно широких пределах, что не очень благоприятно отразится на совместимости колонок с недорогими усилителями. Минимальное значение 4,6 Ом, поэтому перегрузок опасаться не стоит.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

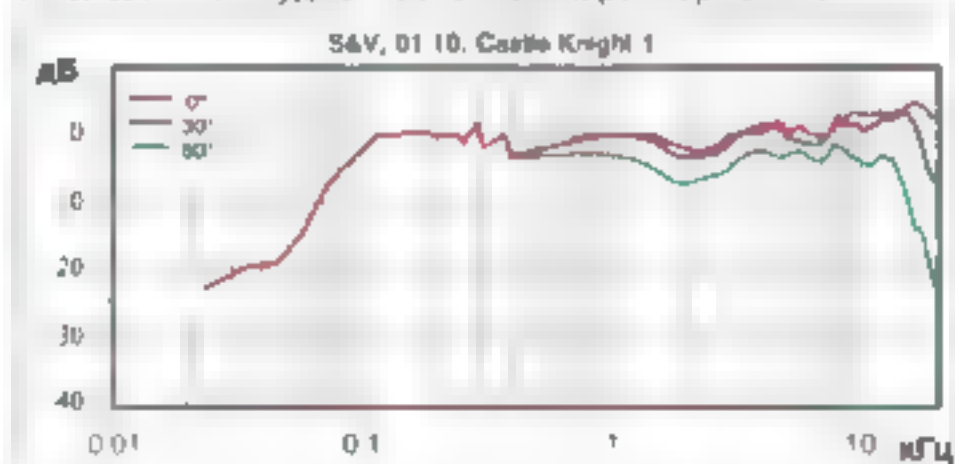


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

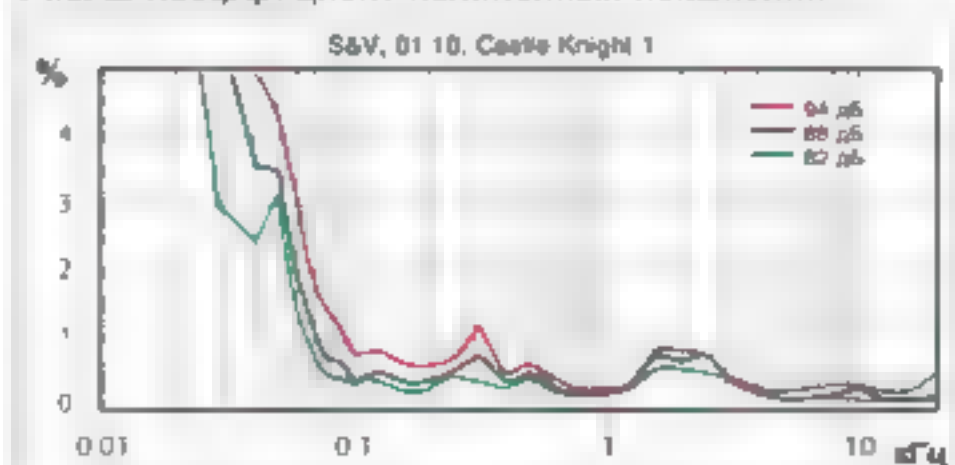
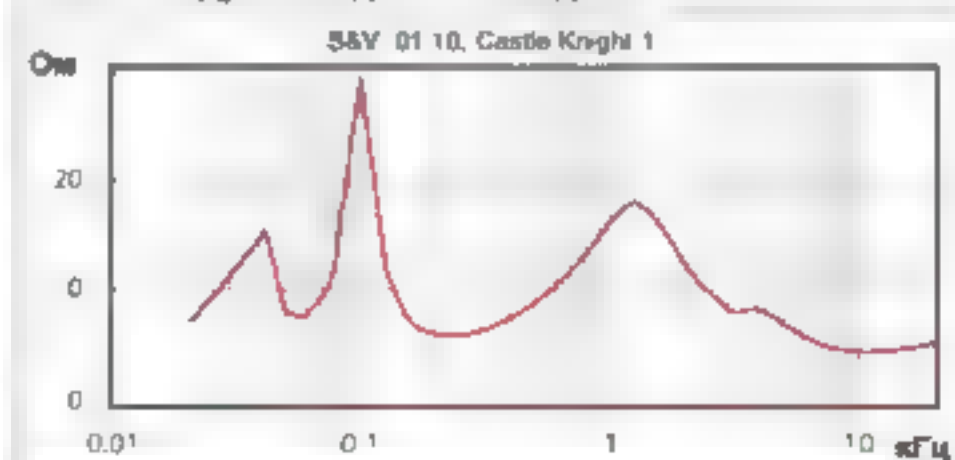


Рис. 3. Модуль входного импеданса



Конструкторы хорошо постарались, выравнивая АЧХ в области средних и высоких частот. Но, чтобы добиться более глубокого баса, им пришлось приподнять чувствительность на 3–4 дБ в районе 100 Гц. Однако необходимо отдать должное конструкторам — тональный баланс практически идеален, а неравномерности, так же как и дисбаланс, в среднем меньше 1 дБ! Это лучший результат в тесте. Благодаря большому динамiku система демонстрирует плавный спуск в области нижних частот и хорошую нижнюю частотную границу — 51 Гц. Очень хорошая ситуация также и с уровнем искажений. График КНИ лишь немного заходит за границу 1%: всего в двух точках из широкого диапазона частот от 60 Гц до 20 кГц. И, что не менее интересно, остается ниже 3% вплоть до 30 Гц. Показательно и то, что КНИ от уровня громкости практически не зависит. То есть 94 дБ для них — пустяк. Средний импеданс близок к 9 Ом, что вполне нормально. Диапазон отклонений умеренный. А вот минимальное значение опускается ниже 4 Ом — слабые усилители могут и не потянуть.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

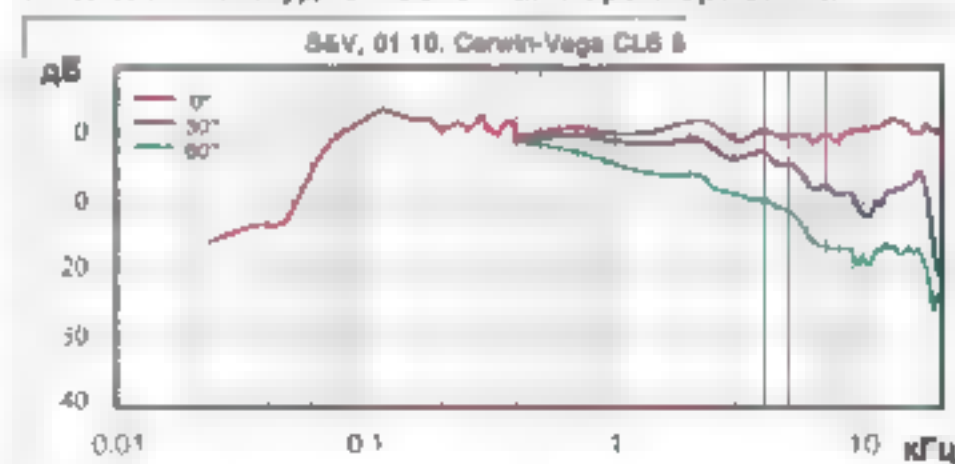


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

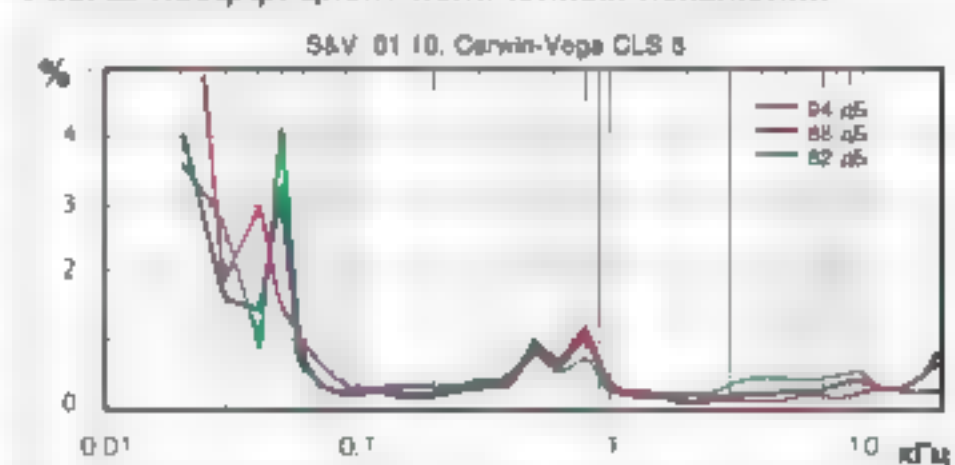
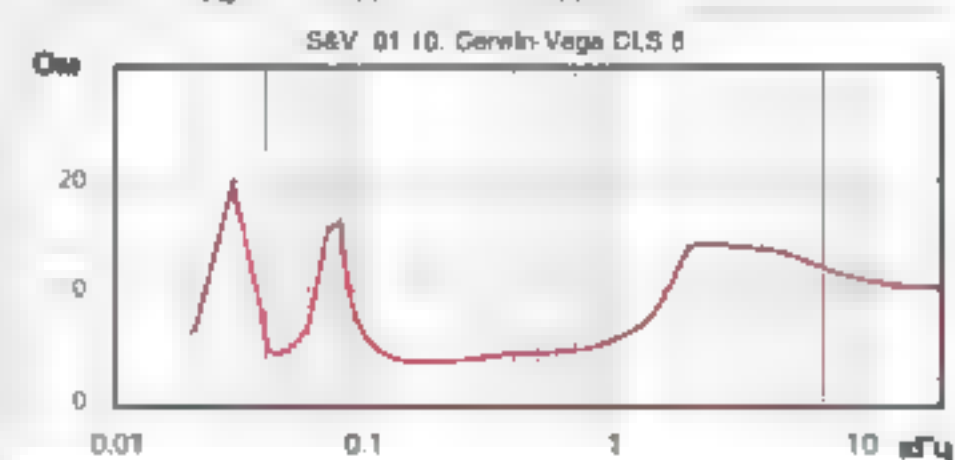


Рис. 3. Модуль входного импеданса





CB-10
9700 руб.

о равномерности и дисбалансу АЧХ этой модели занимает среднее место в тесте. Отклонения чувствительности невелики, но они есть и больше всего заметны на переходе от средних к высоким частотам. Небольшой подъем верхнего регистра немного выравнивает общий дисбаланс. С увеличением угла прослушивания меняется по большей части только область высоких частот. Направленность колонки близка к широкой. Нижняя граничная частота из-за довольно резкого спуска ограничена 72 Гц. От таких АС ожидался результат несколько лучший. Очень интересен график КНИ. В диапазоне частот 70 Гц — 20 кГц практически весь график лежит ниже 0,5%. Это означает, что конструкция превосходно контролирует все внутренние резонансы, совершенно не позволяя им проявляться. Ниже 70 Гц резкий подъем уводит график уже за пределы 3%, впрочем, эти частоты имеют уже совсем незначительный вес в общем звучании АС. Среднее значение практически равно 8 Ом, а минимальное не опускается ниже 4 Ом. Разброс значений мал, а значит, колонка будет хорошо согласовываться с любыми усилителями.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

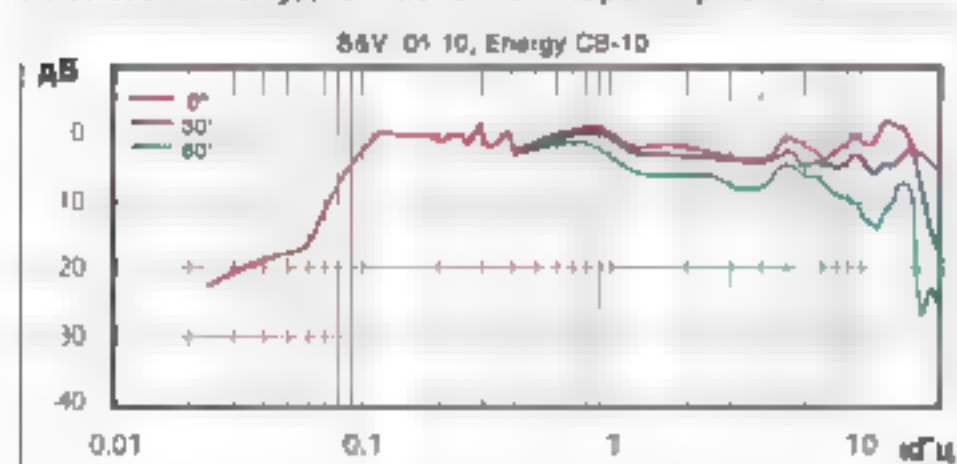


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

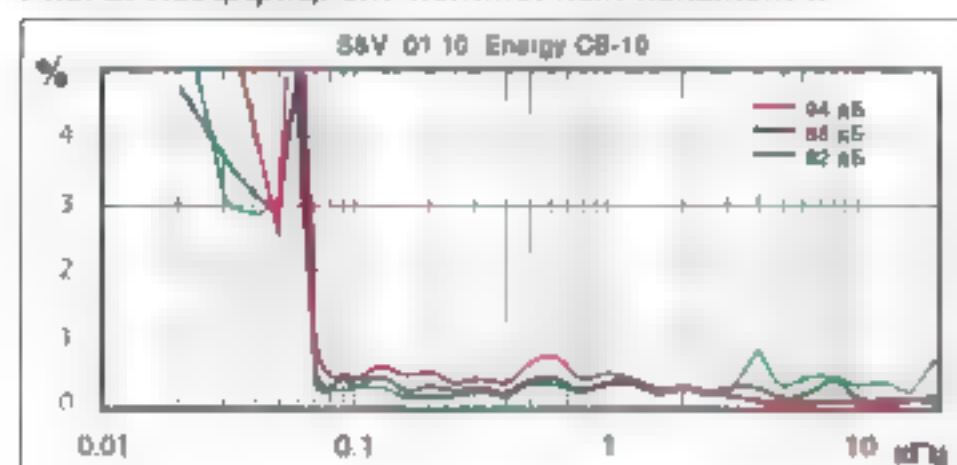
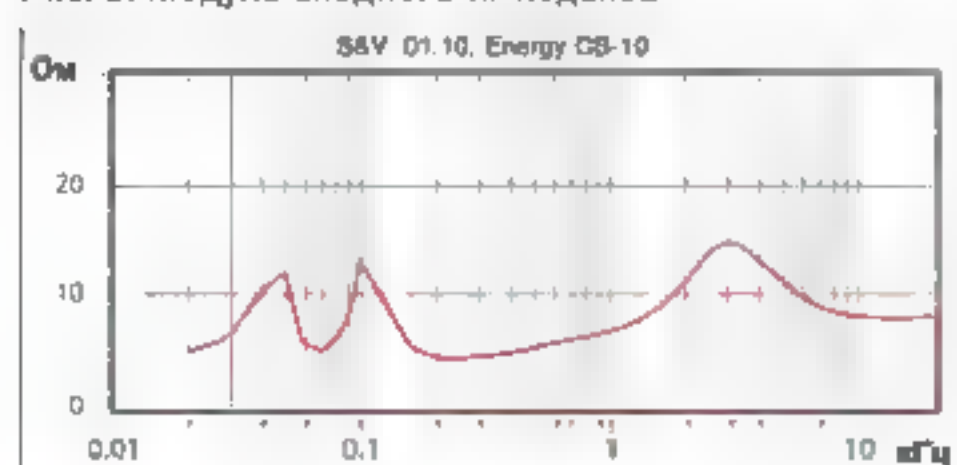


Рис. 3. Модуль входного импеданса



ES20
9500 руб.

График АЧХ уверенно держится около среднего значения, демонстрируя минимальный дисбаланс, несмотря на заметную неравномерность на верхних средних частотах. Заметный вклад в неравномерность вносит глубокий провал (около 10 дБ) в районе высоких частот. Благо его ширина очень мала, и заметить его на слух будет проблематично. Результат измерений на 30° практически повторяет график при 0° даже на высоких частотах. Дальнейшее увеличение угла уже заметно сказывается падением чувствительности, но и этот результат очень и очень неплох. Нижняя же граница оставляет желать лучшего — всего 73 Гц, скромно. По графику КНИ можно заметить, что колонка обладает незначительным резонансом на 120 Гц. Впрочем, даже на максимальной громкости он не превышает 2%, и не будет замечен на слух. Средний уровень КНИ достаточно низок. Резкий рост искажений начинается только ниже 70 Гц, что вполне нормально. Импеданс системы не очень стабилен. Самый высокий пик приходится на 40 Гц и поэтому слабо влияет на поведение колонок.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

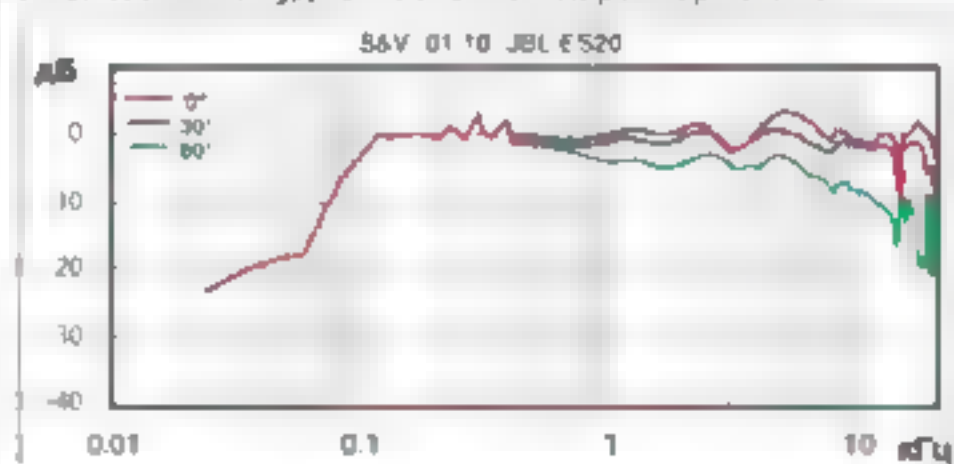


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

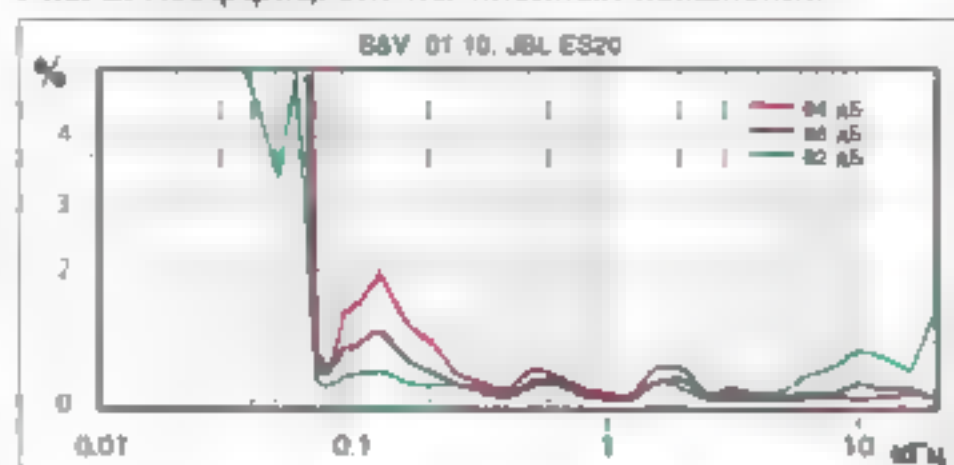
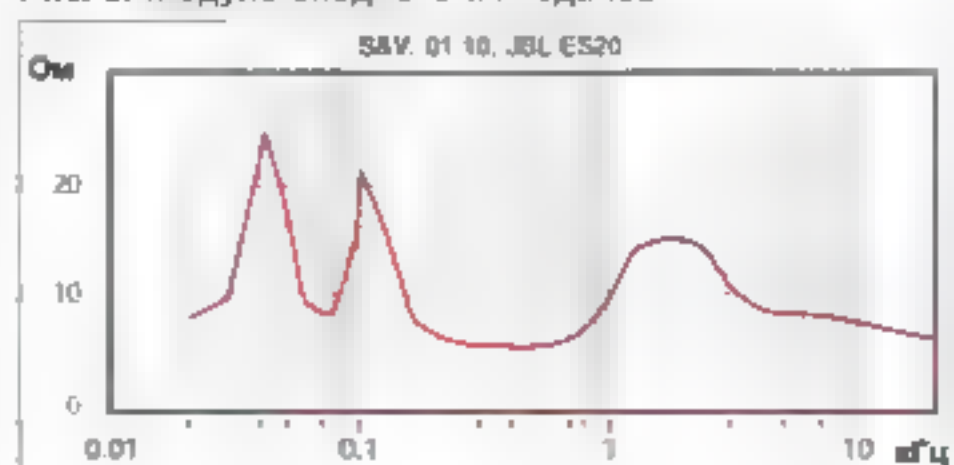


Рис. 3. Модуль входного импеданса





Модель уверенно сохраняет тональную нейтральность, дисбаланс минимален. Неравномерности невелики и собраны по большей части на верхних средних частотах. Интересна ровная площадка на высоких частотах — редко у кого получается добиться такого ровного отклика в области ВЧ. Не менее любопытен плавный спуск на низких частотах, начинающийся от 80 Гц! И, заметьте, без какого-либо существенного подъема на 100 Гц. В результате имеем нижнюю границу 50 Гц. Это очень хороший результат для небольшой колонки со скромным басовым динамиком. Измерения КНИ также показали замечательные результаты. От 60 Гц до 20 кГц колонки демонстрируют очень низкий уровень искажений. Совсем незначительный резонанс заметен лишь на 500 Гц. Ниже 60 Гц КНИ начинает расти и лишь при 40 Гц достигает 3%. Очень хороший результат. С согласованием дела обстоят хуже. Импеданс заметно смещен в большую сторону, среднее значение около 10 Ом, а максимальное превышает 30 Ом. Спасает то, что пики довольно узкие, что снижает их влияние на работу колонок.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

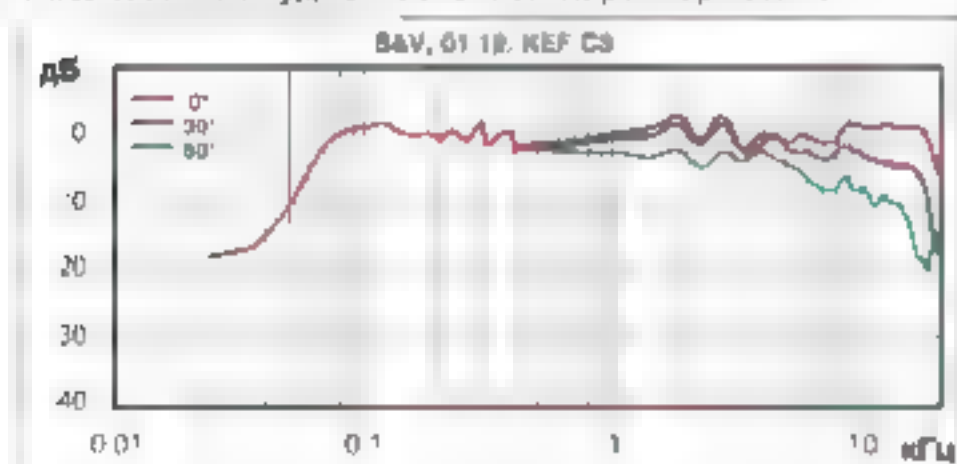


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

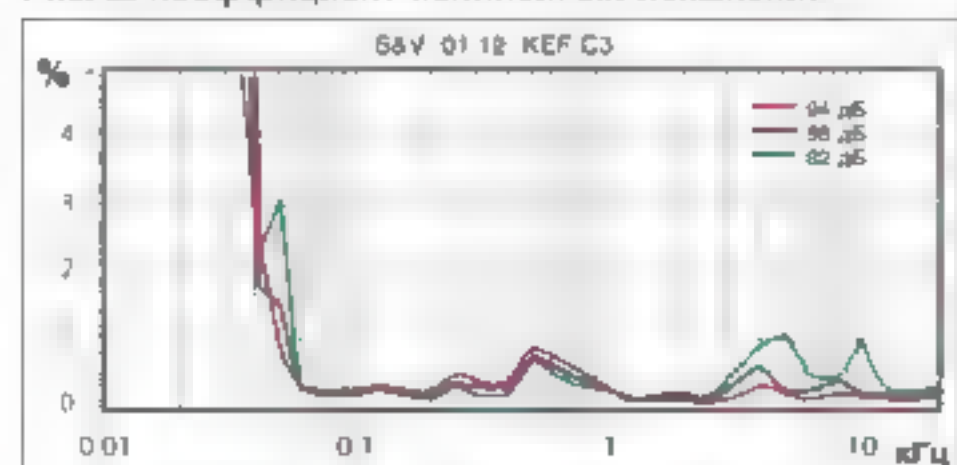
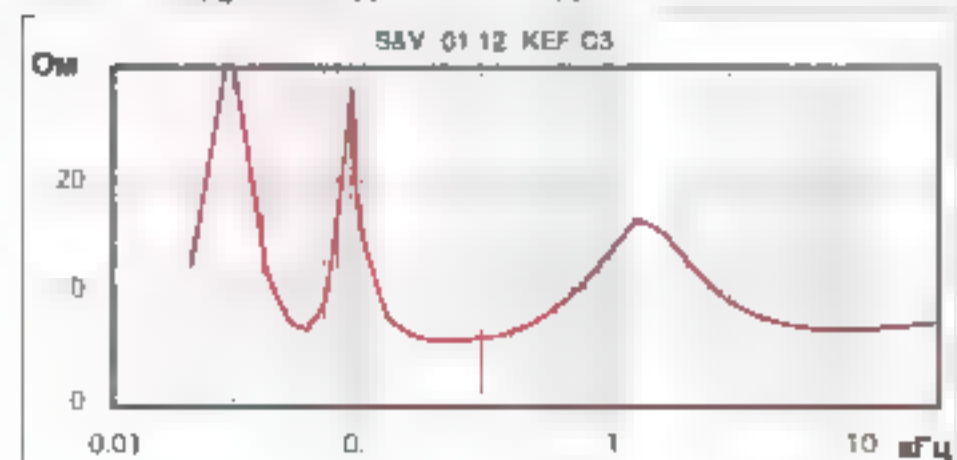


Рис. 3. Модуль входного импеданса



АЧХ этой модели ведет себя несколько необычно, инвертировано. Обычно на высоких частотах присутствует подъем (для того чтобы компенсировать падение чувствительности на больших углах) и затем резкий спуск (ограничение конструкции самого твитера). Здесь же картина прямо противоположная. К высоким частотам следует пологий спуск, а затем идет всплеск (16–20 кГц). Такое поведение, безусловно, скажется на характере звучания колонок. А тональный баланс если и сдвинут к высоким частотам, то незначительно. АЧХ слабо зависит от угла поворота колонки, направленность достаточно широкая. Нижняя частотная граница довольно скромная — 73 Гц. График КНИ портят два небольших, но широких резонанса на частотах 500 Гц и 1,5 кГц. В результате средний КНИ получается несколько больше, чем у многих других участников теста, но остается на вполне приемлемом уровне. Существенный рост КНИ в низкочастотной области начинается лишь ниже 70 Гц, что является нормальным для этих АС. Импеданс никаких опасностей в себе не несет.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

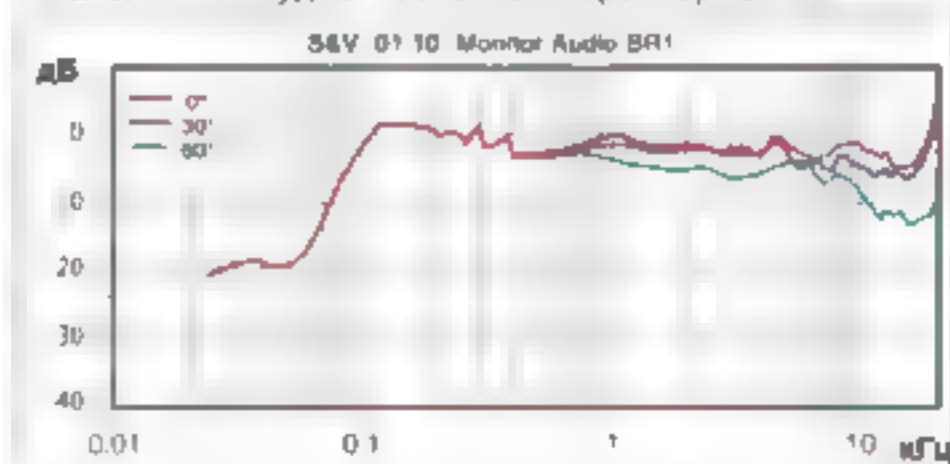


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

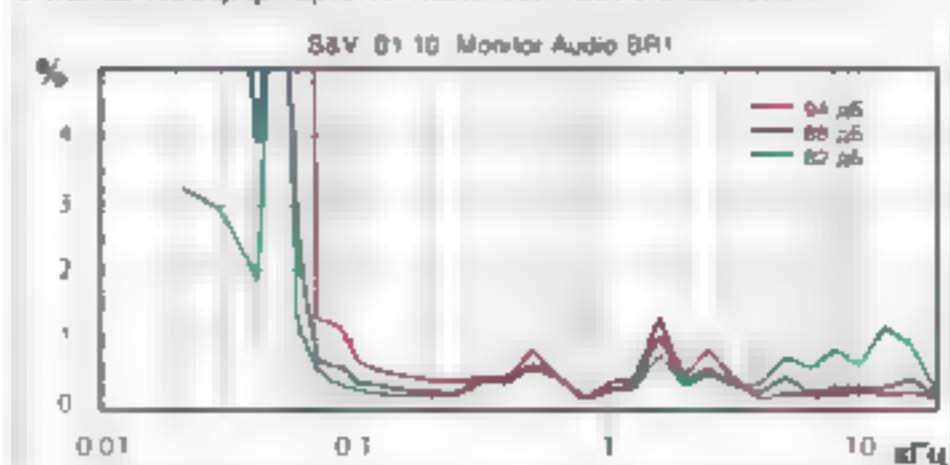
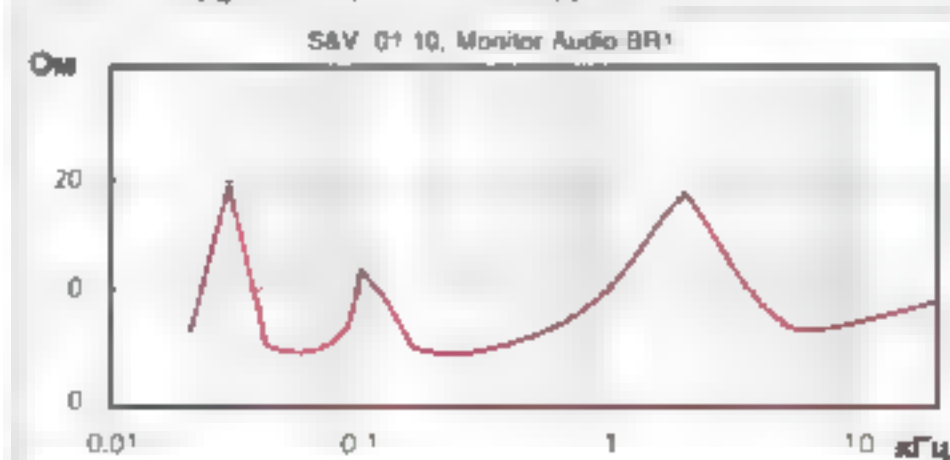


Рис. 3. Модуль входного импеданса



Участок средних, наиболее важных частот на графике АЧХ очень ровный. В сторону высоких частот следует подъем, достигающий 8 дБ, и сопровождающийся увеличением неравномерности. Вдоль звуковой оси колонки здорово задирают область ВЧ. Чтобы скомпенсировать это, достаточно повернуть АС на угол 30°. Тогда дисбаланс уменьшается практически до нуля. Однако на любых углах заметен глубокий провал на частотах 13–14 кГц. Его ширина не так велика, но свои коррективы в звучание он вносить будет. Спуск в низкочастотную область плавный, но начинается он с 200 Гц. В результате нижняя частотная граница довольно обычна — 68 Гц. Очень низкий КНИ показывает модель почти на всем рабочем диапазоне. И если бы не пара незначительных резонансов на частотах 600 Гц и 1 кГц, то равной ей по этому параметру в нашем тесте не нашлось бы. Всплеск искажений начинается с 70 Гц, но на более низких частотах график КНИ пытается вернуться в пределы 3%, что удается лишь на невысокой громкости. У колонки самый нестабильный импеданс в тесте, могут возникнуть проблемы совместимости.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

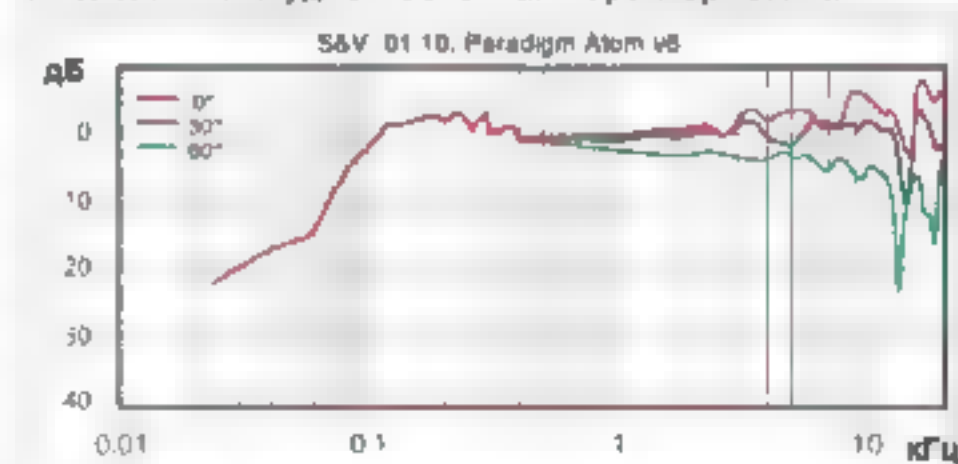


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

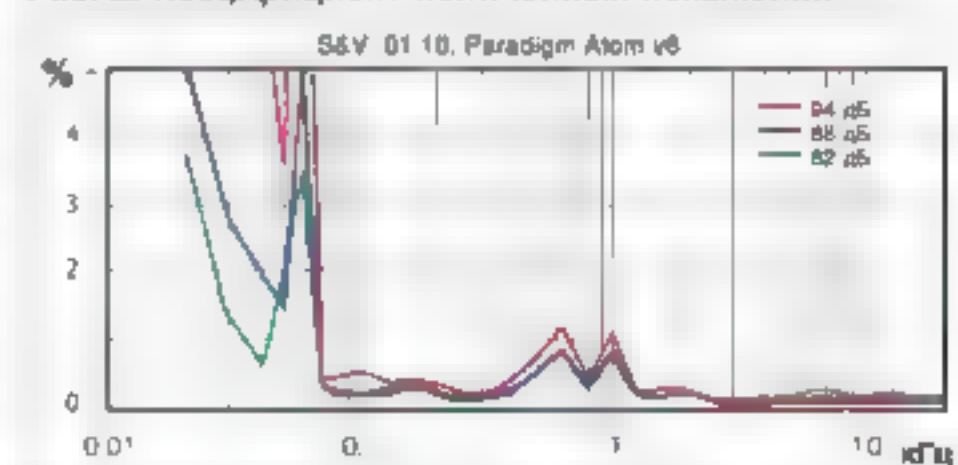
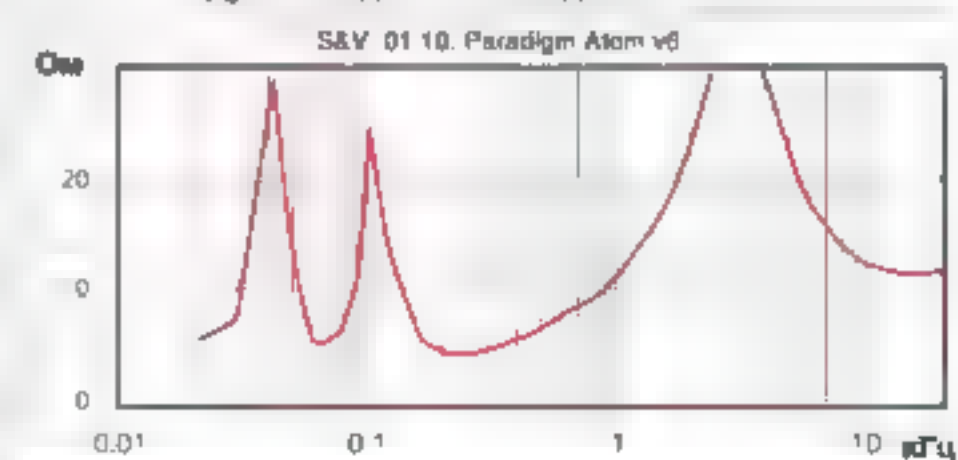


Рис. 3. Модуль входного импеданса



Polk Audio



TS1100
8400 руб.

Как и многие другие модели, эти колонки имеют небольшой «запас» на высоких частотах. Искать оптимальный угол воспроизведения для данных АС нужно между 0° и 30°. В целом АЧХ не сильно зависит от угла, поэтому направленность колонок можно считать достаточно широкой. Неравномерность и дисбаланс умеренные. Немного неуместен провал на 3 кГц глубиной почти 5 дБ. Благо он нивелируется при отклонении от звуковой оси. Резкий спад на низких частотах ограничивает глубину баса величиной 82 Гц. По уровню искажений модель показала себя с лучшей стороны. График КНИ в рабочей области частот ровный, низкий, и практически не зависит от громкости. Ниже 80 Гц искажения начинают расти, но не быстро. На малой и средней громкости уровень в 3% достигается лишь при 30 Гц. Впрочем, чувствительность на этих частотах падает до -20 дБ. Особенности в поведении импеданса не отмечаются. Среднее значение составляет почти 8 Ом, а минимальное не опускается ниже 4 Ом, отклонения вполне приемлемы и носят достаточно гладкий характер.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

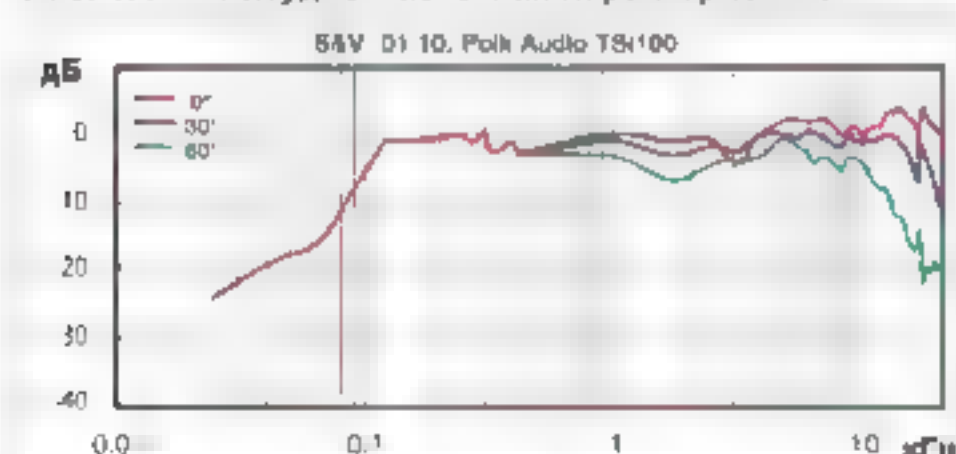


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

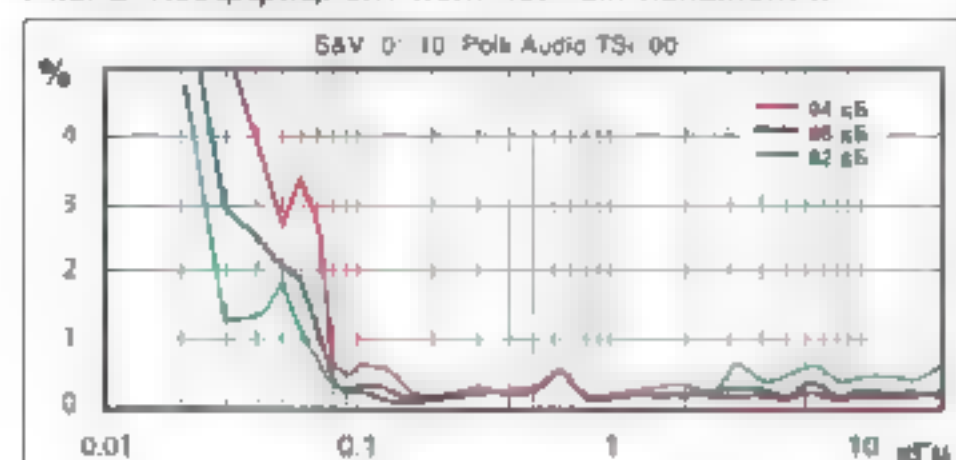


Рис. 3. Модуль входного импеданса

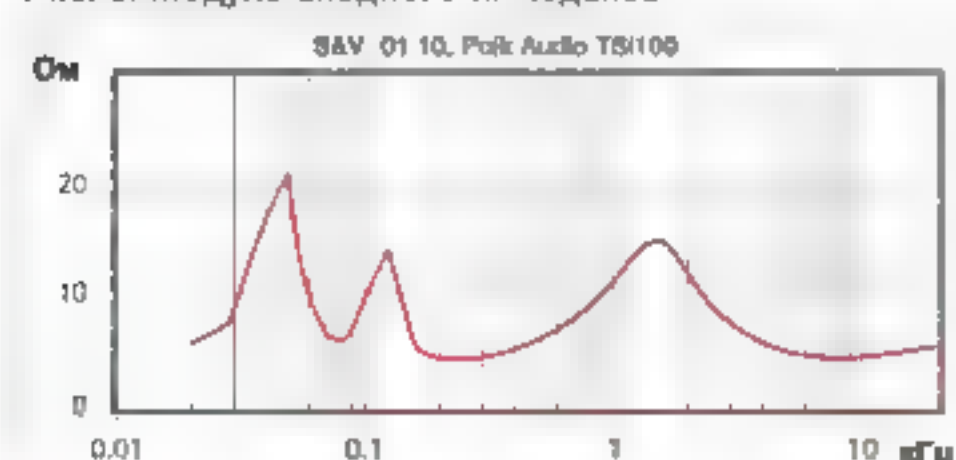


Image B5
10000 руб.

Данная модель имеет одну из самых ровных АЧХ. Лишь немного приспущен график на средних частотах, но в целом тональный баланс вполне ровен. Никаких подъемов и спусков на высоких частотах не наблюдается, а значит, направлять колонку лучше непосредственно на слушателя. На низких частотах спад чувствительности сравнительно плавный, и нижняя частотная граница вполне соответствует размеру колонки — 65 Гц. Кроме отличной АЧХ, колонки могут похвастать и замечательно низким и стабильным КНИ. Его значения находятся в приемлемом диапазоне (до 3%) вплоть до 40 Гц. Некоторый подъем графика отмечается на 50–60 Гц, но даже на нем КНИ не повышается до слышимого уровня, за исключением маленького выпяда на большой громкости. Этот хороший запас по прочности позволит выдерживать высокую мощность и при этом играть чисто. К импедансу есть небольшие претензии: к максимальному (23 Ом) и минимальному (3,7 Ом) значениям. Впрочем, вряд ли это вызовет серьезные проблемы согласования. Среднее значение вполне в норме — 8,8 Ом.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

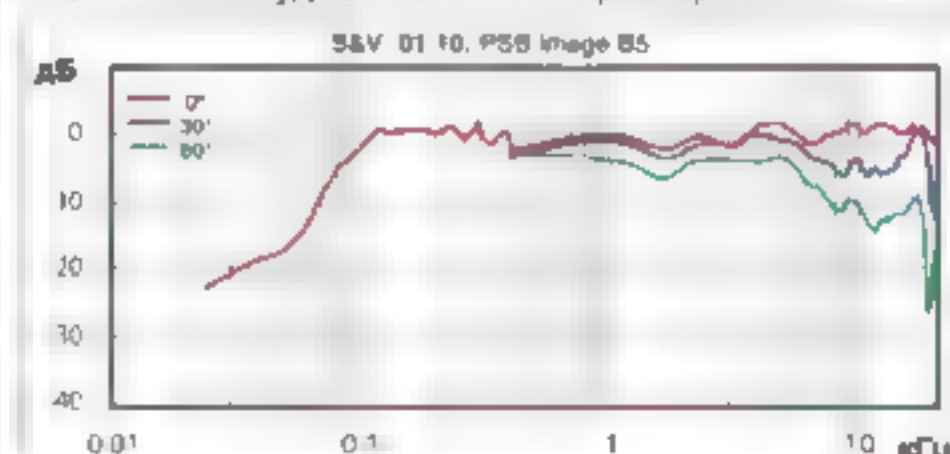


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

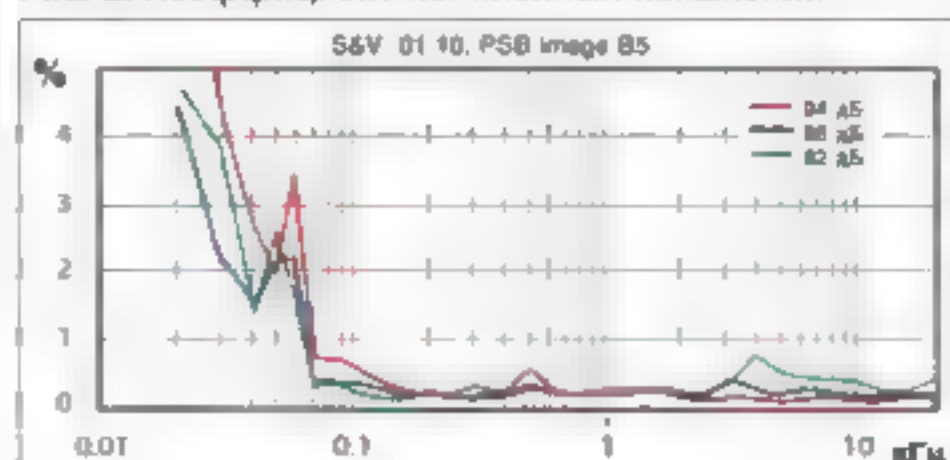
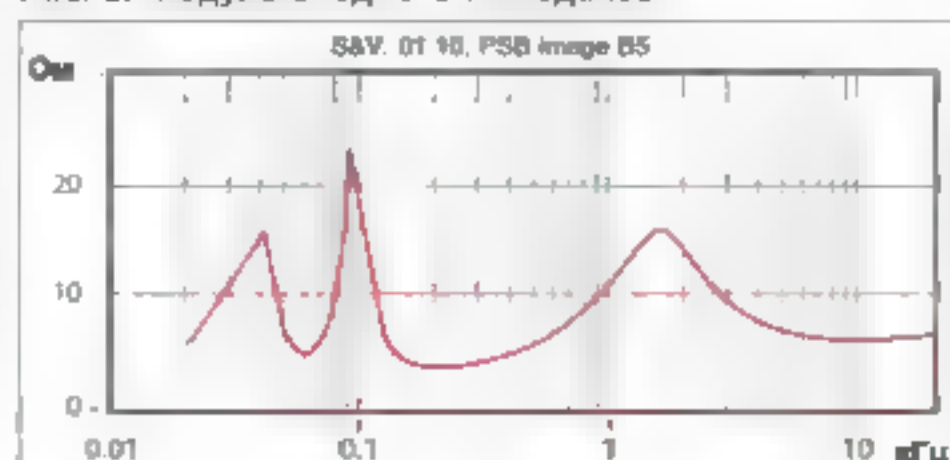


Рис. 3. Модуль входного импеданса



Wharfedale



Diamond 10.1
9100 руб.

За счет небольшого подъема на низких частотах и заметных спадов на высоких частотах, тональный баланс слегка сдвинут в НЧ-область. Любые повороты колонки еще больше смещают этот баланс, тем более что направленность колонки не очень-то и широкая, поэтому лучше направлять колонки прямо на слушателя. Неравномерность АЧХ небольшая, также как и дисбаланс. По этим параметрам модель занимает одну из лидирующих позиций в тесте. Спуск на низких частотах плавный, соответственно, нижняя частотная граница весьма неплоха — 60 Гц. Очень низкий, пожалуй, даже лучший в тесте, КНИ у этой модели на малой и средней громкости и на частотах от 200 Гц. При высокой громкости искажения увеличиваются на высоких частотах, но при 94 дБ они все вполне приемлемы. Чувствительно растут искажения на низких частотах — при 100 Гц и ниже, однако вплоть до 60 Гц они остаются все же ниже 3%. Импеданс у колонки образцово-показательный: среднее значение ровно 8 Ом, минимальное значение ровно 4 Ом, разброс значений невелик. Придаться практически не к чему.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

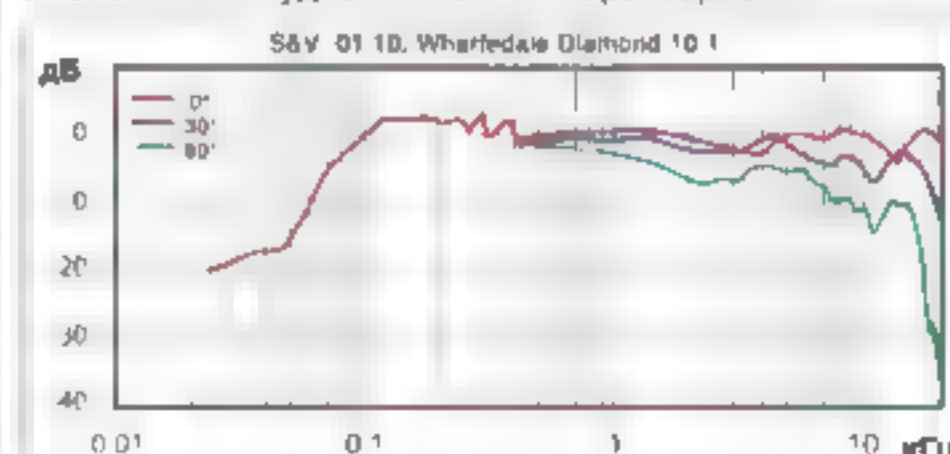


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

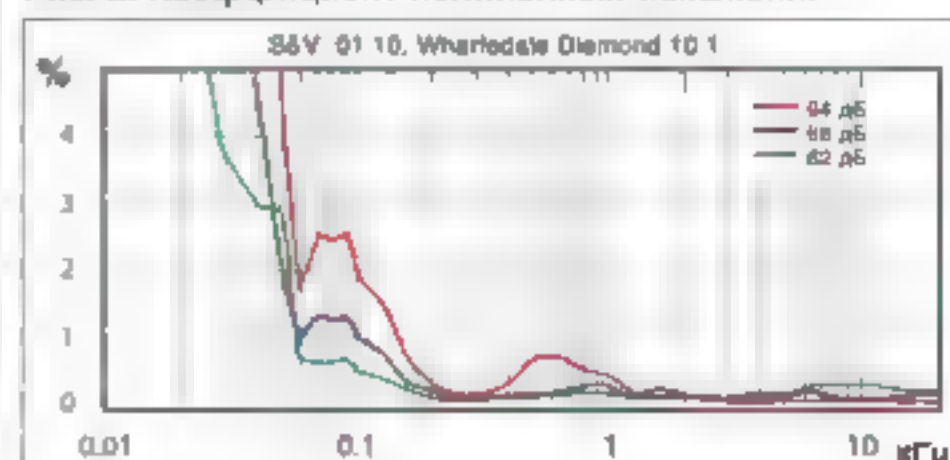
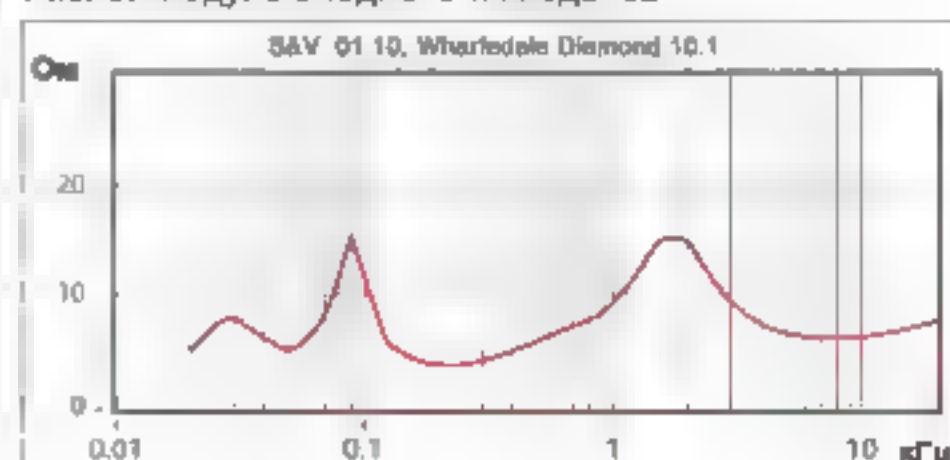


Рис. 3. Модуль входного импеданса



Сравнительный тест

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ



Конструкция

Паспортные данные

Чувствительность, дБ

на 2,83 В на 1 м

Мощность, Вт (пик)

Габариты, мм (ВхШхГ)

Масса, кг

Частотный диапазон

Количество полос

Акустическое оформление

Динамики мм (материал диффузоров)

ВЧ

СЧ/НЧ

Частота раздела, Гц

Номинальное сопротивление, Ом

Внешняя отделка

Звук

Данные измерений

Средний КНИ, %*

(100 Гц — 20 кГц), 88 дБ

(100 Гц — 20 кГц), 82 дБ

(40–100 Гц), 88 дБ

(40–100 Гц), 82 дБ

Параметры АЧХ

Средняя неравномерность (100 Гц — 20 кГц), ±дБ

Дисбаланс, дБ** (160 Гц — 1,3 кГц)

Средняя неравномерность (160 Гц — 1,3 кГц), ±дБ

Дисбаланс, дБ (1,3–20 кГц)

Средняя неравномерность (1,3–20 кГц), ±дБ

Дисбаланс, дБ (угол 30°)

Средняя неравномерность, ±дБ (угол 30°)

Нижняя граница (по уровню -10 дБ), Гц

Чувствительность (100 Гц — 20 кГц), дБ, 1 Вт/1 м, 1 кГц

Средний КНИ (40–100 Гц, 94 дБ), %*

Средний КНИ (100 Гц — 20 кГц, 94 дБ), %

Сопротивления

среднеквадратичное отклонение, ±Ом

среднее значение, Ом

максимальное значение, Ом

минимальное значение, Ом

Магнитное экранирование

Раздельная коммутация полос

*Коэффициент нелинейных искажений вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового

**Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном

● — да, ▲ — нет, — — нет данных

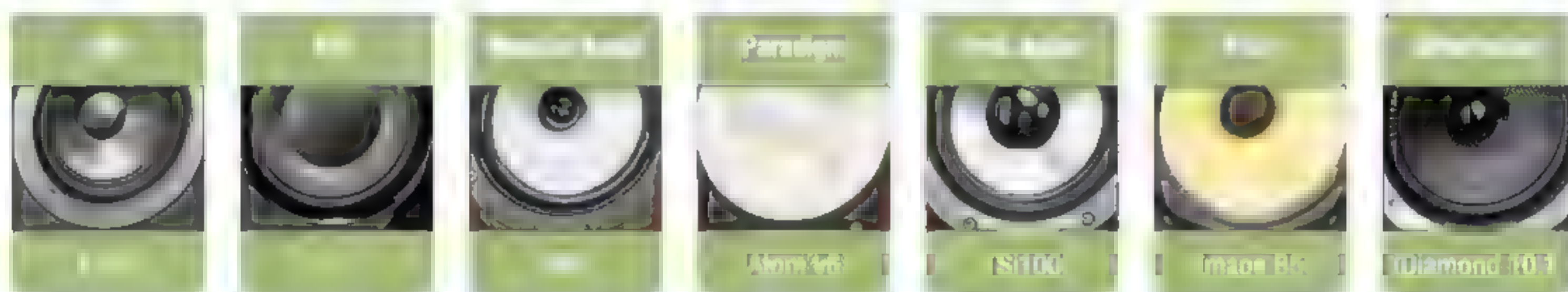
Цена, руб.

10000

9000

9000

9700



86 60 (240) 318x174x203 4,6 60 Гц — 40 кГц 3 ФИ	88 10-125 290x177x256 4,4 54 Гц — 40 кГц 2 ФИ	88 15-70 260x165x180 4,7 55 Гц — 30 кГц 2 ФИ	90 15-80 277x165x258 5,2 50 Гц — 20 кГц 2 ФИ	89 20-100 279x178x259 4,5 53 Гц — 25 кГц 2 ФИ	89 20-150 318x181x242 5,1 50 Гц — 23 кГц 2 ФИ	86 20-100 296x194x278 4,5 48 Гц — 24 кГц 2 ФИ
19 (полиэстер) 19 (—)	19 (алюминий)	25 (C-SAM)	25 (титан)	25 (шелк)	25 (титан)	25 (текстиль)
130 (PoyPlas)	130 (—)	140 (MMP II)	140 (сополимер)	133 (органические волокна)	133 (полипропилен)	125 (кевлар)
3300, 12000 8 черный, вишня	2500 8 черный ясень, греческий орех черный ясень,	— 6 черный дуб, орех перламутр, вишня перламутр, белый	2200 8 венге, вишня, розовый орех,	2500 8 вишня, черный	1800 6 темная вишня, черный	1800 6 камфорная вишня, черное дерево, волнистое розовое дерево жемчужный орех, зимний клен, клен, венге
0,32 0,38 3,50 2,08	0,26 0,35 0,60 0,91	0,30 0,39 2,33 1,91	0,22 0,23 1,33 0,97	0,20 0,31 1,19 0,82	0,18 0,25 1,01 0,99	0,22 0,18 1,75 1,28
1,87 -0,06 0,69 -0,12 1,92 -2,04 1,78 73 88 6,47 0,45	1,58 -0,45 0,80 -0,01 1,61 -4,49 4,08 50 86 0,68 0,26	1,72 -0,96 1,11 -2,16 1,72 -3,70 1,88 73 86 5,85 0,36	2,68 0,35 0,93 3,48 2,65 -0,08 2,81 68 82 3,16 0,29	1,83 -0,97 0,95 1,01 1,80 -2,51 2,49 82 88 2,01 0,21	1,02 -0,59 0,81 0,24 1,01 -3,56 2,59 65 85 1,52 0,18	1,32 0,25 0,76 -1,16 1,30 -4,48 2,56 60 85 3,61 0,35
4,76 9,84 24,14 5,11 ● ▲	6,19 10,63 32,58 5,70 ● ●	4,22 8,17 19,18 4,03 — ▲	8,60 13,48 34,46 4,41 — ▲	4,29 8,20 20,90 4,31 — ●	4,65 8,78 23,12 3,71 — ●	3,29 8,04 15,52 4,00 ● ●

давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот
диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале

9500

10000

9600





9400

8400

10000

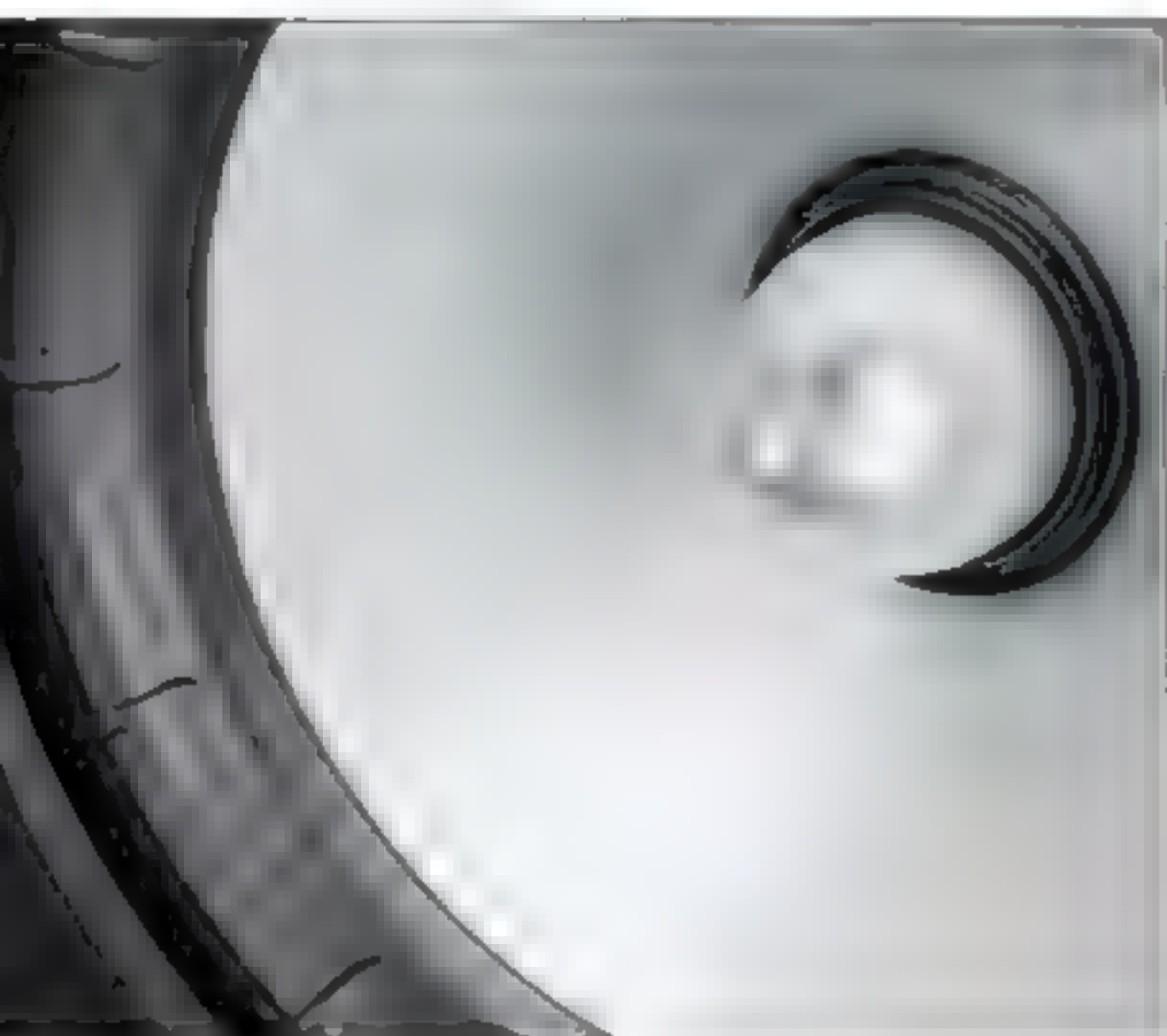
9100

Все участники этого теста порадовали своей технической оснащённостью. Чувствуется, что производители накопили мощный технический потенциал и настолько оптимизировали производство, что даже в бюджетных колонках используются сложные, высококачественные компоненты. Даже в этой ценовой категории, наряду с классическими твитерами с текстильным куполом, используются твитеры с титановыми и алюминиевыми куполами, и даже с керамическим покрытием купола. В басовых динамиках чаще всего используются диффузоры, изготовленные из полимеров и композитов на их основе, реже — из бумаги, а кевлар себе позволила только Wharfedale. По результатам измерений исключительно с положительной стороны показали себя акустические системы Cerwin-Vega, KEF, PSB, Wharfedale. У остальных колонок есть как положительные, так и отрицательные стороны. Явных аутсайдеров в тесте не наблюдается, зато похвалить есть за что. За самый низкий уровень искажений хвалим KEF, Paradigm, PolkAudio и PSB. Эти колонки превосходно работают во всем диапазоне рабочих частот и на любой громкости. Отличная частотная

			
Звук	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆
Конструкция	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆
Качество/цена	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆
Цена, руб	10000	9000	9000


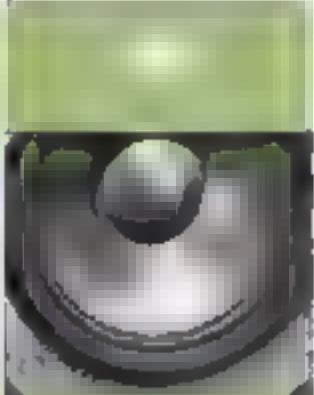

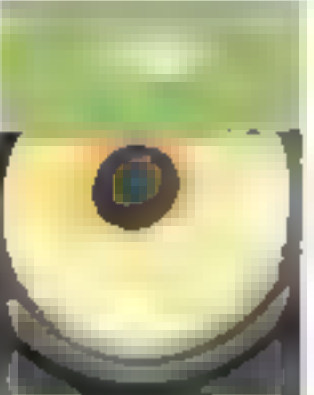

характеристика у Cerwin-Vega и PSB, чуть хуже у Wharfedale и KEF. Очень актуален показатель глубины баса — один из самых проблемных параметров для полочников. Здесь очевидную победу одерживают модели KEF и Cerwin-Vega, демонстрируя очень достойный результат: 50 Гц. Причем если модель Cerwin-Vega специально проектировалась для мощного баса и вполне оправдала наши ожидания, то от KEF никто такого глубокого и чистого баса не ожидал. Подводя итог, можно выделить три наиболее совершенные по нашим измерениям модели: KEF, PSB и Cerwin-Vega. На самом деле, разница между

отличную динамику и приличную мощность. Многие слушатели, пожалуй, смогут простить, а может даже и не заметить некоторую условность в передаче сложных тембров. Более аккуратно, достоверно, но тоже мощно отыграли колонки Energy. Жаль только, глубина баса у них довольно скромная. Высокой энергетикой отличилась также модель Monitor Audio. Звучание объемно, масштабно, но не без окраски. Если говорить о ясности музыкальной сцены, то просто необходимо упомянуть AC JBL. Воздушность, насыщенность, гармоничность привносятся благодаря двойному твитеру, используемому в модели. Неплохо, но все-таки с некоторыми ограничениями удастся колонке передавать акустические тембры. Глубина баса невелика. Модель Polk Audio не отличается каким-либо особым характером. Она просто честно и весьма аккуратно доводит звуковой материал до слушателя. Разве что в басу чувствуется небольшая окраска. Wharfedale, как всегда, оказался на высоте, демонстрируя живое, естественное, выразительное звучание. Придаться можно лишь к недостатку микродинамики. Хорошее впечатление оставила модель Paradigm благодаря очень ровному и широкому динамическому диапазону, что весьма немаловажно. Колонки обладают отличной импульсной реакцией, артикуляцией и при этом тональной аккуратностью. Допускаются лишь небольшие упрощения в передаче тембров. Сложно найти недостатки у модели PSB. Здесь все на месте: широкий динамический диапазон, детализированная музыкальная материя, большой запас по мощности, тональная равномерность, содержательность. Спорные вопросы возникают лишь с самыми тонкими нюансами звуковоспроизведения. Отменную музыкальность продемонстрировали колонки KEF, достоверно донося до слушателя малейшие нюансы музыкального произведения. Похвальны высокое тембровое разрешение, чистота и естественность музыкального образа. Макродинамический диапазон немного сужен. Но больше всех отличились англичане Castle. Изысканность и



всеми претендентами совсем небольшая, и мы только рады, что все наши участники показали очень хороший уровень качества по результатам измерений.

Прослушивание участников теста оставило на удивление благоприятные ощущения. Все колонки так или иначе создавали комфортную атмосферу и настраивали слушателя на получение от музыки удовольствия. При этом каждая модель очень точно донесла характер подачи материала, свойственный именно этому бренду. Модель Cerwin-Vega снова продемонстрировала сумасшедший драйв, быстрый и плотный бас,

							
★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆
★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★
★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆
9700	9500	10000	9600	9400	8400	10000	9100

изящество исполнения вне всяких сомнений. Превосходно детализированная, воздушная сцена сочетается с широким динамическим диапазоном. Эта модель безусловный лидер теста по звуку.

Вот перед нами все участники теста. Кто-то надел классический костюм, кто-то вырядился по-молодежному, кто-то вальяжно игнорирует веяния моды, некоторые по-боевому строги и собраны. Одни говорят громко, басисто, с напором, другие щебечут тонко и изысканно, словно соловей, мягкий голос третьих успокаивает и расслабляет. Все они

разные и по-своему хорошие. Посмотрите, послушайте — и хотя бы одна из них вам обязательно понравится, та, что близка именно вам, вашему характеру. Наши объективные и субъективные оценки помогут вам приблизиться к идеалу — быть лучше и выбирать лучшее из лучшего. В нашем тесте лучше всего себя проявили колонки Castle, KEF, Paradigm, PSB. По звучанию победитель очевиден — это Castle. Учитывая невысокую цену и достойные результаты измерений, мы выбираем модель Castle Knight 1 Победителем теста. Выдающиеся результаты показали колонки KEF, причем как в прослушивании, так и в измерениях. И несмотря на

то, что это младшая серия KEF, да и колонки имеют скромный размер, модель оставила очень хорошие впечатления, за что и заслуживает Приз симпатий. Приза симпатий заслуживают и Paradigm, и PSB. Paradigm дешевле, но PSB имеет лучшие результаты измерений. Звучат обе модели превосходно. И все же мы отдаем свои симпатии канадцам из PSB — Image B5 получает второй Приз симпатий. Теперь мы с уверенностью даем ответ на поставленный в начале статьи вопрос «есть ли звук за 10000 рублей» — да, есть и очень достойный!

Артем Аватинян, Николай Баландин



NU FORCE СИСТЕМЫ ДЛЯ БИЗНЕСА И РАЗВЛЕЧЕНИЙ
www.nuforce.com

Музыкальный сервер NuForce MSR-1

ДЛЯ ДОМА • БАРА • РЕСТОРАНА • КАЗИНО • СПОРТКЛУБА • САЛОНА КРАСОТЫ • ЗОНЫ ОЖИДАНИЯ

Москва: HomeInstall, (495) 773-1020; Салон «ПАНОРАМА», (495) 221-1183; AV Cafe, (495) 517-3011; AudioStyle, (495) 780-8994; AVComfort в ТЦ «Электронный рай», (495) 389-6455; АудиоСтатус в ТЦ «Черемушки», (495) 739-0826; Атрия, (495) 999-3066; «Art Inn», (495) 788-9798; «Галактика звука», (495) 649-4291; «Русская инсталляционная компания», (499) 166-0626; Салон «РАЛЛИ», (495) 722-9949; 995-3042; Simon Audio, (495) 782-4531; In Style, (495) 797-0956; Hi-Fi&Acoustics, (495) 637-9199; Sound&Cinema, (495) 649-4909; SoundProLab, (495) 783-8553; Салон «Ретонакс», (495) 737-6017; Санкт-Петербург: «Фонораф», (8 2 3 0 40 60); Владивосток: В-Пазер, (4232) 218-000; Владимир: АДК «Зебра», (4922) 42-0505; Волгоград: Салон-магазин «Твор Звук», 8442 90-00 99; Воронеж: Салон «Кода Music», 4732 59 1077; Екатеринбург: Салон «Элитная Электроника», (343) 376 3878; Казань: «С эс А», (843) 511 1 511; Краснодар: Салон-магазин «Сенс», 86 1 227 14 27; Красноярск: «Алгебра» Домашние кинотеатры, 391 211 4961; Мурманск: ТЦ «5 Океанов», (8152) 477 477; Новокузнецк: Магия Звука, (3843) 74-5368; Новосибирск: Салон Красивой Электроники АРТ-центр, (483) 220-84 10; Салон «PLAZMA», 383 211-0809; Пермь: «Андромеда», (3422) 16-6080; Ростов-на-Дону: Hi-Fi Салон «Гармония», (863) 230-23 2; Самара: Академия домашнего кинотеатра, 8461 979 6930; Саратов: Магия Звука, (8452) 50 2286; Тюмень: Салон «ALEKS-GRANDHUB», (3452) 45-0738; Хабаровск: ООО ТД КИО, (4212) 73 68 32; Челябинск: AV Студия, 351 790-49 69; Ярославль: Фортуна плюс, (4852) 73-3779

HOME SOUND

WWW.HOMESOUND.RU
INFO@HOMESOUND.RU
ТЕЛ (495) 775-48-98 99

HIGH END

АКУСТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА



DeVore Fidelity Gibbons Super 8

Офис и производство небольшой компании DeVore Fidelity (год рождения 2000) разместились в нью-йоркском районе Бруклин. Как же чувствует себя крохотный производитель дорогих акустических систем на американском рынке рядом с гигантами, имеющими линейки высококлассной акустики, и именитыми грандами High End, коих немало в Новом Свете?



название компании вынесено имя ее основателя и нынешнего руководителя Джона Де Вора. Музыкант-любитель и человек с многолетним опытом продаж Hi-Fi-техники, Де Вор начал дело на рубеже нового миллениума не с чистого листа и, судя по откликам

в западной специализированной печати, ведет свой компактный бизнес увлеченно, сбалансированно и вполне успешно. Журнал первый раз пишет о продукции американской марки. И нам, и читателям будет интересно узнать, что это за зверь такой — DeVore. Кстати, о животных. В именах моделей DeVore фигурируют обезьяны — словесно и в виде рисунков герой данного материала — AC Super 8 принадлежит серии Gibbons (гиббоны) — рядом с входными разъемами колонки есть изображение симпатичной обезьянки. Не стану и предполагать, каким образом установилась связь между элегантными и компактными акустическими системами вполне классического дизайна и белозубыми волосатыми представителями фауны (говорят, нашими предками). Иными словами, аналогия неочевидна.

В каталоге DeVore Fidelity представлены вышеупомянутая серия Gibbons и — отдельно — модель Silverback Reference, которой предпослан комментарий «The new king of speaker jungle»: вожак стаи горилл, новый король акустических джунглей — так, ни больше, ни меньше. В серии Gibbons помимо Super 8 есть еще две модели; характерно, что компания не предлагает никаких кинотеатральных атрибутов: нет ни центра, ни сабвуфера, то есть DeVore ориентируется на классическое стерео и на воспроизведение музыки. Сама DeVore утверждает, что стремится создавать компоненты, которые бы передавали живое дыхание музыки, которые бы не только звучали отлично, но и выглядели с иголочки — вряд ли удастся отыскать хотя бы одного производителя звукотехники для дома, который бы не заявлял чего-либо подобного. В конструктивном плане модель малопримечательна. Спереди видим семидюймовую

мидбасовую головку и дюймовый твитер, сзади — порты фазоинвертора и пару входных терминалов; защитные сетки закрывают оба динамика, удерживаются магнитным способом. Вот, пожалуй, и все. В области колонкостроения не сыскать идеи менее оригинальной, чем акустическая система с корпусом в форме вертикальной прямоугольной призмы с двумя динамиками спереди и портами ФИ сзади. С другой стороны, весьма сложно найти две конструктивно подобные колонки, которые бы и звучали похоже (я говорю о близости существенных черт звукового почерка, а не о приблизительной похожести), а уж одинаковых двух пар (разных производителей) попросту не существует. Суть, как известно, сокрыта в мелочах и тонкостях: в особенностях излучателей, их взаимодействии между собой и кроссовером, в оформлении и т.д. и т.п. Рассказ о строении компонента, думаю, удовлетворяет интерес к продукту лишь частично и, конечно, конструкция акустической системы (да и других аудиокомпонентов) способна рассказать о ее звучании не больше, чем внутренние органы музыканта о нем как творческой личности. Одним словом, компонент — это во многом вещь в себе. Перед тем как перейти к более интересной — звуковой части, скажу несколько слов о внешних данных Gibbons Super 8. Своей высокой декоративностью колонки обязаны использованному в отделке породам дерева с очень красивой текстурой. Наш экземпляр имеет исполнение Premium: для передней панели взят клен (разные части плоской поверхности по-разному отражают свет, отчего дерево как бы фосфоресцирует), для остальных частей — орех. В варианте Standard применяются соответственно вишня и орех, и стоит такая пара существенно дешевле. Ну а что же звук?

Предполагается, что прослушивание компонента или системы высокого уровня должно доставлять удовольствие не поверхностное, а более или менее эстетически модулированное. В некоторых случаях в домашней обстановке вообще исчезает эффект аудио (ощущение искусственного или даже искусного звука) и проявляется музыка в ее ослепительном великолепии. Внимательно выслушав Super 8, могу сказать, до уровня исчезновения аудио «обезьянки» не поднимаются, притом что музицируют талантливо, темпераментно и с воодушевлением. Пара организует восприятие таким образом, что ты чувствуешь — рядом не просто что-то колыхнет воздух в соответствии с некими законами, в комнате разворачивается художественное событие. Высокоточное звуковоспроизведение недостижимо в первую очередь потому, что нет общепризнанных объективных критериев оценки этой точности на уровне слуховых ощущений, поэтому любой компонент или система так или иначе интерпретируют музыку. DeVore делают это довольно сильно и зачастую убедительно. В контексте интерпретации речь идет не о явных искажениях музыкального строя (а тем паче об искажениях в техническом смысле), а о точке музыкального зрения. В передаваемом Super 8 звучании рояля проступает характерная тембральная сладость, акустическая патока, впрочем, без приторности. При трансляции звучания акустических музыкальных инструментов с резонирующими деревянными элементами (струнные, деревянные духовые) колонки подчеркивают естественные деревянные гармонические компоненты, отчего усиливается естественная музыкальная аура. Колонки чуть-чуть смягчают остроту (атаку) струны (гитара, арфа, скрипка), воздушного потока (разные регистры органа), дикции (вокал, особенно немецкоязычный, например, в баховских «Страстях»), удара (челеста, треугольник) и т.д.

Если допустить разделение: есть техника для меломанов и есть для аудиофилов, то звуковой потенциал DeVore — в первую очередь, аудиофильский. Эта акустическая система не для тех, кто ценит звучание строгое, близкое к нейтральному, а для тех, кто не отказывает аудиокомпоненту в праве на музыкальное сотворчество.

Артем Аватинян

В звучании рояля проступает характерная тембральная сладость, акустическая патока, впрочем, без приторности



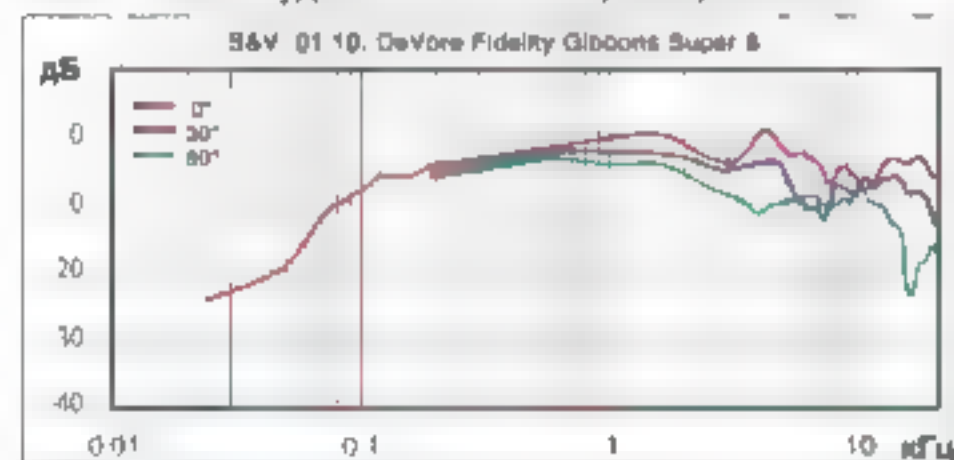


DeVore Fidelity

Gibbons Super 8

АЧХ характеризуется продолжительными плавными спадами на краях частотного диапазона, отсюда повышенные значения дисбаланса. Максимум чувствительности приходится на область 1,5 кГц. В левой части график начинает спадать после 1 кГц, нижняя граница диапазона необычно высокая для напольной АС: 80 Гц по уровню -10 дБ. Направленность звучания слабо выражена. КНИ невысокий во всем диапазоне и очень мало зависит от амплитуды сигнала, что свидетельствует о высоком динамическом ресурсе. АЧХ входного сопротивления регистрирует частоту настройки фазоинвертора 40 Гц. Модуль импеданса стабильный (СКО 3,7 Ом), акустика высокоомная (среднее значение 11,4 Ом), минимум вдали от опасного предела (7,3 Ом) — на этом основании можно утверждать, что АС не являются сложной нагрузкой для усилителя. Импульс колонки инвертируют, форму передают довольно корректно. Видно, что первой реагирует мидбасовая головка, а твитер — с небольшим опозданием.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика



▼ Рядом с клеммами для однопроводного подключения видим изображения обезьянки — символа DeVore Fidelity — и серийный номер изделия (L указывает, что колонка левая)

Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

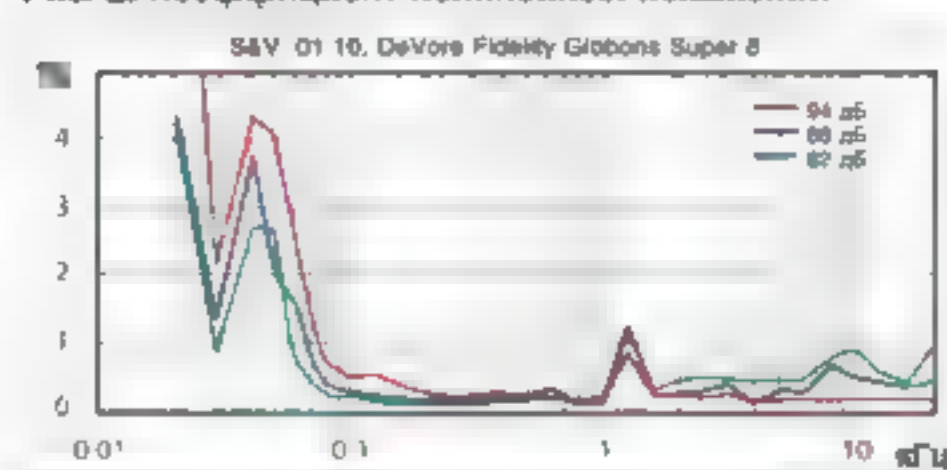


Рис. 3. Частотно-угловая характеристика

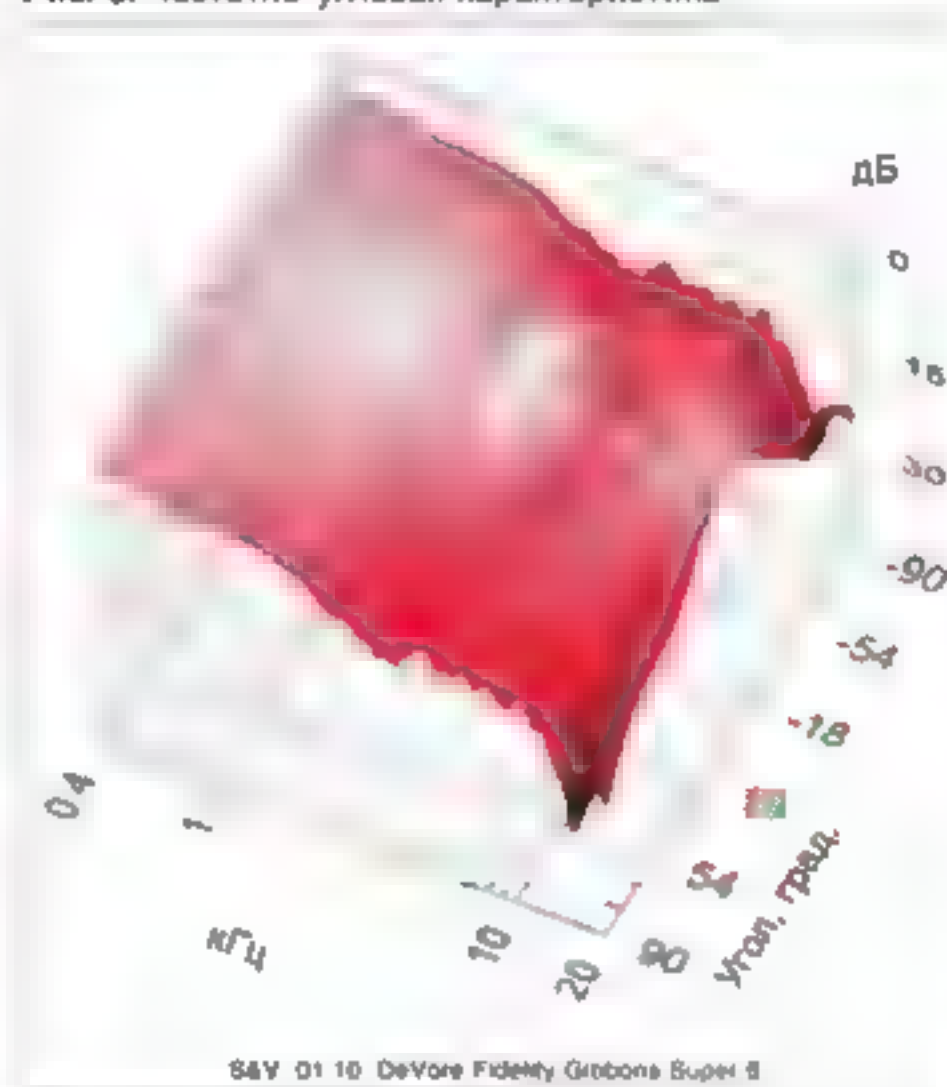
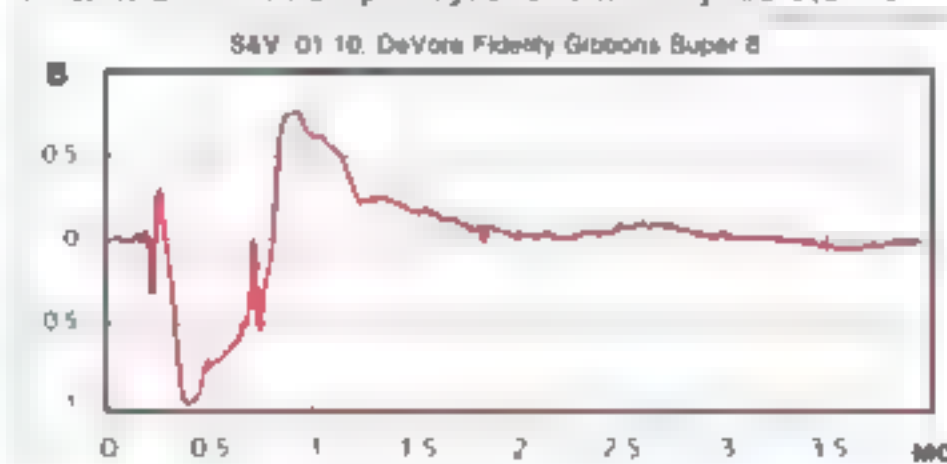


Рис. 4. Отклик на прямоугольный импульс 0,5 мс



Конструкция

Паспортные данные

Акустическое оформление	фазоинвертор
Сопротивления, Ом	
номинальное/минимальное	8/-
Частотный диапазон, ±3 дБ, Гц	34-40000
Чувствительность, дБ	
2,83 В/1 м	90
Количество полос	2
Габариты (ВхШхГ), мм	864х206х305
Масса, кг	18,5
Динамики (материал диффузоров), мм	
ВЧ	25 (ткань)
НЧ/СЧ	165

Данные измерений

Чувствительность, дБ	
1 Вт/1 м	88,5
Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,3
40-100 Гц, 94 дБ	2,0
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, Ом	3,7
Среднее значение, Ом	11,4
Максимум, Ом	20,1
Минимум, Ом	7,3

Звук

* Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ	0,3
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	0,4
40-100 Гц, 88 дБ	1,3
40-100 Гц, 82 дБ	1,0

Параметры АЧХ

Неравномерность, ±дБ	
100 Гц — 20 кГц	2,1
** Дисбаланс, дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	-1,1
Неравномерность, ±дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	1,4
Дисбаланс, дБ	
1,3-20 кГц	-3,7
Неравномерность, ±дБ	
1,3-20 кГц	2,1
0,3-5 кГц	1,6
Дисбаланс (30°), дБ	-7,0
Неравномерность (30°), ±дБ	2,6
Нижняя граница, дБ	80
Цена, руб.	215 000

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

** Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1-20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале

● — да, ▲ — нет, ◀ — нет данных



ИТОГИ КОНКУРСА от Tucano

TUCANO
M I L A N O I T A L Y

В номере 11/2009 журнала **Stereo&Video** совместно с компанией **Tucano** проводился конкурс, и вот результаты:

- Ясинский Михаил Александрович,
г. Пятигорск — сумка Camera Bag Profilo
- Ефимов Алексей Владимирович,
г. С.-Петербург — сумка Work Out
для Apple Macbook 13
- Гнедов С.С., г. Калуга — сумка Fina Mini

Призы:

1. Сумка Camera Bag Profilo
2. Сумка Work Out для Apple Macbook 13
3. Сумка Fina Mini

STEREO
& VIDEO



ИТОГИ КОНКУРСА от NuForce

NU FORCE

В номере 11/2009 журнала **Stereo&Video** совместно с компанией **NuForce** проводился конкурс, и вот результаты:

- Ерохов Алексей, г. Москва —
усилитель для наушников
NuForce Icon Mobile
- Мезрин Андрей Сергеевич,
г. С.-Петербург —
наушники-вкладыши NuForce NE-7M
- Точилкин Д.С., г. Москва —
наушники-вкладыши NuForce NE-8

Призы:

1. Усилитель для наушников
NuForce Icon Mobile
2. Наушники-вкладыши NuForce NE-7M
3. Наушники-вкладыши NuForce NE-8



HIGH END

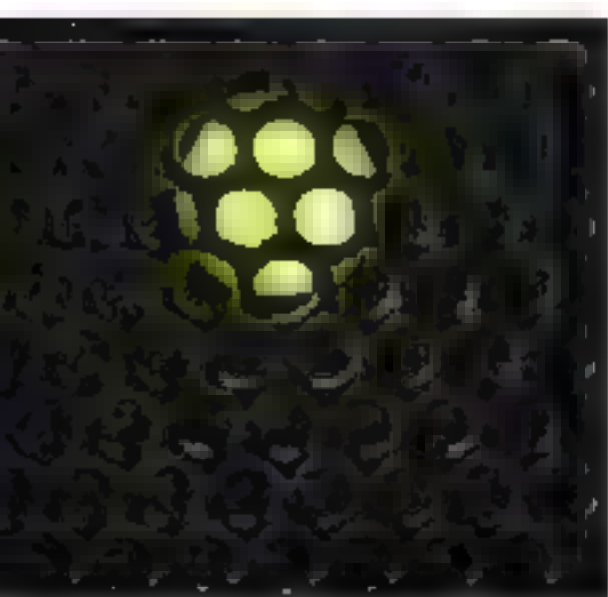
МЕДИАЦЕНТР/АКТИВНАЯ АС



T+A

Caruso/CM Active

Компания T+A elektroakustik, основанная более 30 лет назад, начала свою деятельность с производства акустических систем. Затем появились усилители и источники, а с конца 90-х в производственной программе весь спектр компонентов для домашнего кинотеатра. Сегодня, отвечая на мультимедийный вызов, компания предлагает адекватный ему ответ — медиацентр Caruso



Мультимедийная микросистема включает DVD-проигрыватель, воспроизводящий в том числе диски с MP3, FM-тюнер, сетевой интерфейс, который позволяет работать с любыми звуковыми форматами, носителями или сетевыми устройствами (интернет-радиостанциями, сетевыми музыкальными серверами, USB-носителями, iPod, которым можно также и управлять с пульта системы, или другими MP3-плеерами), и встроенную активную акустическую систему. Корпусные детали выполнены не из пластика, что часто встречается у подобных аппаратов, а из алюминия. Это позволило создать высококачественную акустику и одновременно решить проблему стильного внешнего облика. Отметим, что дизайн Caruso был разработан совместно с компанией mol design, с которой T+A сотрудничает уже много лет. Тщательность изготовления хорошо иллюстрируется тем, что пока не нажмешь на кнопку открывания, лоток загрузки над дисплеем практически незаметен. Головки двух стереоканалов, воспроизводящих средние и высокие частоты, располагаются за металлической решеткой на передней панели слева и справа от дисплея. Низкочастотная головка установлена на нижней панели корпуса и направлена вниз. Чтобы обеспечить нормальную работу головки, корпус приподнят на ножках в виде перекрещенных дуг. Двухполосная активная акустическая система, т.е. с двумя усилителями мощности и электронным разделительными фильтром, CM Active имеет такую же конструкцию корпуса, металлическую защитную сетку (как и у Caruso, не съемную, за которой светодиодом индицируется ее режим работы) и дугообразные ножки. В данном случае последние служат только для единства стиля комплекта: обе головки традиционно расположены на передней панели, как и два отверстия портов фазоинвертора.

Являясь законченным устройством, т.е. включая все, от источника до акустики, Caruso самодостаточен и вполне может быть использован автономно. Но при этом будет задействована лишь небольшая часть его возможностей. Объединение его с активной акустикой CM Active и подключение его видеовыхода (поддерживает прогрессивную развертку для компонентного сигнала) к монитору или другому устройству отображения видеoinформации превращает его в центр компактного домашнего кинотеатра. Caruso предусмотрено три режима работы с акустикой: только собственная, только внешняя и совместно, когда собственная акустическая система функционирует как полноценный центральный канал. Это нужно учитывать при выборе места установки Caruso для работы в системе такого домашнего кинотеатра. Для коррекции влияния акустики помещения из-за расположения Caruso и CM Active в дополнение к традиционным регулировкам тембра предусмотрены разнообразные фиксированные предустановки.

Подключение CM Active производится просто кабелем со стандартным разъемом RCA, тем не менее имеется возможность их автоматического включения вместе с Caruso. Для более продвинутых акустических систем T+A серии Talis или активного сабвуфера предусмотрен разъем фирменной шины SCLink.

Оперативное управление Caruso осуществляется с панели или пульта, а начальные установки — с помощью меню, которое выводится, к сожалению, только на собственный матричный дисплей. Если в рабочем режиме (при воспроизведении) основная информация выводится в центральной части дисплея шрифтом увеличенного размера, то при установках появляется пятистрочное меню. При высоте дисплея всего 25 мм буквы получаются не очень большими, так что установки удобнее выполнять в непосредственном контакте с Caruso.

Кроме обычного для многофункциональных пультов ДУ набора кнопок, на нем есть две, обозначенные привычными для интернет-поколения смайликами: зеленая с улыбающимся смайликом для включения трека, радиостанции или интернет-ресурса в перечень любимых (Favorites List) и красная с грустным — для исключения. Кстати, и сам перечень вызывается отдельной кнопкой.

Все регулировки (громкость, тембр, баланс, уровень центрального канала) отображаются при настройке большими цифрами с шагом в 1 дБ в центре дисплея. Громкость меняется от 0 до 75, но при уровнях менее 25 она настолько мала, что не удовлетворит даже при персональном использовании. Стоит отметить и регулировку баланса у Caruso: обычно уровень каждого канала меняется в небольших пределах (около ± 10), а здесь этот диапазон значительно больше — ± 61 . Это сделано для того, чтобы выровнять каналы в случае асимметричного расположения Caruso относительно слушателя.

Звучание Caruso соло (без акустической подмоги) кажется симпатичным, звуковой образ совсем небольшой, аккуратный, свежий. В режиме Subwoofer Off бас, по-видимому, отсутствует вовсе; с включением «своего» саба жизнь в нижнем регистре оживает. В варианте с подключенными CM Active музыкальный образ приобретает рельеф и объем. В таком виде T+A музицирует очень корректно, о чем свидетельствует воспроизведение акустической музыки. Оптимально системой передается музыка малых и средних форм, — с увеличением громкости проявляются ограничения по динамике баса. Вариант «только Caruso» не останется не у дел даже при наличии пары внешних активных колонок: он подойдет для интимного прослушивания музыки поздним вечером и ночью. Существенного прироста качества можно ожидать от включения в конфигурацию 2.0 фирменного сабвуфера (2.1), тем более что есть возможность поэкспериментировать с частотой раздела. Вариант Caruso+External мало дает музыке, он предназначен в первую очередь для просмотра кино с окружающим звуком (прослушивания многоканальной музыки) в виде 3.0/3.1, причем в этом случае надо обязательно сбалансировать уровни фронтальных и центрального канала (встроенная акустика Caruso).



Медиацентр Caruso универсален не только благодаря всеядности форматов, носителей и сетевых ресурсов, но и мультивариантности использования

«Насыщенный пульт дистанционного управления имеет функциональное разделение кнопок, которые выделены компоновкой, формой и цветом»

Артём Аватинян, Алексей Грудинин



T+A

Caruso

Амплитудно-частотная характеристика усилителя достаточно гладкая в пределах звукового диапазона и протяженная за его пределами. Ее ход идентичен для каналов аналогового выхода предусилителя и отличается всего на 0,2 дБ. Уровень искажений очень низок: даже максимальное значение КНИ, которое достигается на нижней границе звукового диапазона, не превышает 0,018%. Регулировки тембра симметричные, но влияют на уровень области средних частот, что субъективно воспринимается как изменение уровня громкости. Отметим, что работе тембров есть ограничение по полосе. Примененный после ЦАП-а фильтр обеспечивает эффективное подавление надтональных составляющих в спектре выходного сигнала и минимальный уровень комбинационных составляющих в звуковом диапазоне.

Комплект стандартных разъемов для звука и видео (RCA) дополняют SClink (справа) и сетевые LAN (слева) и WLAN (сверху).

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

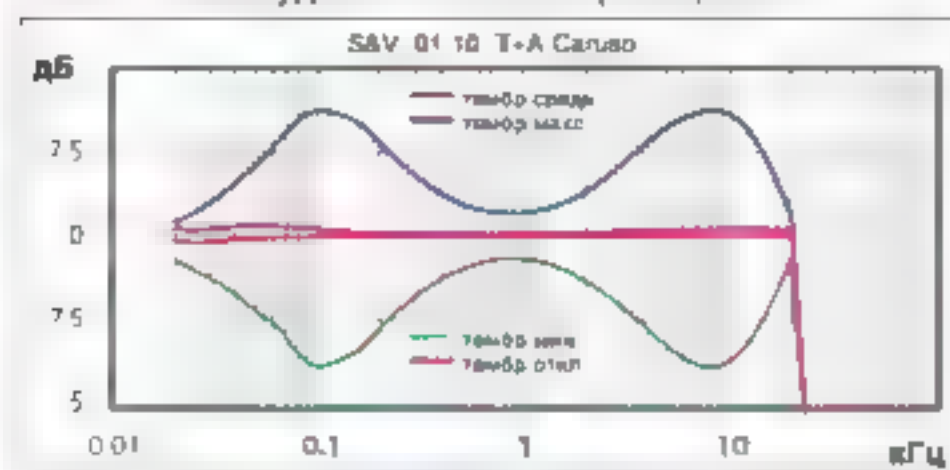
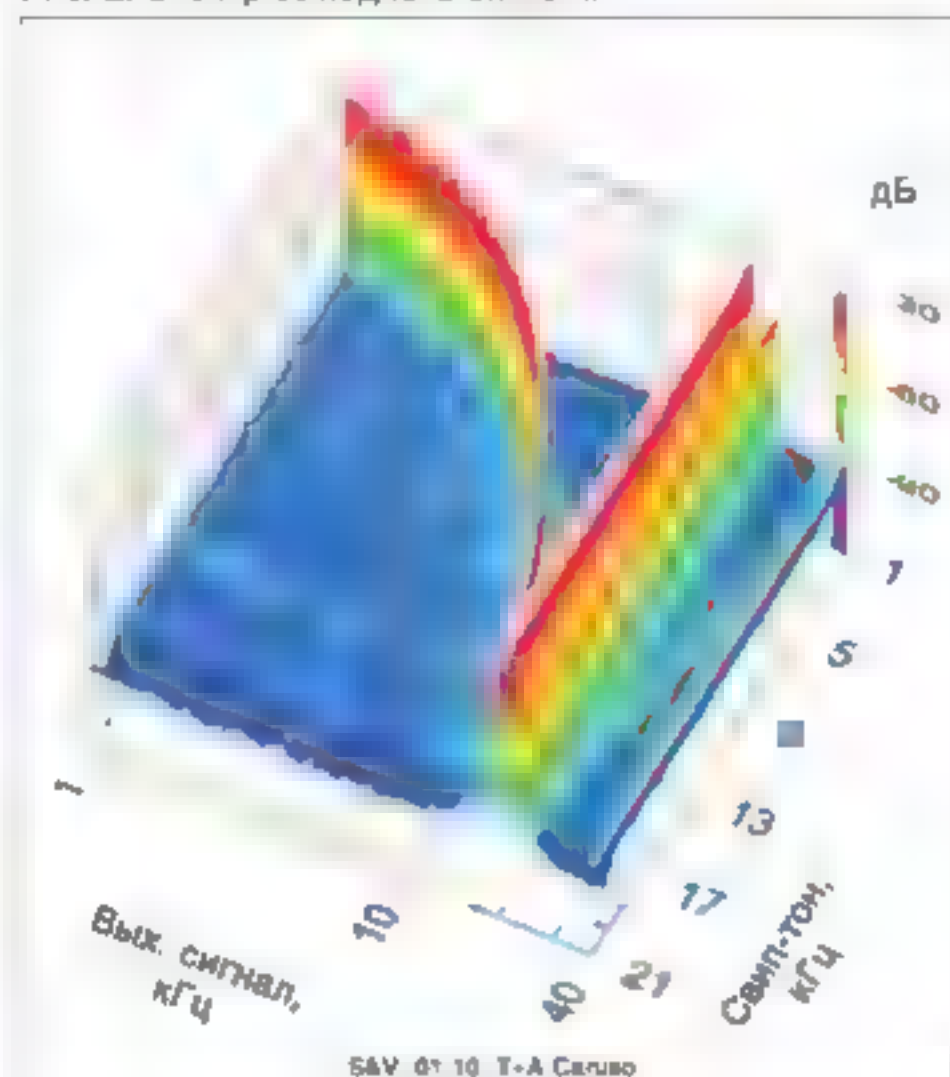


Рис. 2. Спектр выходного сигнала



T+A	Caruso
Выходная мощность, Вт (НЧ/СЧ-ВЧ)	50/2x50
Звук, данные измерений (на линейном выходе)	
Неравномерность АЧХ, дБ	±0,1
КНИ, %, 1 кГц/макс. значение	0,001/0,018
Переходное затухание между каналами, дБ	>65
С/Ш, дБ	>80
Разбаланс каналов (1 кГц), дБ	0,2
Конструкция	
DVD-R/RW	●/●
VCD/S-VCD	●/●
CD-R/RW	●/●
MP3/JPEG Picture CD	●/●
Streaming-форматы	MP3, WMA, AAC, FLAC
	OGG-Vorbis, LPCM, WAV, UPnP AV, vTuner Internet Radio Service
Аналоговые входы/выходы	
линейные	2/1
сабвуфер	●
Видеовыход	
композитный/компонентный	●/●
Интерфейсы	
USB 2.0, iPod-разъем	●
LAN, W-LAN	●
Выход на наушники	
FM-тюнер, 87,5 — 108 МГц/RDS	●/●
Р пот., работа/ожидание, Вт	100/—
Габариты, мм	270x170x270
Масса, кг	8
Управление	
Режимы воспроизведения	
повтор: диск/трек	▲/●
A-B	●
произвольный	●
программа CD	●
Сканирование	●
CD-текст	▲
Автонастройка FM	●
Дисплей, яркости/отключение	●/▲
Пульт ДУ	● (F100)
Шина	SClink
Особенности	
встроенная акустика	●
Цена, руб	123 200

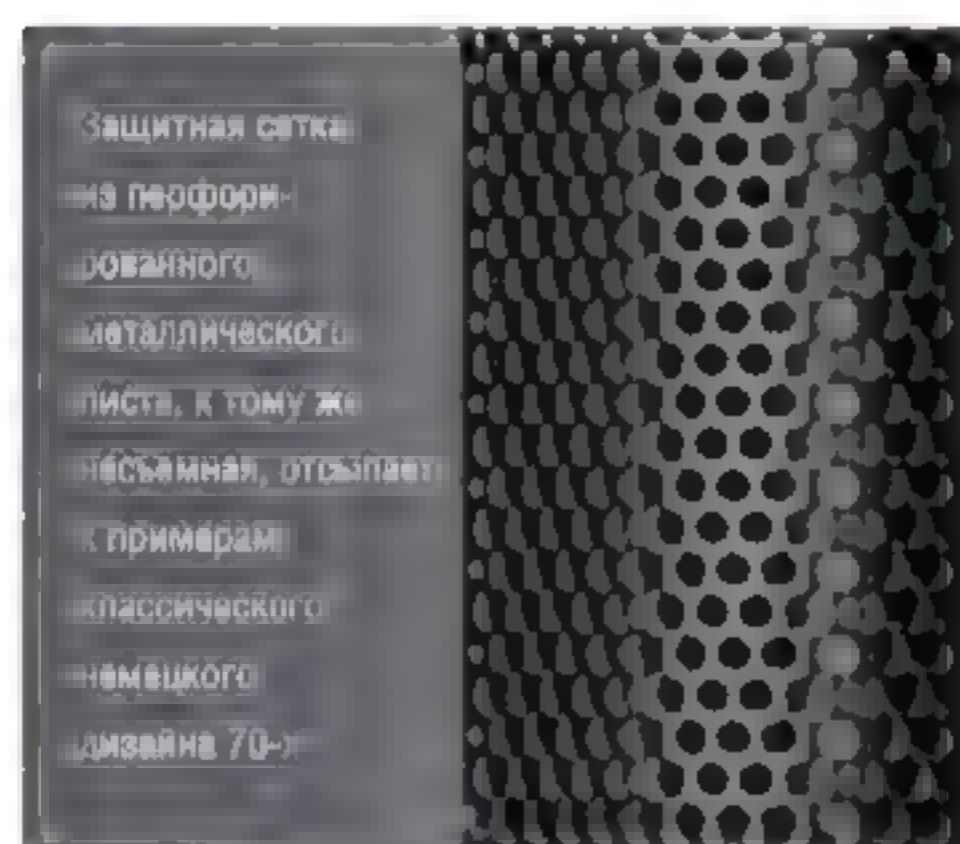
● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных



T+A

CM Active

Неравномерность АЧХ в полосе от 100 Гц и до верхней границы звукового диапазона не превышает 2 дБ — отличный результат для акустики. Нижняя граничная частота составляет 50 Гц. Однако коэффициент искажений при всех уровнях громкости в диапазоне ниже 100 Гц достаточно высок. Он составляет более 3% при том, что в остальном частотном диапазоне при уровнях выше 88 дБ не превышает 0,5%. Так что рекомендация использования сабвуфера в комплекте с CM Active не блажь, а жизненная необходимость. Тем более что возможности и достаточно гибкие регулировки Caruso позволяют это сделать. Пространственные характеристики CM Active также недвусмысленно намекают на необходимость ориентации систем на слушателя для получения оптимального частотного баланса.



► Несмотря на наличие только сигнального входа (гнезда RCA), CM Active автоматически включается при включении Caruso

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

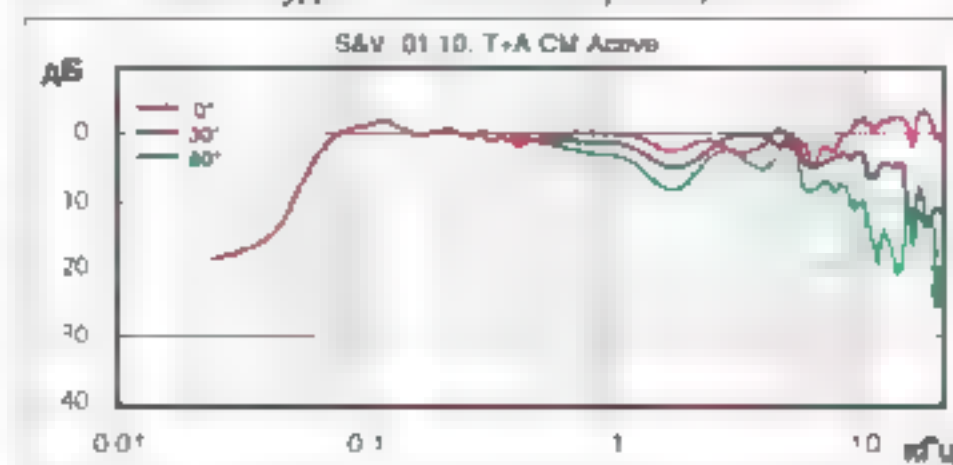


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

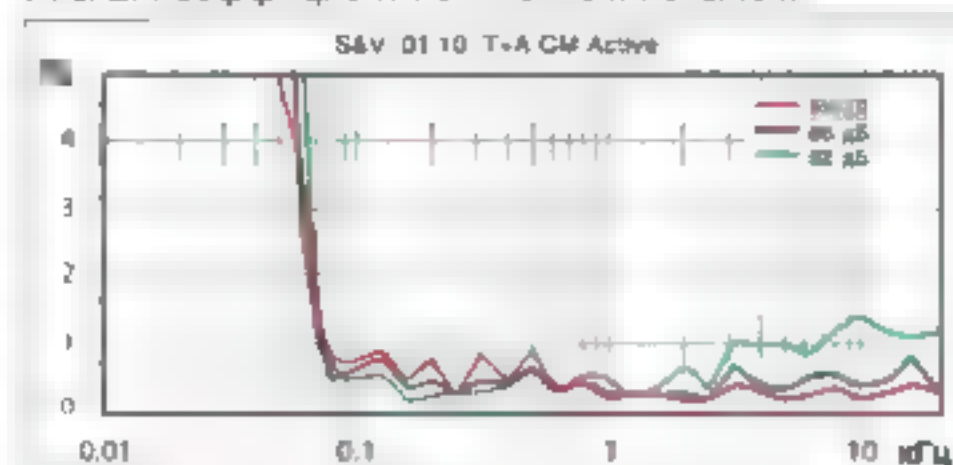
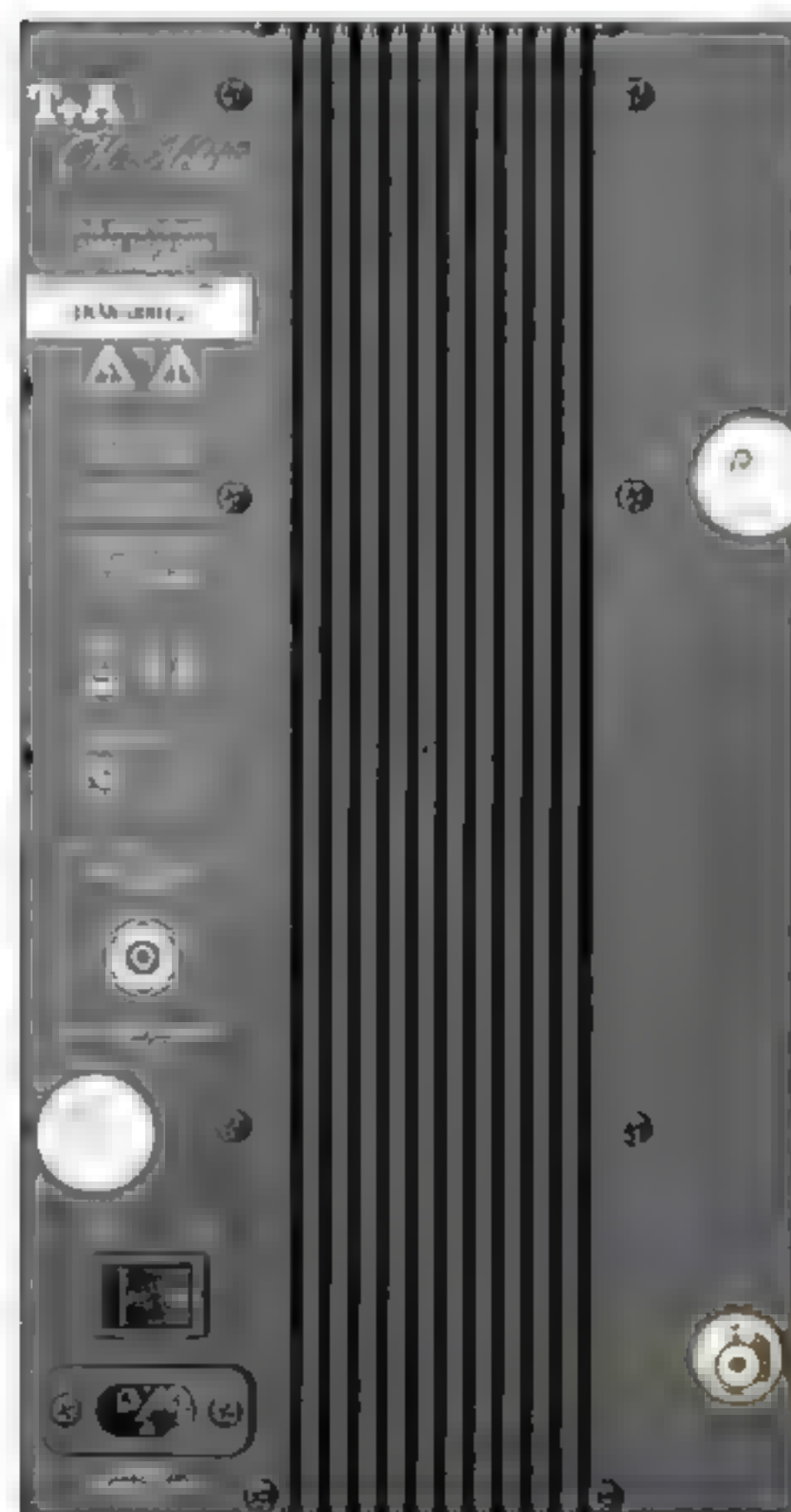
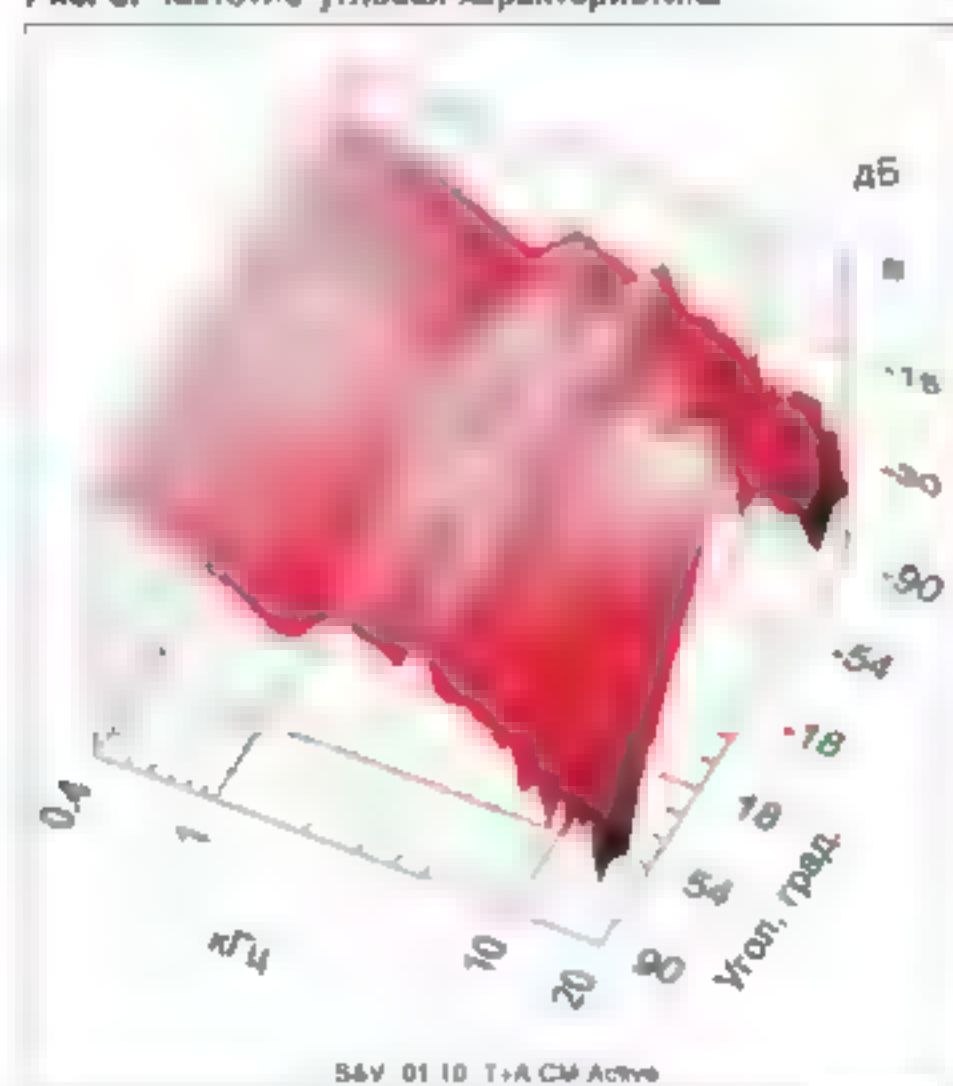


Рис. 3. Частотно-угловая характеристика



T+A	CM Active
Конструкция	
Паспортные данные	
Принцип	активная
Акустическое оформление	фазоинвертор
Мощность встроивших усилителей, Вт	
номинальная	2x70
максимальная	2x100
Искажения, %	0,1
Частотный диапазон, Гц	35–30000
Головки, диаметр/материал	
НЧ	150/—
ВЧ	25/шелковый купол
Разделительный фильтр	активный
Частота раздела, Гц	2500
Входное сопротивление, кОм	>30
Р _{порт} Вт	
работа/ожидание	150/—
Габариты (ВхШхГ), мм	270x190x270
Масса, кг	10
Данные измерений	
Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,2
40–100 Гц, 94 дБ	0,6
Входное сопротивление, кОм	>30
Звук	
* Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ	0,44
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	0,67
40–100 Гц, 88 дБ	4,76
40–100 Гц, 82 дБ	9,17
Параметры АЧХ	
Неравномерность, ±дБ	
100 Гц — 20 кГц	1,96
** Дисбаланс, дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	–0,21
Неравномерность, ±дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	0,5
Дисбаланс, дБ	
1,3–20 кГц	0,4
Неравномерность, ±дБ	
1,3–20 кГц	2,1
0,3–5 кГц	1,11
Дисбаланс (30°), дБ	–5,65
Неравномерность (30°), ±дБ	4,23
Нижняя граница, Гц	50
Цена, руб.	99600

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

** Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале

● — да, ▲ — нет, — — нет данных

HIGH END

АКУСТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА

Verna 100A-022

Отечественные аудиокомпоненты редко становятся объектами исследования в журнальных статьях, а между тем и у нас есть продукция, достойная и страниц Stereo&Video, и внимания искушенных любителей аудио. Таковы акустические системы Verna московского инженера Анатолия Демьянова







от краткая история бренда в изложении самого А. Демьянова: «Торговая марка Vema зарегистрирована в 1992. Через год на Московской международной выставке «Интерторг-93» демонстрировались четыре модели Vema, одна из них — Vema 35-02 — выпуска-

лась серийно. С 1994 акустические системы изготавливаются только на заказ. Некоторые разработки описаны в журнале «Радио». Для оценки качества звучания прототипов и готовых колонок я приглашаю профессиональных музыкантов, разработчиков усилительной техники и любителей домашнего аудио».

Изготовление колонок на заказ имеет неоспоримые преимущества перед серийным производством: заказчик имеет возможность участвовать в создании компонента «под себя» — в формировании его конструкции, дизайна и звукового почерка, — прозрачным в этом случае является ценообразование. Естественно, особенно удачные изделия могут выпускаться серийно, правда, сложно представить, что Анатолий не вносил бы в конструкцию изменений (мы давно знакомы, и я знаю, что он неустанно думает о совершенствовании сделанного). Описываемая акустическая система Vema 100A-022 некоторое время тому назад покинула мастерскую разработчика, сейчас она имеет хозяина. Я слушал колонки на территории Vema и дома у владельца, теперь предлагаю читателю отчет о более глубоком изучении компонента в редакции S&V.

Система в форме усеченной пирамиды состоит из двух частей: НЧ и СЧ/ВЧ, одна устанавливается на другую без какого-либо дополнительного крепления, между ними сделаны прокладки из плотного фетра (Анатолий считает, что фетр идеален с точки зрения виброизоляции). С нижней полосой (ограничена сверху 380 Гц) работает 10-дюймовая головка Infinity, в средне-верхнем звене, спереди, в симметричной конфигурации — два среднечастотника SEAS H1262 (ограничены 2500 Гц) и твитер ScanSpeak 970000; еще один высокочастотник SEAS H1149 создатель разместил на верхней панели (излучает вверх). Материал диффузоров: НЧ — композит длинноволоконной целлюлозы и полимера, СЧ — целлюлоза, ВЧ — ткань. При проектировании кроссовера инженер в первую очередь стремился получить не ровную АЧХ (сделать это, по его словам, не сложно), а оптимальную переходную характеристику в области частот раздела; компоненты фильтров подбирались с точностью 0,5%. Порт ФИ устроен в днище басовой секции, пространство для его дыхания образовано ножками-колесиками (сделаны по просьбе заказчика). Снова слово автору компонента: «Формы и пропорции акустического оформления 100A-022 оптимизированы для минимизации переотражений от передней панели, дифракционных и интерференционных возмущений, а также для расширения диаграммы направленности. Корпуса изготовлены из четырех слоев 8-мм MDF и 10-мм клееной фанеры. Внутренние соединения выполнены многожильным посеребренным про-

водом в изоляции из мелкодисперсного стекловолокна и фторопласта». Отделана модель натуральным шпоном зебрано (этот декор сегодня становится все более популярным). При внимательном рассмотрении колонок замечаешь, что по уровню исполнения они уступают другой High End-акустике — видны еле заметные шероховатости: шпонирования, изготовления некоторых деталей (защитных сеток, клеммной панели).

Подробный, на редкость ясный и легкий средний регистр — основа звучания. Середина гладко соединяется с обостренным и воздушным верхним регистром и суховатым, быстрым, отлично структурированным басом с некоторым дефицитом массы, НЧ-плоти. Звучание открытое, щедрое, распахнутое. Колонки поднимают уровень очень тихих деталей, тем самым как бы сокращая динамическое соотношение между материалом низко- и среднеамплитудного уровня. Другими словами, то, что должно было бы звучать предельно тихо (другая акустика приучила к такой подаче), поднимается на пол динамической ступеньки, в результате пара как бы полностью выводит из тени микродинамическую область. Детальность во всем диапазоне (в первую очередь в среднем и верхнем регистрах) очень высока, порой даже слишком высока. А уместно ли в данном контексте слово «слишком», спросит читатель? Вкусы — в том числе звуковые — у людей различаются. Звучание Vema можно сравнить с фотографией очень высокого разрешения со скрупулезной и рельефной передачей фактуры (кожи, поверхности дерева, камня и т.д.) Можно привлечь аналогию с живописью, вспомнив о разных подходах к отображению объекта: одни художники исключительно подробно прорисовывали натуру, другие стремились передать общее настроение обобщенными средствами. Оба направления не лишены достоинств, оба имеют сторонников. Vema ассоциируется с первым — система преподносит музыкальную ткань — ее колористический, динамический и пространственный аспекты — соответствующим образом, очень подробно. Могу сказать, что все это характеризует не только конкретную модель Vema, но и почерк разработчика. «Стиль Демьянова» в большей или меньшей степени проявляется в разной его акустике многополосного дизайна; его акустика на основе широкополосных излучателей (Goodmans, Visaton) звучит иначе. Нижний регистр формируется на основе высококачественной звуковой ткани, насыщен пластичными музыкальными событиями. Колонки обладают по-настоящему широким динамическим диапазоном — это подтверждается инструментально. Тональный баланс немного смещен в прохладную сторону, что заметно в первую очередь при воспроизведении академических записей рояля: в среднем и верхнем регистрах инструмента струна (металл) немного преобладает над декой (деревом) и молоточком (фильц); если оптимальное соотношение одного с другим — 50 на 50, то у Vema оно 55 на 45. Колорит приближался к нейтральному, когда я закрывал плотной тканью верхний твитер — звучание становилось более ровным в тональном отношении, исчезала легкая ВЧ-возбужденность. Можно предположить, что модель будет звучать более тонально сбалансированно в т.н. заглушенном помещении. Музыкальная перспектива близкая (слушатель ощущает себя в первых рядах партера); рельефная, объемная сцена характеризуется несколько большей плотностью событий вблизи колонок и соответственно небольшой разреженностью в центральной части образа. Притом ощущение естественного музыкального объема, живой акустической среды колонки передают великолепно. Прослушивание способствовало погружению в музыку, отсутствовали звуковая синтетика и утомление. Об уровне компонента свидетельствовали повышение интереса к разной музыке, концентрация артистической атмосферы в комнате.

Что сказать в заключении... Очень интересный компонент с изысканно музыкальным и далеким от схемы звучанием. Советую обратить внимание на марку Vema.

Артём Аватинян

Об уровне компонента свидетельствовали повышение интереса к разной музыке, концентрация артистической атмосферы в комнате



Verna

100A-022

АЧХ характеризуется плавным подъемом с максимумом на 1 кГц. Затененной оказалась область баса. Спад в левой части графика неактивный, но продолжительный, поэтому нижняя граница диапазона оказалась довольно высокой: 62 Гц (при прослушивании существенного дефицита баса не отмечалось). Судя по угловым АЧХ (сняты при отклонении от центральной оси на 30 и 60 градусов), звучание слабонаправленное. Угловые АЧХ незначительно отличаются по рельефу осевой — отраженное комнатой звучание будет спектрально близко прямому. Графики зависимости КНИ от частоты и амплитуды сигнала свидетельствуют об очень широком динамическом диапазоне модели. Особо следует отметить очень низкий уровень нелинейности в нижнем регистре, который не превышает, а при 82 и 88 дБ оказывается существенно ниже 0,5% — отличный результат. Ступенчатый импульс регистрирует, что СЧ- и ВЧ-головки работают в отрицательной, а НЧ- в положительной полярности. АЧХ входного сопротивления показывает минимум в области 6–10 кГц — меньше 3 Ом. В целом импеданс стабильный. Канал фазоинвертора настроен довольно низко — около 30 Гц.

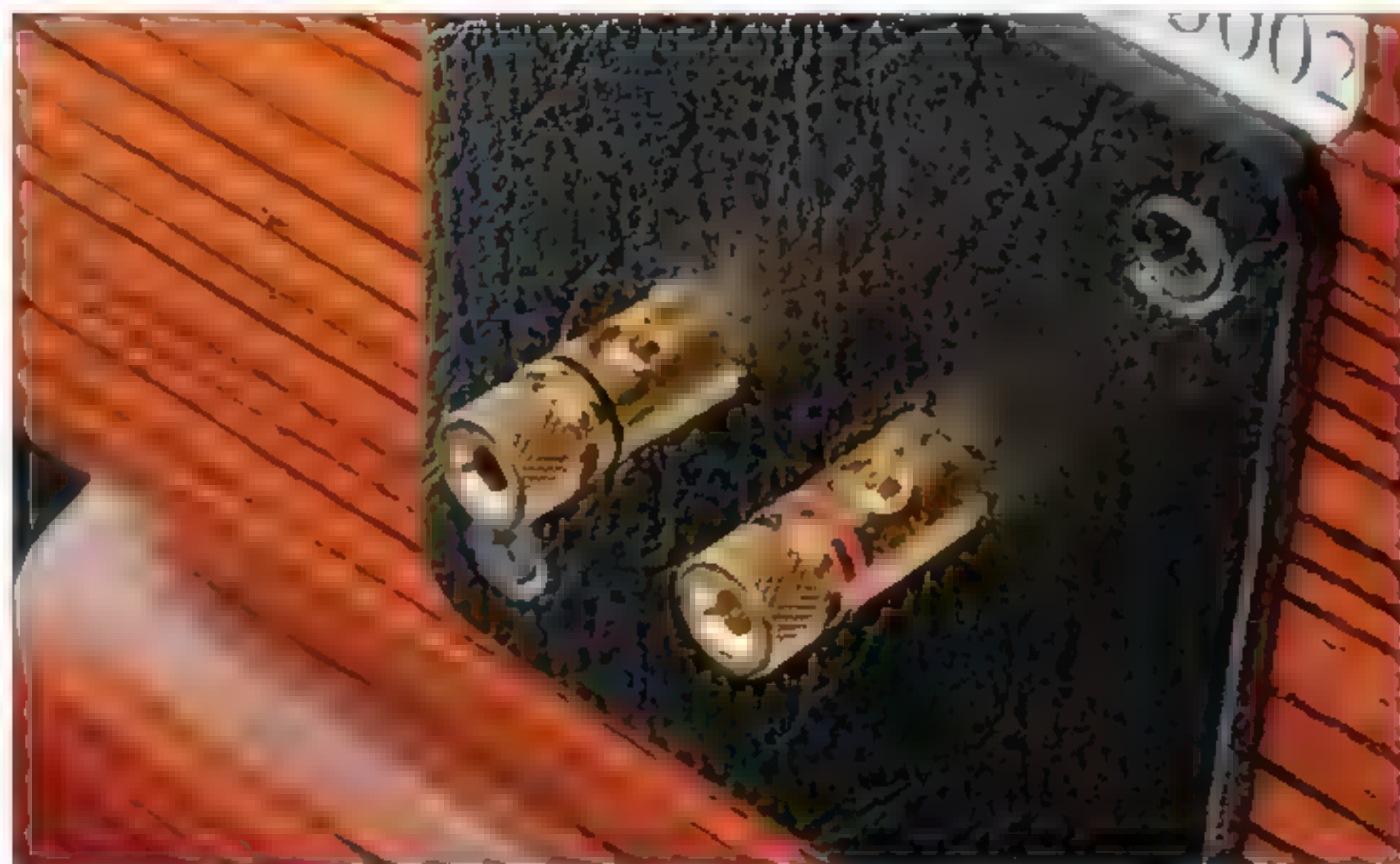
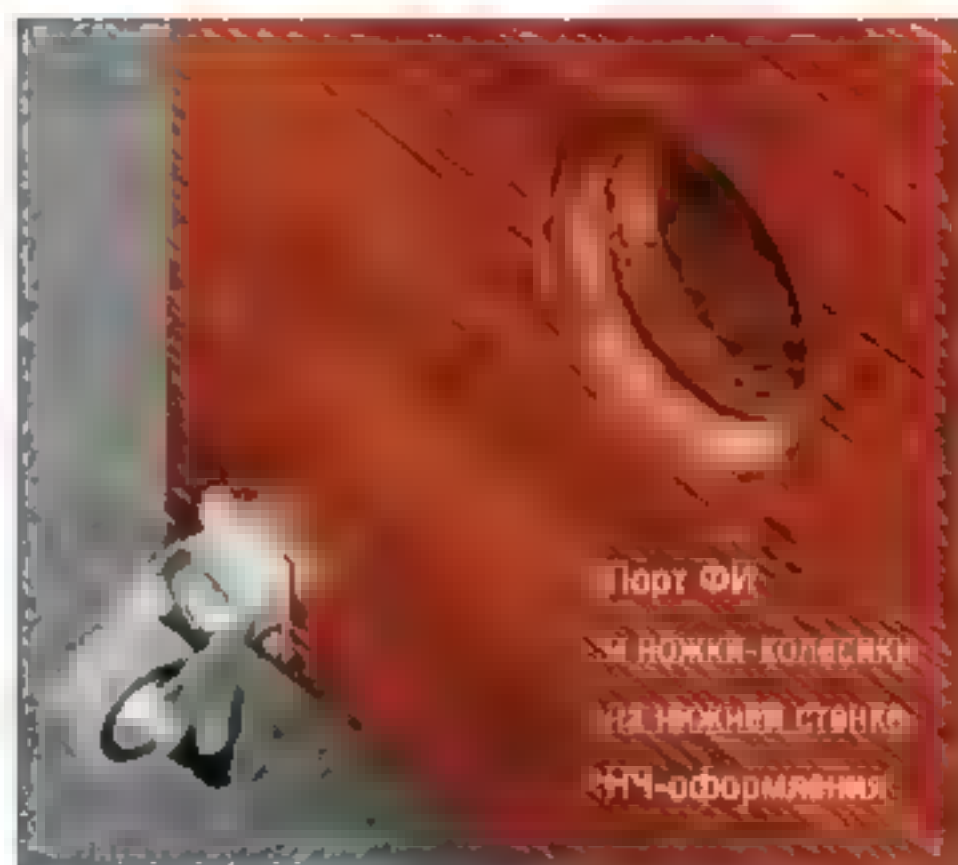


Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

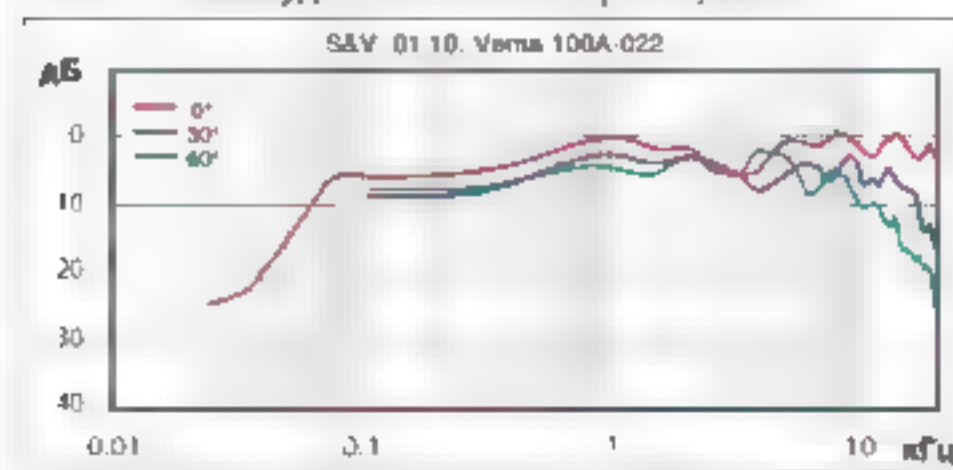


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

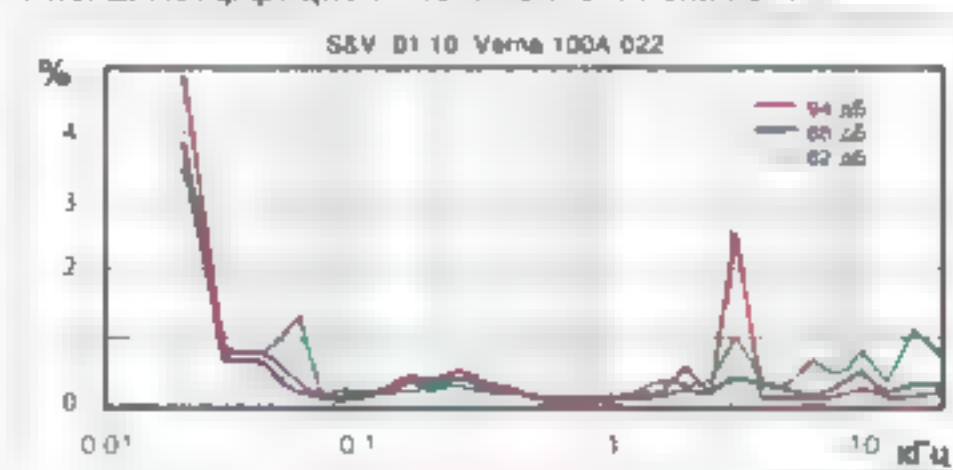


Рис. 3. Частотно-угловая характеристика

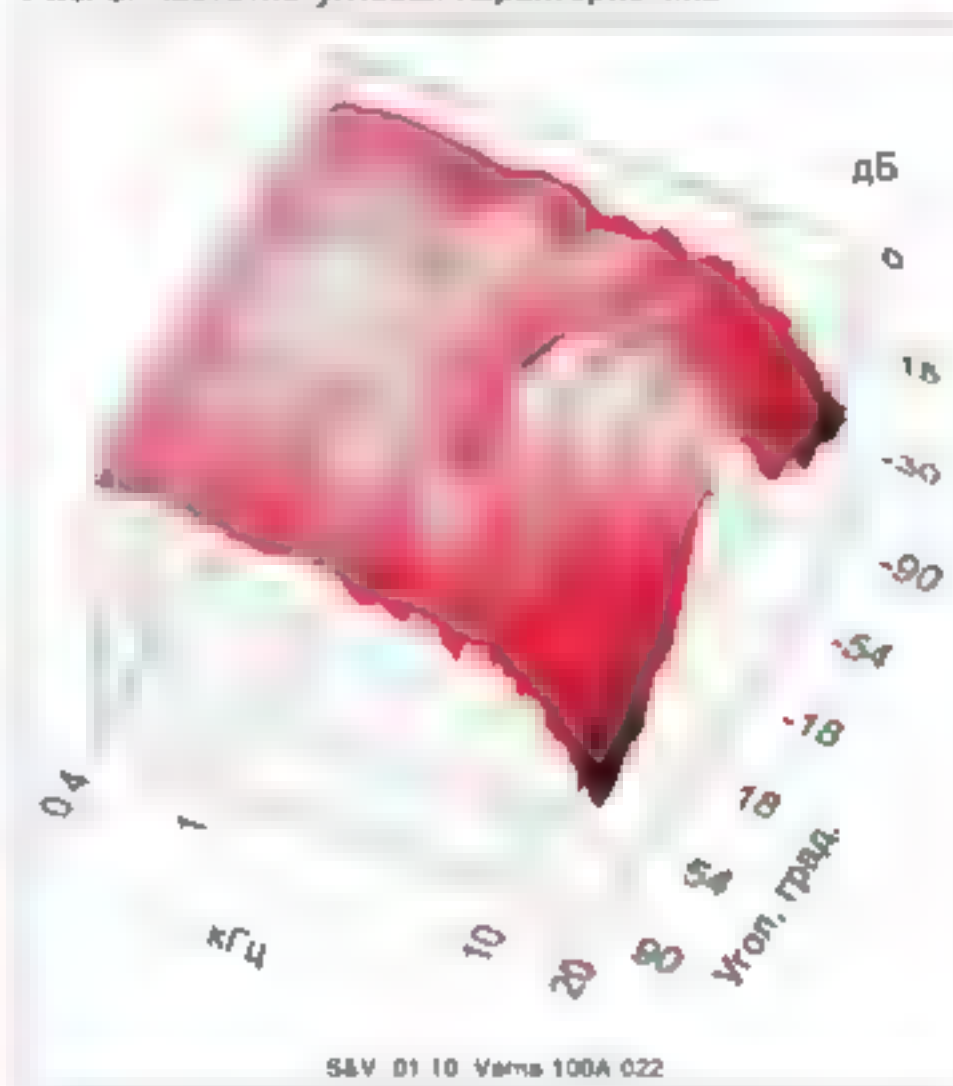
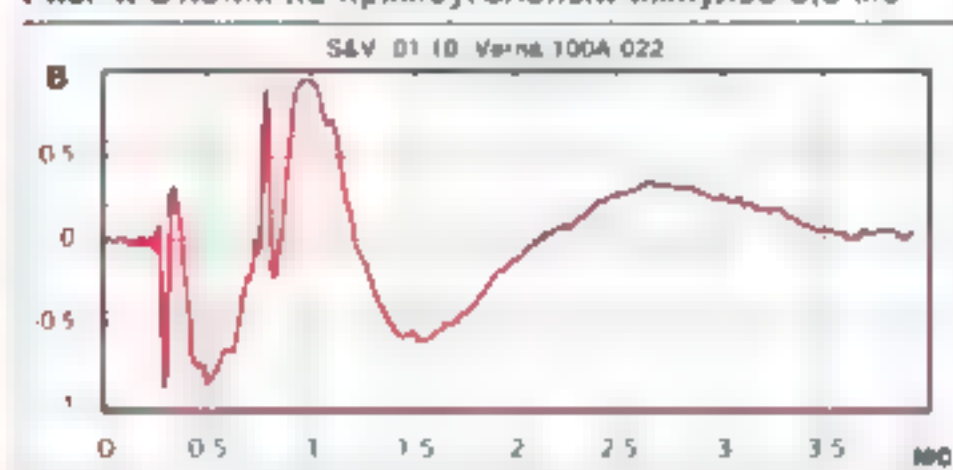


Рис. 4. Отклик на прямоугольный импульс 0,5 мс



Конструкция

Паспортные данные

Акустическое оформление	фазоинвертор
Сопротивление, Ом	
номинальное/минимальное	8/—
Мощность усилителя, Вт	50–150
Частотный диапазон, ±3 дБ, Гц	38–20000
Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ	88
Количество полос	3
Габариты (ВхШхГ), мм	1125x410x490
Масса, кг	47,5
Динамики (материал диффузоров), мм	
ВЧ	2x25 (ткань)
СЧ	2x125 (целлюлоза)
НЧ	250 (целлюлоза, полимвр)

Данные измерений

Чувствительность, дБ	
1 Вт/1 м	92
Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,3
40–100 Гц, 94 дБ	0,3
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, Ом	5,4
Среднее значение, Ом	7,6
Максимум, Ом	26,5
Минимум, Ом	2,7

Звук

* Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ	0,2
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	0,4
40–100 Гц, 88 дБ	0,2
40–100 Гц, 82 дБ	0,5
Параметры АЧХ	
Неравномерность, ±дБ	
100 Гц — 20 кГц	1,6
** Дисбаланс, дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	–1,9
Неравномерность, ±дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	2,0
Дисбаланс, дБ	
1,3–20 кГц	–1,7
Неравномерность, ±дБ	
1,3–20 кГц	1,5
0,3–5 кГц	1,8
Дисбаланс (30°), дБ	–6,8
Неравномерность (30°), ±дБ	3,3
Нижняя граница, дБ	62
Цена, руб.	7000 евро

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот

** Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале

● — да, ▲ — нет, ◀ — нет данных

www.foto-video.ru

журнал из любой точки планеты...

... а также:

- электронная подписка
- архивы публикаций
- форум и блоги
- обсуждения публикаций
- читательские фотоконкурсы
- дополнительные материалы

foto & video

Esoteric SA-50

Появившийся весной прошлого года новый SACD-проигрыватель продолжает развитие линейки проигрывателей Esoteric в традиционном для компании ключе: сначала создаются бескомпромиссные блочные модели (отдельно транспорт и ЦАП), а затем появляются однообъемные, которые, однако, практически не уступают им как по качеству звучания, так и по функциональной насыщенности.

OPEN CLOSE



STOP

PLAY

PAUSE





же одно качество исполнения корпуса говорит о классе аппарата. Эволюционное развитие техники Esoteric проявляется даже во внешнем облике. Наиболее близким предшественником SA-50 по этому критерию можно считать универсаль-

ный проигрыватель UX-1 Pi, который был выпущен в 2007 году в ознаменование 20-летия бренда Esoteric (см. S&V №9, 2007), а по назначению и набору функций — SACD-проигрыватель X-05 (см. S&V №7, 2008). Тут основное внешнее отличие — отсутствие окошка в верхней крышке, что связано с использованием версии привода с головкой VOSP (Vertically-aligned Optical Stability Platform). Если в традиционной конструкции головка при слежении покачивается из стороны в сторону, то здесь она закреплена на параллельной плоскости диска платформы. Этот узел может поворачиваться вокруг оси и одновременно перемещаться вдоль нее, приближаясь или удаляясь от диска в процессе считывания информации. Классический пример реализации «мехатронной» идеологии фирмы: безошибочное и надежное считывание данных обеспечивается в первую очередь за счет улучшения механических характеристик привода, а не только математическими методами их обработки. Ранее узел головки с подобной конструкцией использовался в транспортерах Esotenc P-01 и P-03.

Качество механической обработки при изготовлении наглядно демонстрирует двухслойный корпус: алюминиевые пластины, образующие его внешнюю декоративную часть, прикрепляются к несущему шасси скрытно изнутри, так что щели между панелями практически отсутствуют, как и винты крепления на видимых внешних поверхностях. Такое решение вкупе с дополнительными внутренними распорками обеспечивает чрезвычайно жесткую конструкцию шасси SA-50, что позволяет полностью контролировать резонансы.

Сдержанный дизайн поддерживается аскетичным набором органов управления. SA-50 может работать и как автономный 32-разрядный ЦАП с архитектурой «двойное моно» (Dual Mono), который создан на базе микросхемы последнего поколения — 32-разрядного процессора AK4392 — совершенного мультибитового ЦАП'а, выпускаемого компанией Asahi Kasei EMD. Расположенная на передней панели справа от лотка загрузки кнопка Mode используется в двух вариантах: ее кратковременным нажатием вход ЦАП'а последовательно подключается к выходу привода (воспроизведение дисков) или к одному из трех цифровых входов (режим автономного ЦАП'а). При выборе внешнего входа управление проигрывателем блокируется и действует только загрузка и выгрузка лотка. Нажатие кнопки Mode в течение более двух секунд переводит SA-50 в режим установок параметров ЦАП'а, среди которых выбор варианта обработки данных при воспроизведении CD и SACD, типа цифрового фильтра (с конечной импульсной характеристикой, который на дисплее отображается как FIR или с малой задержкой — S_DLY), внешней синхронизации, подключение цифровых интерфейсов и аналоговых выходов (управление возможно по девяти параметрам). Для аналогового выхода проигрывателя через меню выбирается фиксированный или регулируемый режим. В последнем случае SA-50 может работать в системе без предварительного усилителя: его выход подключается к усилителю мощности или активной акустике. При этом для управления громкостью (уменьшения с децибальным шагом от 0 до -72 дБ) или включения режима приглушения используется универсальный пульт ДУ. Для балансного выхода предусмотрена возможность изменения фазы выходного сигнала: через меню установок «горячим» или положительным можно сделать сигнал на выводе 2 или 3 разъема XLR. Когда подключены оба выхода, и балансный и несимметричный, положительным автоматически будет вывод 2.



Впервые этот компонент доступен не только в черной, но и серебристой отделке

SA-50 — не только проигрыватель звуковых записей высокого разрешения, но и 32-разрядный ЦАП с уникальным набором возможностей по обработке цифрового сигнала





У проигрывателя предусмотрены режимы повтора трека или диска и воспроизведение по программе. Режим программы (до 30 шагов) выбирается кнопкой с неожиданным, но вполне понятным обозначением (Audio). Эта же кнопка и отключает воспроизведение по программе, а кнопка Clear удаляет из программы только последний трек.

Кроме стандартного преобразования (восьмикратная передискретизация и 32-разрядная фильтрация) для PCM, поступающего с диска или от внешних источников на цифровые входы, возможны режимы с двух- или четырехкратной передискретизацией и даже преобразование PCM в DSD. Также и для SACD, кроме стандартного режима обработки DSD, возможно обратное преобразование в 32-разрядный PCM с двух- или четырехкратной передискретизацией по отношению к стандартной для CD частоте 44,1 кГц. Добавим сюда выбор цифрового фильтра для PCM — и вот вам и уникальный набор методов передискретизации для повышения качества записей на обычных звуковых CD или приближения звучания SACD к более привычному для владельца CD-коллекции.

Все эти обширные возможности по обработке цифрового сигнала доступны и для сигнала с входа USB. При подключении к персональному компьютеру SA-50 выступает в роли периферийного устройства (внешний USB звуковой ЦАП) и управляется под оболочкой

Microsoft Windows XP или Windows Vista: для другого программного обеспечения возможны перебои в работе. При этом в компьютере для передаваемого сигнала рекомендуется выбирать «качество CD» (т.е. 16 бит/44,1 кГц).

При прослушивании мы перепробовали все, из уникального набора проигрывателя, возможности по обработке цифровых сигналов. Сравнение звучания CD при стандартной обработке (установка в меню ORG) и преобразованного сигнала в DSD не дает однозначного вывода о преимуществе какого-либо: очевидно, здесь сказывались особенности характера музыки и самой записи. Это относится в полной мере и к вариантам с двух- и четырехкратной передискретизацией. Нужно только отметить, что для некоторых записей звучание DSD-версии показалось более живым и объемным. Что касается SACD, то тут мы безоговорочно отдали предпочтение оригинальному воспроизведению в формате DSD: ведь SA-50 в первую очередь SACD-проигрыватель. Так что SA-50 позволяет «обновить» всю коллекцию CD, поскольку дает вам возможность заставить ее звучать по-новому: поле для экспериментов по цифровой обработке действительно необъятное.

Алексей Грудinin

Esoteric

SA-50

Переключение цифровых фильтров практически не сказывается на частотной характеристике на аналоговом выходе. При разбалансе каналов на частоте 1 кГц не более 0,01 дБ неравномерность АЧХ составляет всего 0,34 дБ. При использовании преобразования PCM в DSD немного увеличивается спад на высоких. Искажения очень низкие во всех режимах, при стандартной обработке не более 0,001% на средних частотах, а худшее значение (около 0,04%) получается только на высоких, где его влияние минимально, для режима с преобразованием PCM в DSD. Наиболее явно свойства цифровых фильтров проявляются на импульсной характеристике. Отклик на одиночный импульс для установленного по умолчанию фильтра FIR получается более коротким, а у второго — круче передний фронт импульса. В спектре интермодуляционных искажений комбинационные составляющие практически отсутствуют для всех режимов. Линейность амплитудной характеристики ЦАП'a хорошая во всем динамическом диапазоне.

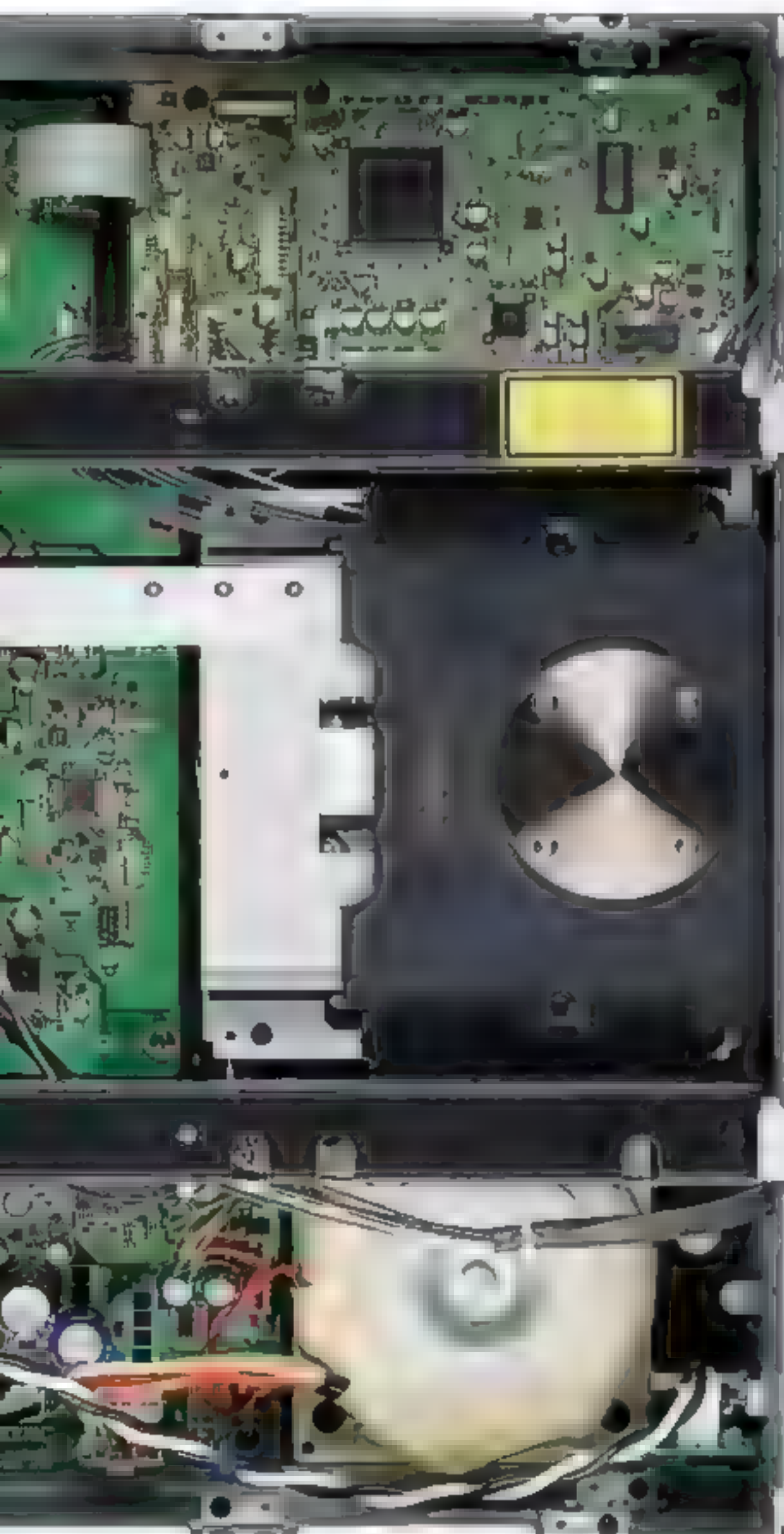


Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

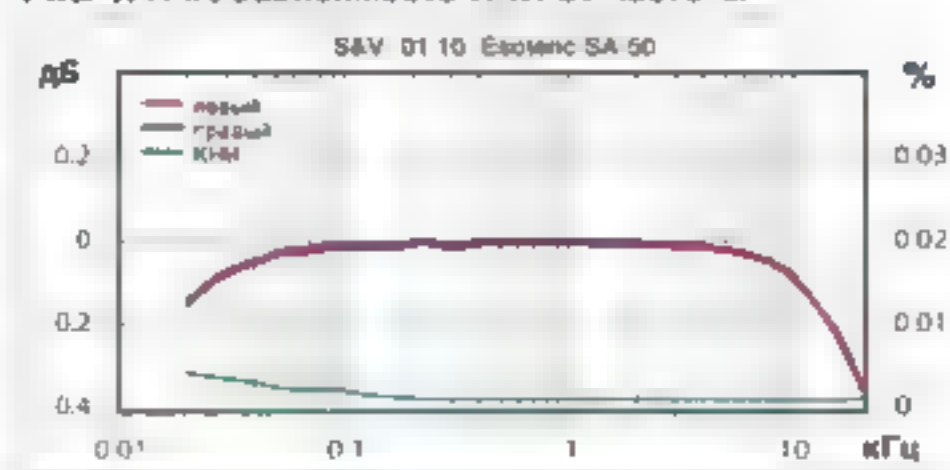


Рис. 2. Спектр выходного сигнала

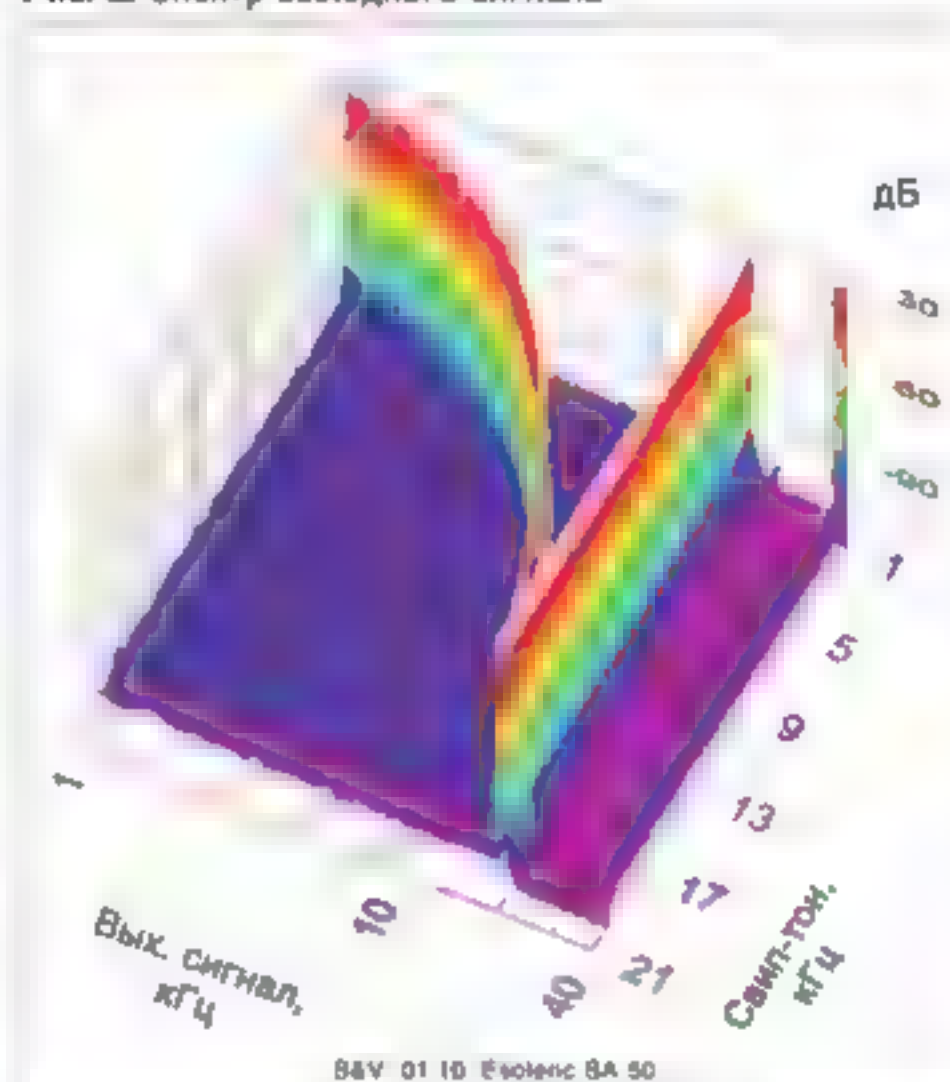
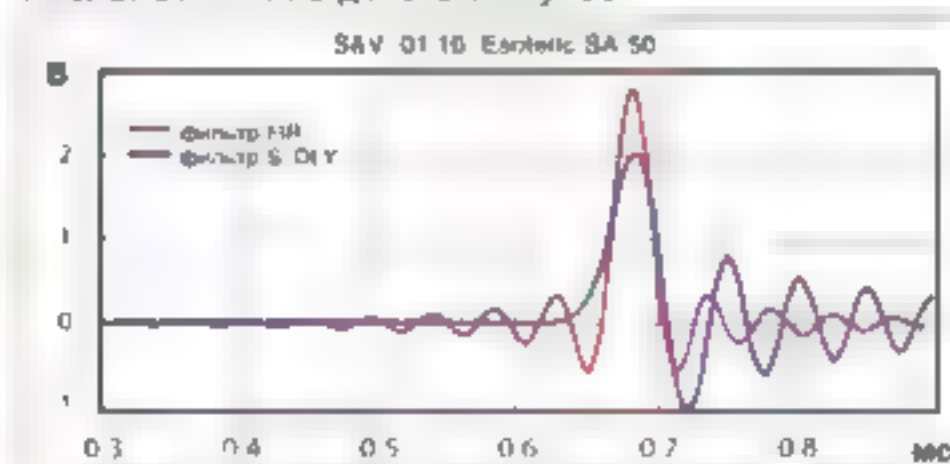


Рис. 3. Отклик на дельта-импульс



◀ Пара ЦАП'ов AK4392 располагается на плате позади транспорта в непосредственной близости от аналоговых выходов. Одну из них видно (внизу на фото), а вторую закрывает П-образный кронштейн, соединяющий для увеличения жесткости переднюю и заднюю стенки несущего шасси

▼ Гнездо входа (BNC) для подключения внешнего синхрогенератора располагается между разъемами аналоговых выходов

Звук

Паспортные данные

Полоса частот, Гц, SACD	5-40000
КНИ, %, 1 кГц	0,001
Динамический диапазон, дБ	130
Звуковой ЦАП	32 бита до 192 кГц/DSD

Данные измерений

Неравномерность АЧХ, дБ	0,34
КНИ, %	
1 кГц	0,001
макс. значение	0,004
Переходное затухание между каналами, дБ	>80
Разбаланс каналов, дБ	
1 кГц	0,01

Конструкция

SACD	●
Audio CD	●
CD-R	●
RW	●
Аналоговые входы/выходы	
линейные	▲/1
симметричные	▲/1
Цифровые входы/выходы	
коаксиальный (RCA)	1/1
оптический	1/1
USB	1/▲
внешний синхросигнал	1/▲
Выход на наушники	▲
Р _{пот.}	
работа/ожидание, Вт	15/—
Габариты, мм	442x153x353
Масса, кг	18

Управление

Уровень громкости	●/откл
Режимы воспроизведения	
повтор: диск/трек	●/●
A-B	▲
произвольный	▲
программа	● (30)
Сканирование	▲
Дисплей,	
яркость/отключения	● (3)/●
Пульт ДУ	●
	(проигрыватель, усилитель)
Шина	▲
Цена, руб.	218 000

● — да, ▲ — нет, — — нет данных





www.foto-video.ru

**Хорошим
фотографом
может стать
каждый.**

Главное –
желание,
время
и...
вдумчивый
советчик.

Именно им
станет для вас
журнал
Foto&Video.

Работы
лучших мировых
фотомастеров,
полезные советы
опытных фотографов,
объективные тесты
фотоаппаратуры —
все это поможет вам
стать продвинутым
фотографом-любителем,
позволит постоянно
открывать все новые
и новые грани
искусства
фотографии.

Подпишись на **Foto&Video**

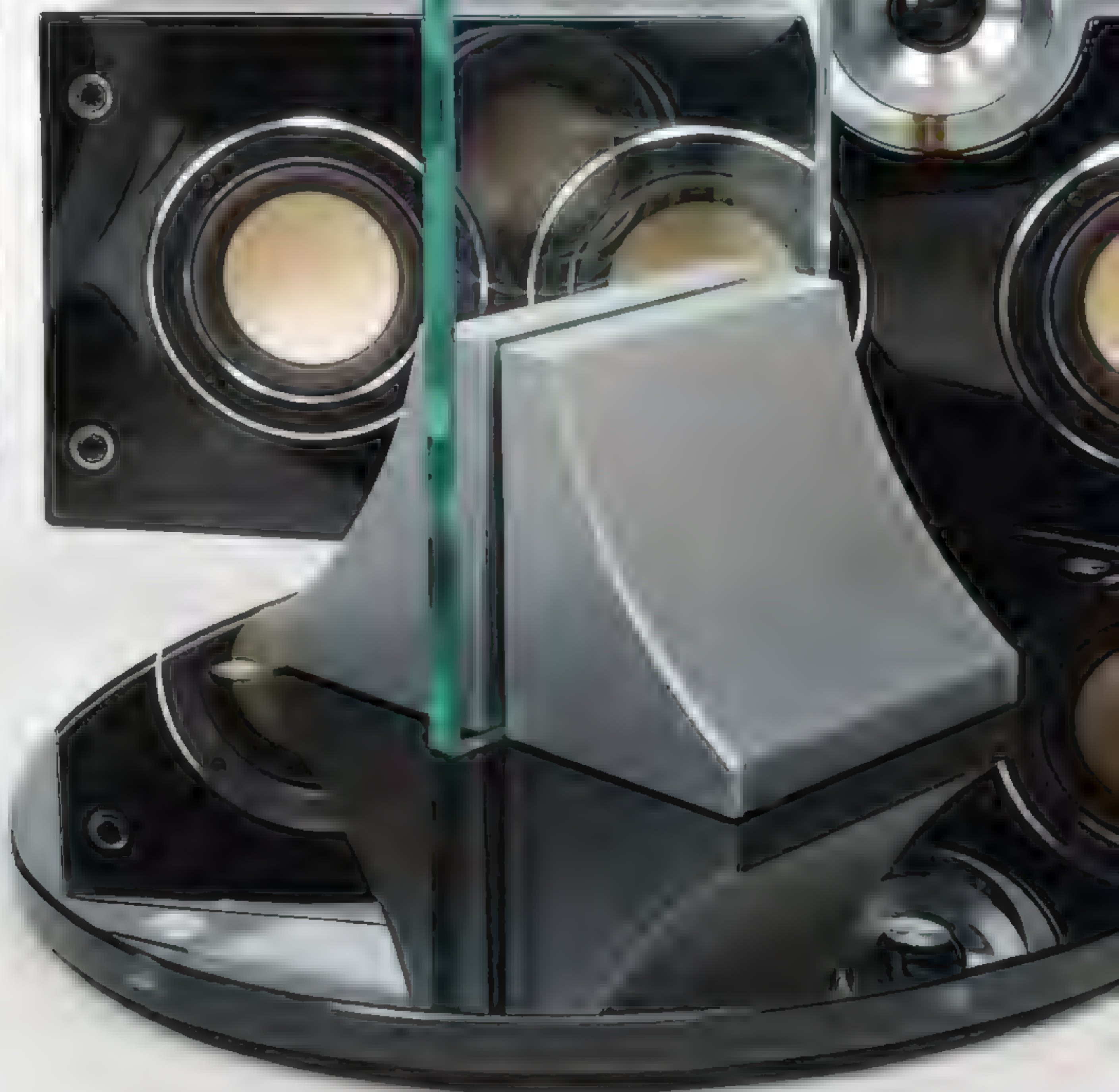
через интернет: www.katmat.ru/shop/podpiska
в почтовом отделении связи: подписной индекс 40537
через редакцию: podpiska@katmat.ru

Стильная стая

Модные вещицы с орнитологическими именами сразу же притягивают взгляд. В первое время не задумываешься о том, что это такое, — главное, что оригинальные предметы мгновенно образуют зрительную доминанту



Комплект акустических систем Swans для домашнего кинотеатра... Подсознание тотчас выхватывает слово «театр» — нарядные, элегантные и модные колонки — пара фронталов, центр, пара тылов и бочонок-сабвуфер — воспринимаются как объекты некой театральной мизансцены. Это очень красивые изделия для стильного современного жилища. Все здесь направлено на достижение эффекта, в первую очередь зрительного эффекта — надо заметить, что и звук лебединого ансамбля эффектный, но все же видеоряд на первом месте. Стекло преломляет свет, колонки с корпусами из пластика, точно обрызганного дождем («мокрая» фактура), кажутся невесомыми... Западные журналисты время от времени упоминают о т.н. wife acceptance factor. Шансы понравиться женской половине общества у Swans чрезвычайно высоки.



Игра света
графика линий —
это Swans

Дачный проект

Довольно часто люди, увлеченные идеей создания собственного домашнего кинотеатра, особенно профессиональные музыканты, сами хотят участвовать в процессе осуществления своей мечты.

Хорошо, если их близкие, друзья и знакомые не просто сочувствуют, но еще и активно помогают в работе над проектом. В этом случае результат обязательно будет гораздо лучше ожидаемого



▲ Помещение для кинотеатра выделено в мансардном этаже загородного дома

◀ Видеопроектор Sanyo PLV-Z2 установлен на потолке, примерно в пяти метрах от экрана



Комплект оборудования

1. Фронтальная акустическая система Celestion C3
2. Колонка центрального канала Celestion C4c
3. Тыловые акустические системы Celestion C5r
4. Активный сабвуфер Celestion C8c
5. AV-ресивер Denon AVR-280
6. DVD-проигрыватель Pioneer DV-737
7. DVD-проигрыватель Samsung DVD-108PK
8. Видеомагнитофон Toshiba V-853EW
9. Видеопроектор Sanyo PLV-Z2
10. Крепление SMS Projector V500-750
11. Проекционный экран Draper Luma 2 HDTV (9:16) 302/119" (147x264 см)
12. ЖК-телевизор Thomson 42M71MH20
13. Универсальный пульт дистанционного управления Denon



Один из таких проектов мы с удовольствием представляем вашему вниманию. Хочется предупредить заранее, что этот кинотеатр, эксплуатируется уже несколько лет и основные AV-компоненты системы ДК хоть и несколько устарели, но продолжают исправно работать и радовать хозяев. Но суть не в этом. На наш взгляд, достаточно любопытен установочный процесс и мотивы, которыми руководствовался хозяин дома, приобретая задействованное

в данном проекте оборудование. С начала проведения акустической подготовки помещения в мансардном этаже загородного дома, закладки кабелей, наведения дизайнерской красоты и монтажа прошло около шести месяцев. Если учитывать, что дача — это все-таки по большей части досуг, на проведение которого нужно выкраивать время, то полгода — это пустяк.

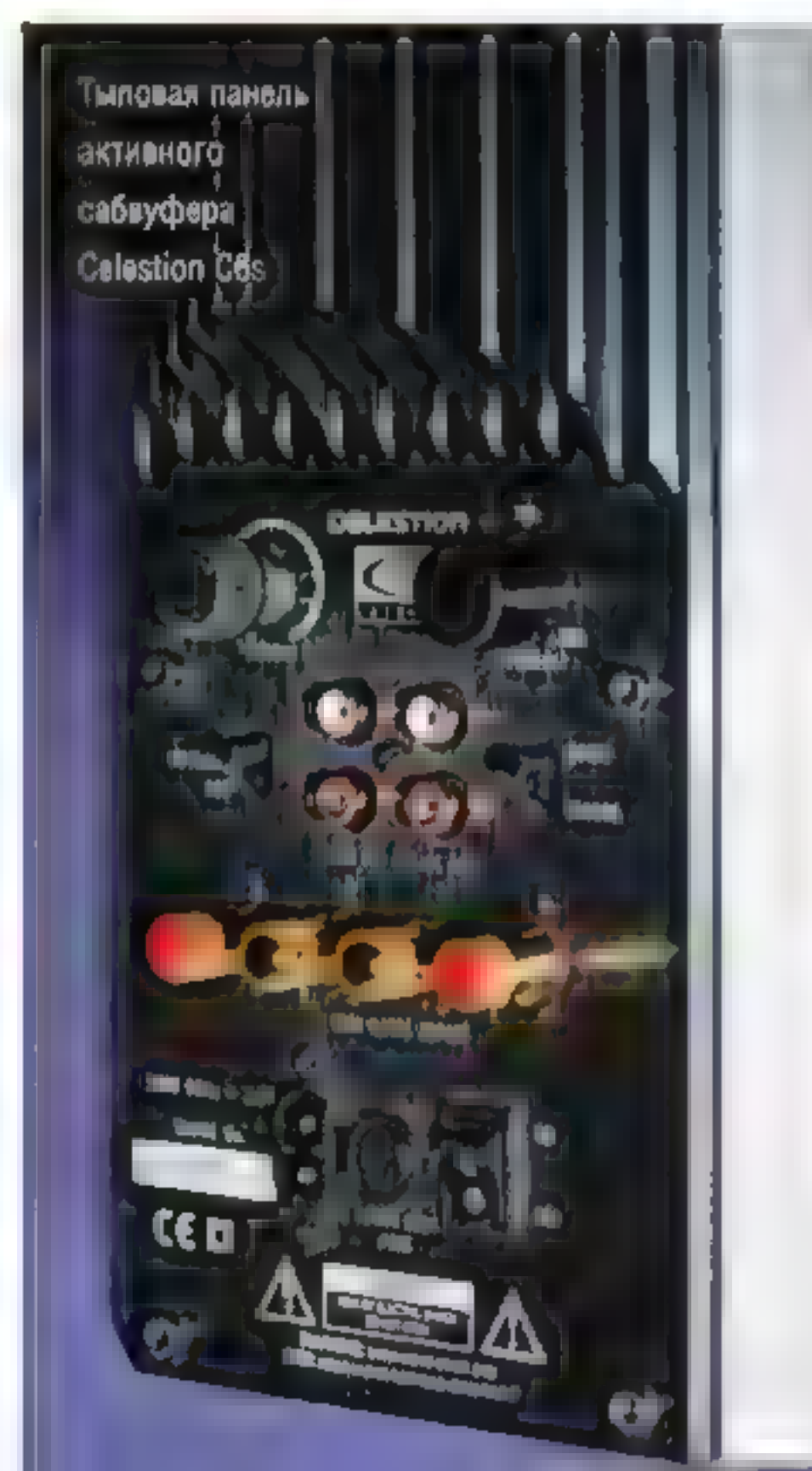
Работая в компании, которая является эксклюзивным дистрибьютором акустической Celestion, хозяин загородного дома Игорь предпочел остановить свой выбор

именно на английских АС. Стоит упомянуть, что за свою более чем 85-летнюю историю компания Celestion накопила огромный опыт в производстве динамиков и колонок. Естественно, Игорь руководствовался не только знанием истории фирмы. С достойным качеством АС Celestion он познакомился, занимаясь профессиональным оборудованием, проще говоря, готовил сцену для выступления музыкальных коллективов и студии к звукозаписи. Плюс к этому Игорь лично принимал участие в концертах, играя на ударной установке. Таким образом, к началу инсталляции Игорь хорошо представлял, каким должен быть звук в его кинотеатре. Кстати, в помещении площадью 40 м² (8х5х2,6 м) предполагалось не только смотреть фильмы со звуком 5.1, но еще слушать музыку в режиме 3.1 (а иногда в живом исполнении), танцевать и просто общаться. Чтобы зал удовлетворял всем акустическим

требованиям, Игорь и его отец предприняли следующее. Боковые деревянные стены сначала отделали минватой, затем наклеили слой пенопласта и сверху зашили гипсокартоном, который потом оклеили плотными обоями. Фронтальную и тыловую стену (кирпич) обработали практически по такой же технологии, с той лишь разницей, что находящиеся в них окна, пришлось занавешивать свето- и звукопроницаемой тканью. Дощатый потолок со стороны чердака отделан минватой, а со стороны зала обшит фанерой и оклеен рельефными пенопластовыми панелями. Для защиты жилого пространства первого этажа от мощных раскатов сабвуфера под половые доски сначала был уложен пенопластовый лист, затем слой плит из минваты и сверху опять пенопластовые листы (все по 10 см). Затем на доски укладывалась фанера и ковролин. Безусловно, неоценимую услугу в качестве опытного

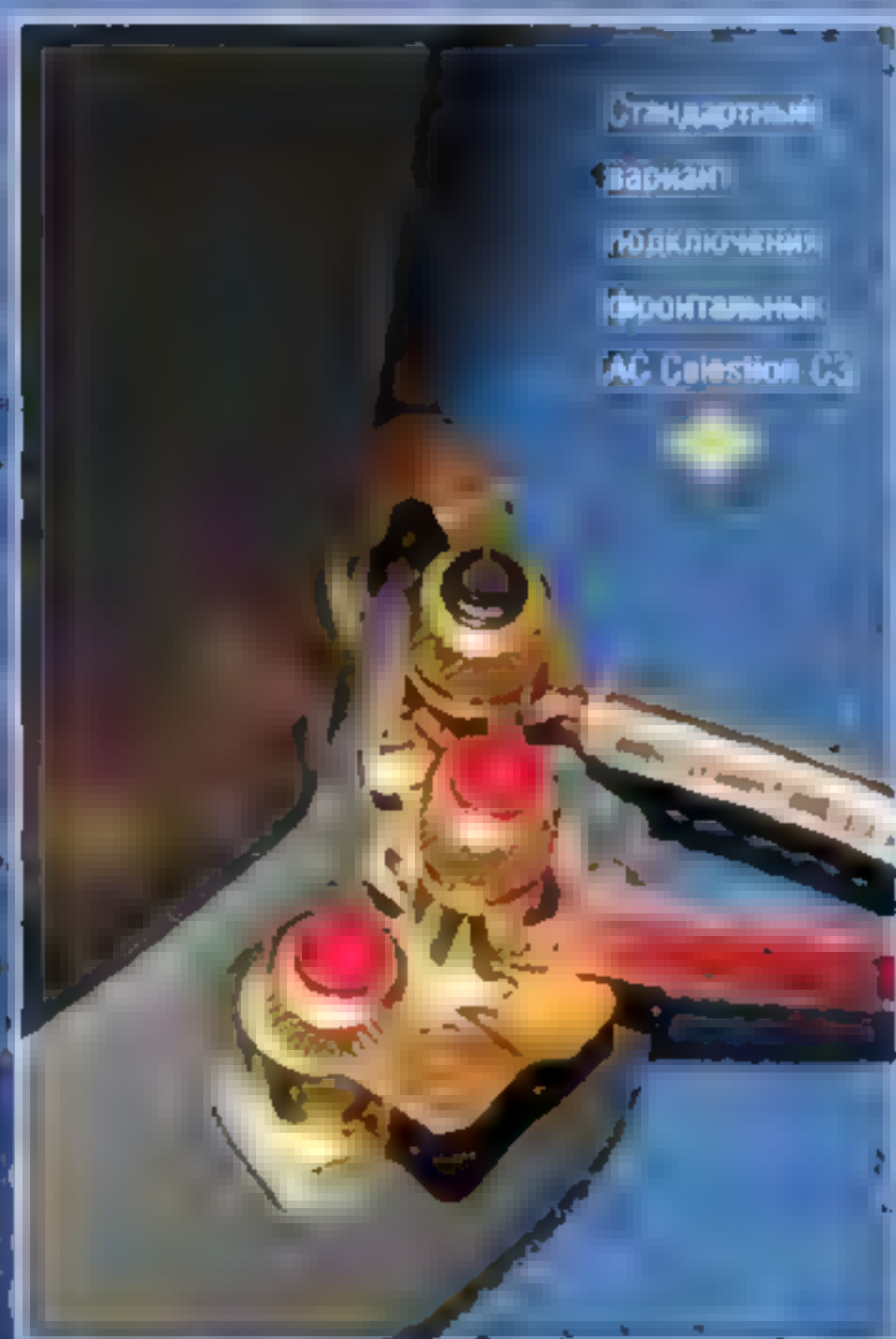
дизайнера проекта оказала Игорю его жена. Приятная цветовая гамма обоев, штор и других отделочных материалов гармонично сочетается с техникой. Однако вернемся к оборудованию. Топовые фронтальные напольники С3 с шестью динамиками прекрасно воспроизводят не только саундтреки к фильмам, но и любимые композиции Игоря в стиле рок и R&B. Впрочем, мягкому и в то же время плотному басовитому звучанию колонок подвластен любой тип музыки. Активный саб С6s с множеством различных регулировок является отличной подмогой фронталу. В целях экономии места в зале акустику окружающих эффектов (С5r) решили выбрать с настенным способом размещения. Колонку центрального канала С4s установили на AV-стойку, в которой размещены AV-ресивер Denon AVR-2801 и DVD-проигрыватель Pioneer DV-737. Благодаря продуманной схематехнике и антирезонансному шас-

Только полноценный кинотеатр на базе видеопроектора и экрана может окунуть с головой в реалистичную атмосферу происходящих на экране событий



си с проигрыванием CD источник справляется отлично, а вот прошивка явно устарела. Поэтому для проигрывания DVD Игорь дополнительно приобрел Samsung DVD-108PK, который уверенно читает любые диски. Есть и третий источник. Со старых времен остался в строю 4-головочный видеомagneтофон Toshiba V-853EW. С его помощью Игорь смотрит футбол (ТВ-тюнер с системой NICAM) и свой VHS-архив, который никак не удается переписать на DVD. Постоянно не хватает времени! Видеопроектор Sanyo PLV-Z2 установлен на потолке примерно в пяти метрах от подпружиненного экрана Draper Luma 2 HDTV. Поскольку помещение ДК является многофункциональным, в нем предполагается смотреть телевизор при любой освещенности. Выбор пал на 42-дюймовый ЖК-телевизор Thomson 42M71NH20.

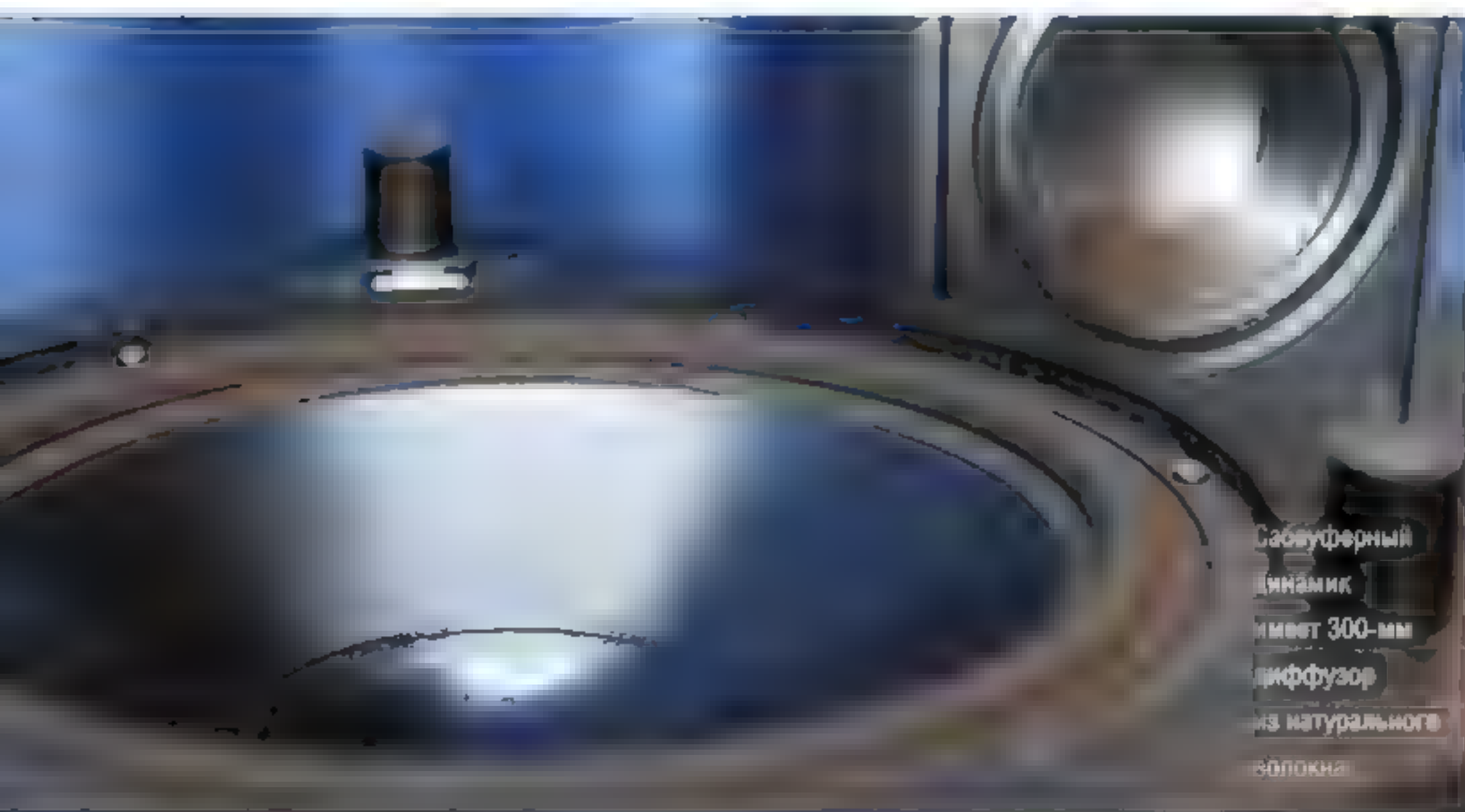
Ничего особенного с организацией управления в своем дачном ДК Игорь пред-



Тыловые АС
Celestion C5r
установлены
на стенах
(2 м от пола
и 7 м от экрана)

принимать не стал. Он решил, что проще общаться с любым аппаратом на его родном языке, т.е. с помощью ПДУ, входящего в комплект. Ведь самое главное, что эхо не «гуляет» по помещению, а музыка звучит очень собранно, плотно и комфортно. Именно так, как и задумывал Игорь. Все верно! Наука и технологии, безусловно, очень важны, но определяющее значение все-таки за эмоциями самого хозяина ДК. Возможно, пройдет еще некоторое время, и технологии домашних AV-развлечений кардинально изменятся настолько, что Игорь захочет полностью обновить парк своего оборудования, а может быть, и не захочет. В любом случае, последнее слово за автором идеи, а нам лишь остается поставить перед названием статьи букву «У», поблагодарить Игоря за предоставленный материал и пожелать ему новых творческих успехов!

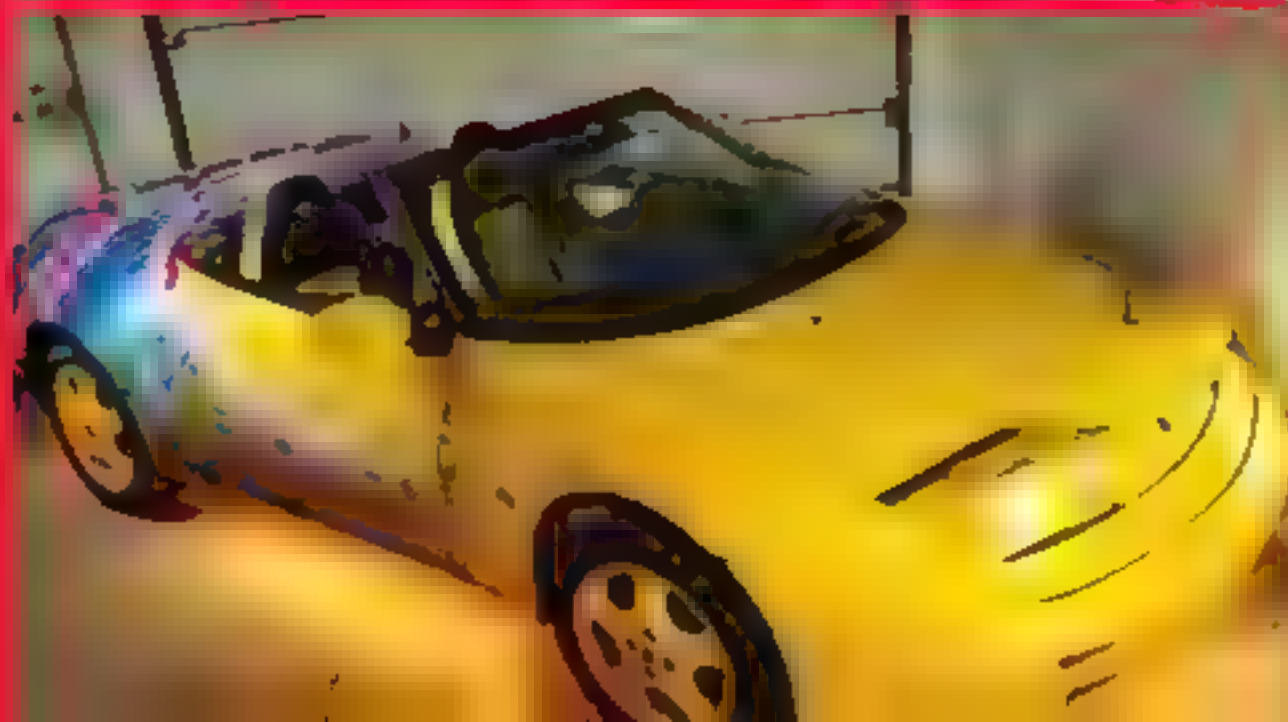
Аркадий Коротов



Сабвуферный
динамик
имеет 300-мм
диффузор
из натурального
бумаги

Достоин большого

Так уж исторически сложилось, что кабриолеты в отличие от других типов автомобилей — это не только замечательное средство передвижения с ветерком, но и вещь, на порядок повышающая статус владельца





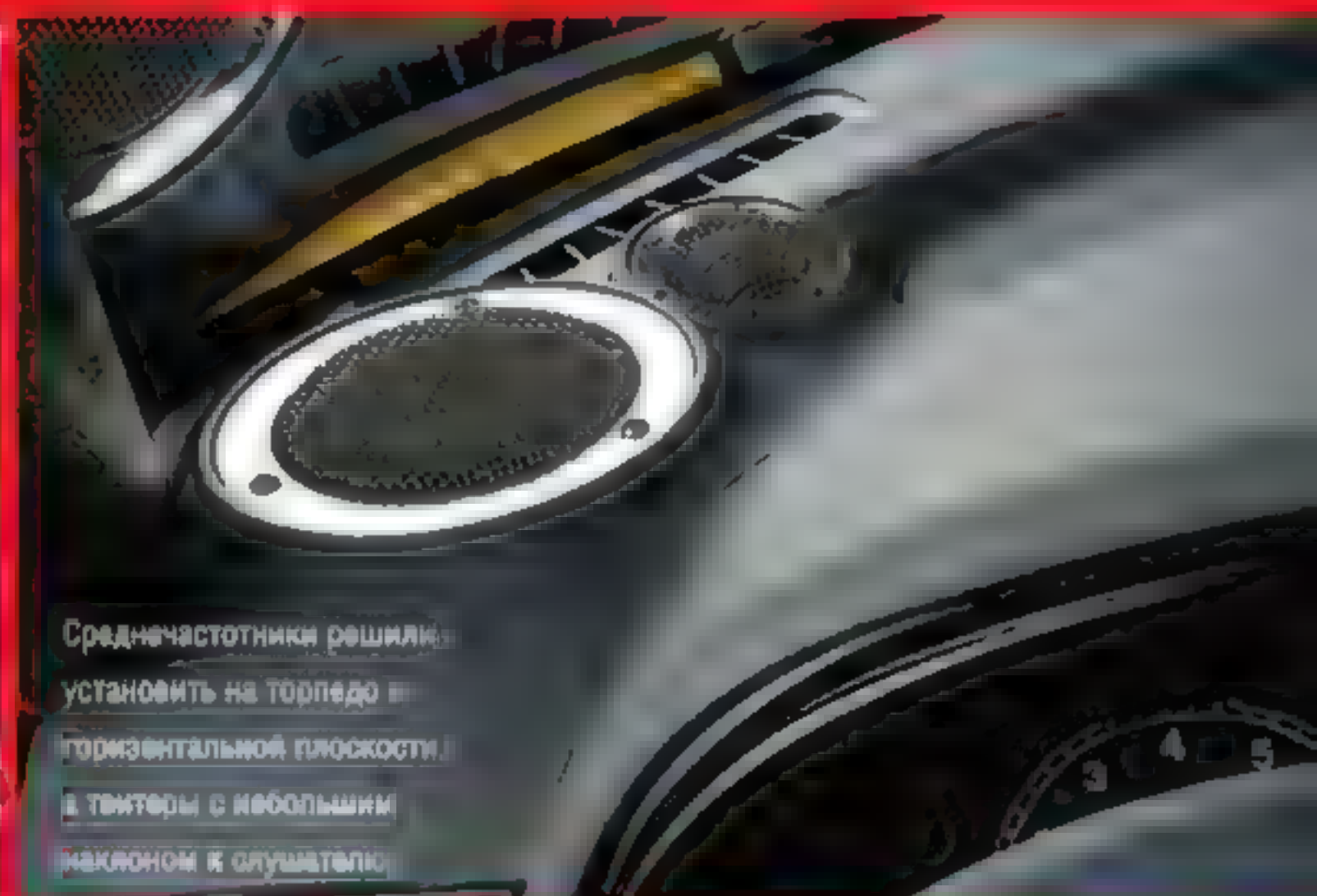
удобно управлять
рукой



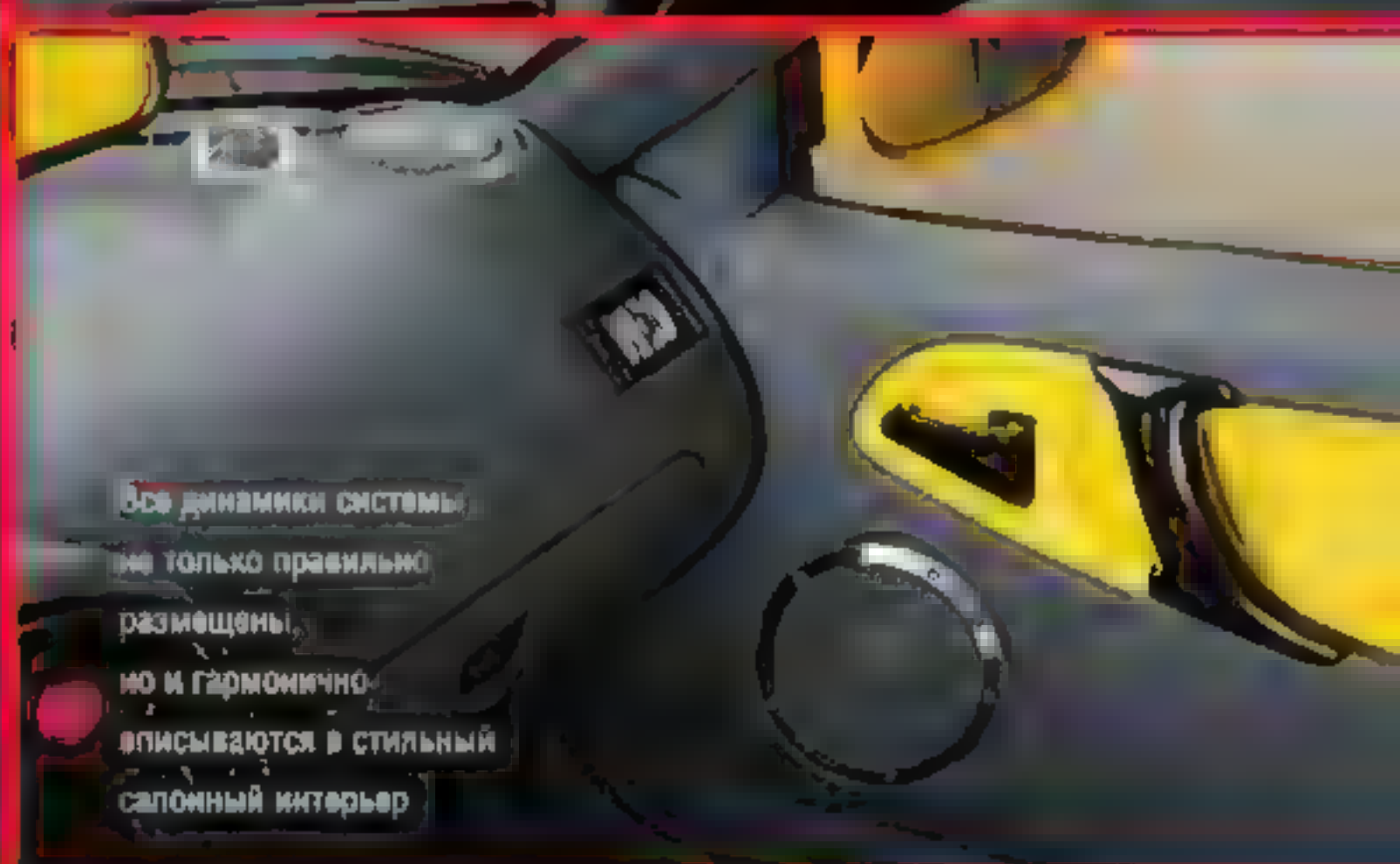
Под «ручником»
инсталлирована
хромированная панель
с гравировкой
(названия основных
систем) и светодиодной
индикацией



Мидбасовый динамик в
составе 3-полосной
компонентной AC Genesis
Absolute работает на весь
внутренний объем двери



Среднечастотники решили
установить на торпедо в
горизонтальной плоскости,
а твитеры с небольшим
наклоном к слушателю



Все динамики системы
не только правильно
размещены,
но и гармонично
вписываются в стильный
салонный интерьер

Из огромного потока мчащихся по дороге машин в первую очередь наш взгляд выхватывает именно кабриолеты. Что и говорить, спортивные, элегантные и порой очень музыкальные — все эти эпитеты сегодня заслуженно принадлежат авто с открытым верхом. Поэтому многие известные производители, кроме стандартных категорий машин, заботясь об имидже фирмы, выпускают кабриолеты. Не стал исключением и автомобильный концерн KIA Motors. В 1999 на очередном Московском автосалоне южно-корейские производители продемонстрировали россиянам свой купе-кабриолет — Elan Sport, выпущенный ограниченной серией по ли-

цензии английской Lotus. Казалось бы, ничего сверхъестественного в данном PA-ходе нет. Однако очень интересно сложилась дальнейшая судьба этого симпатичного желтого автомобиля. Одному из посетителей выставки настолько понравилась машина, что в результате его долгих переговоров с представителями KIA Motors экспонат остался в Москве. Дальше еще интереснее — новый хозяин оказался страстным приверженцем качественного автозвука, стильного тюнинга и повышенного комфорта. Счастливый обладатель Elan Sport решил, что потомок аристократических кровей достоин большего. Звук и дизайн (интерьер салона, аэрография) непременно

должны соответствовать лучшим английским традициям. Задумать — одно, а воплотить в жизнь — совершенно другое.

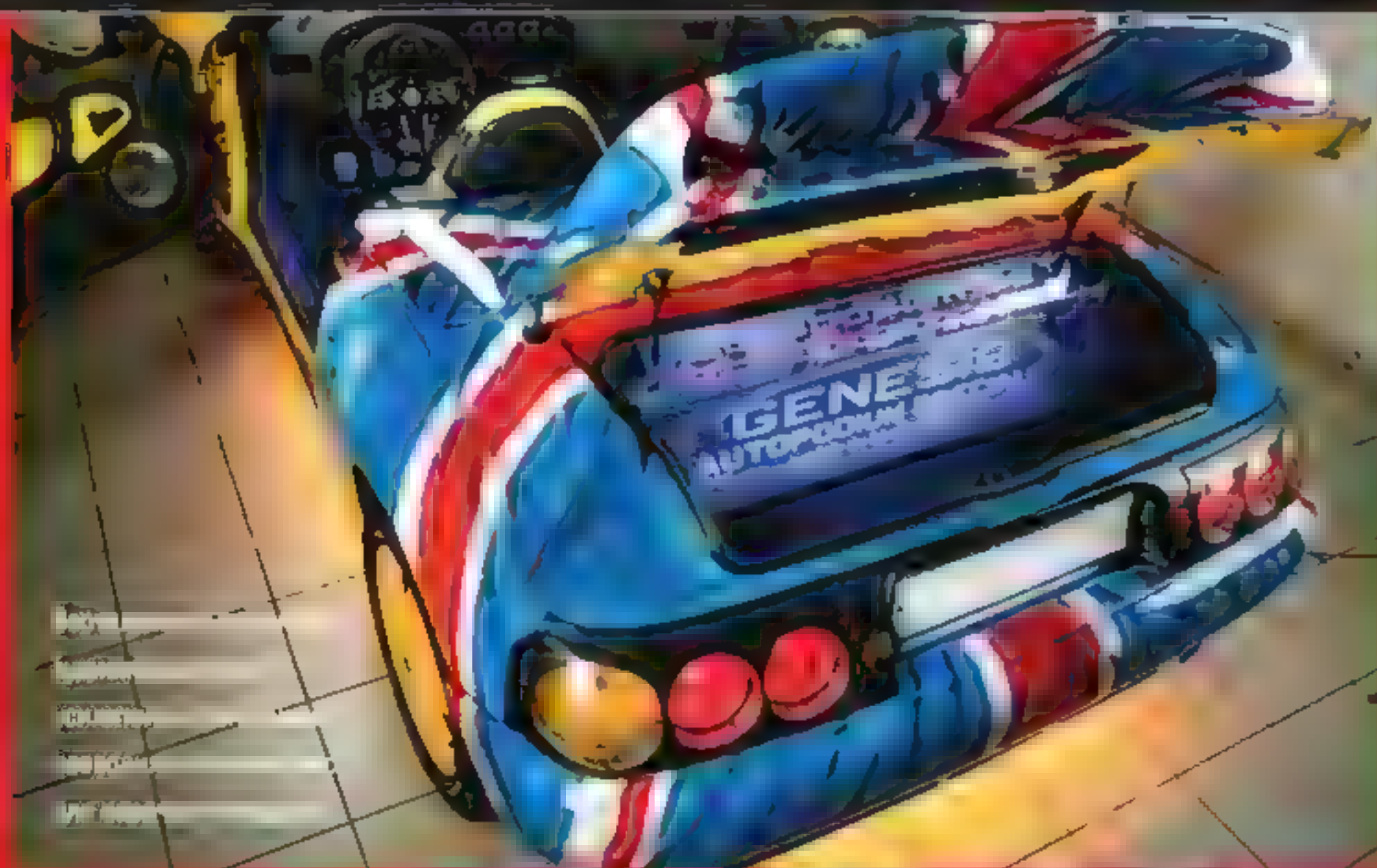
Как известно, добиться мощного и одновременно качественного звучания автомобильной аудиосистемы — дело непростое, а тем более в кабриолетах, где буквально каждый сантиметр на учете. Причем процесс внутренней отделки салона и внешний тюнинг больше напоминает работу ювелиров и реставраторов краснодеревщиков. Скажем без преувеличения — это мастера высшего пилотажа. Поэтому не всякая инсталляционная автостудия берется выполнять такие сложные комплексные заказы. В какой-то момент, устав от продолжительных поисков,



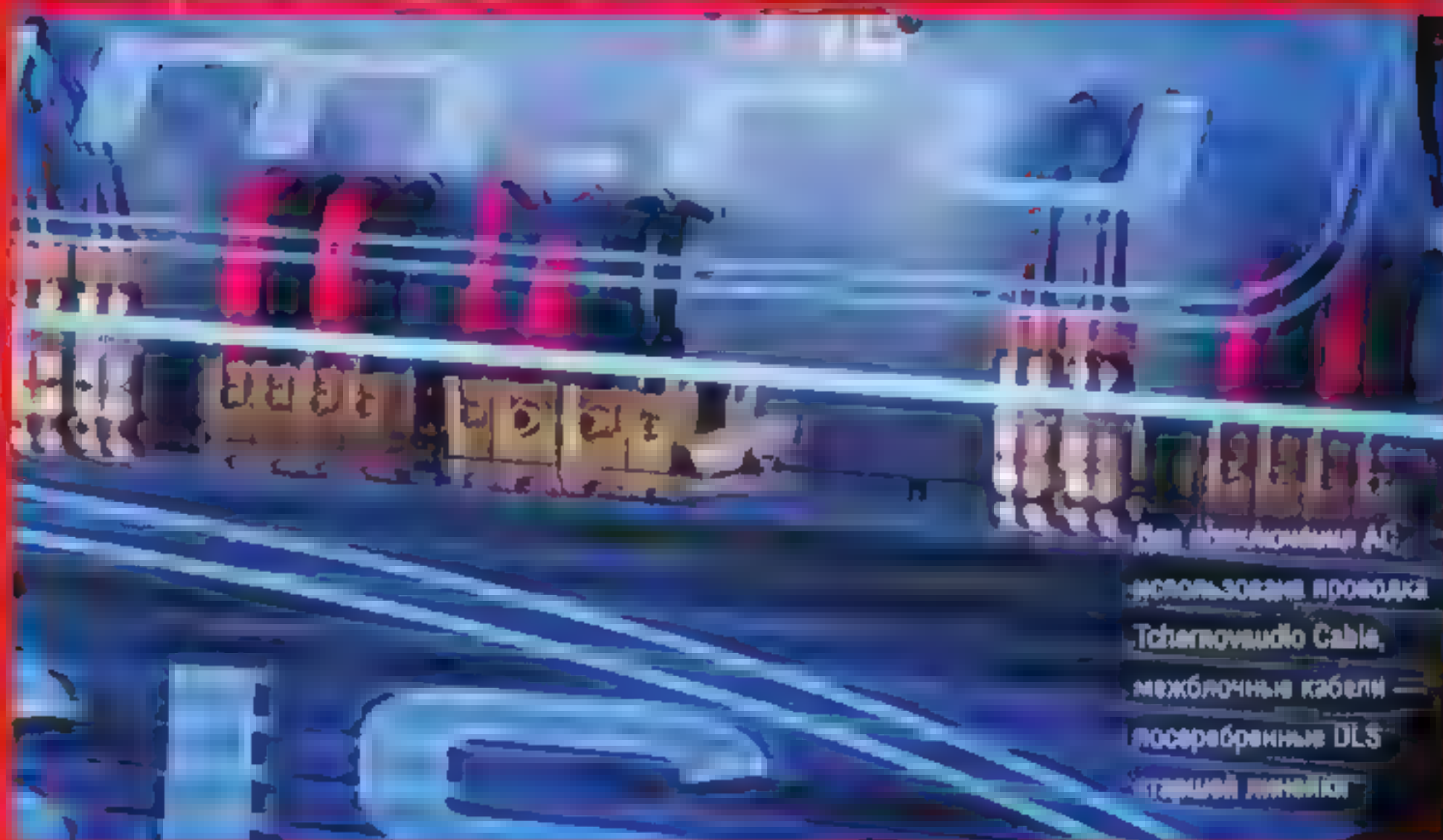
у хозяина кабриолета даже опустились руки, и он уже совсем было отчаялся найти подходящих мастеров. Лишь в январе 2003 года ему удалось познакомиться со специалистами из студии «Автоподиум», которые, узнав о столь сложном, но очень интересном задании, с огромным энтузиазмом приступили к работе. Забегая вперед, хочется добавить к вышесказанному, что в проекте приняли участие 48 специалистов разных профессий. Заказ решили разбить на несколько этапов. Два года (2003–2005) ушло на акустическую обработку кузова, монтаж оборудования и начальный рестайлинг салона. На второй этап, который состоял из частичной корректировки первого и грандиозной аэро-

графии на тему «Архитектурные символы Лондона» ушло еще больше времени (с 2005 по 2008 г.). Работа действительно была проделана колоссальная. О серьезности данного высказывания говорит и такой факт, что хозяин кабриолета намеревался участвовать в соревнованиях по автозвуку в престижной категории «Профессионал 600 Вт». Естественно, система должна превосходно воспроизводить музыку всех жанров и направлений. Итак, обо всем по порядку. В качестве головного устройства утвердили легендарный аудиофильский CD-плеер Pioneer DEX-P9R. Аппарат работает в тандеме с процессором Pioneer DEQ-P9. «Голову» разместили в штатном месте цент-

ральной консоли, а процессор в багажнике. Остальные компоненты разработаны и произведены английскими мастерами из компании Genesis. Классическая схема «3-полосный фронт плюс сабвуфер» выполнена на базе АС серии Absolute 2.3 и 10-дюймового сабвуфера Audiophile 25.01. Процесс установки в углах торпедо СЧ- и ВЧ-динамиков отнял у инсталляторов больше времени, чем они предполагали. Дело в том, что в автомобиле Elan Sport довольно острый угол наклона лобового стекла, что сильно затрудняет постановку оптимальной музыкальной сцены. Классический вариант размещения «пищалок» Genesis D1 в передних стойках здесь не подходил, поэтому опытным путем



Решетка усилителя выполнена в фирменном стиле компании Genesis на компонентах Opt-X от Street Glow



Для фронтальной АС использована проводка TchernovAudio Cable, межблочные кабели — посеребренные DLS, старшей линейки

КОМПЛЕКТ ОБОРУДОВАНИЯ

1. Головное устройство Pioneer DEH-P9
2. Аудиопроцессор Pioneer DEQ-P9
3. 8-канальный усилитель — Genesis Special Limited Edition
4. Фронтальная топовая 3-компонентная АС Genesis Absolute 2.3
5. Сабвуферный динамик Genesis Audiophile 25.01
6. Кабели, дистрибуторы и предохранители марки Phoenix Gold
7. Акустические кабели TchernovAudio
8. Обслуживающая периферия (контроллеры, датчики, информационные панели, контроллеры управления вентиляторами) являются нашими собственными решениями



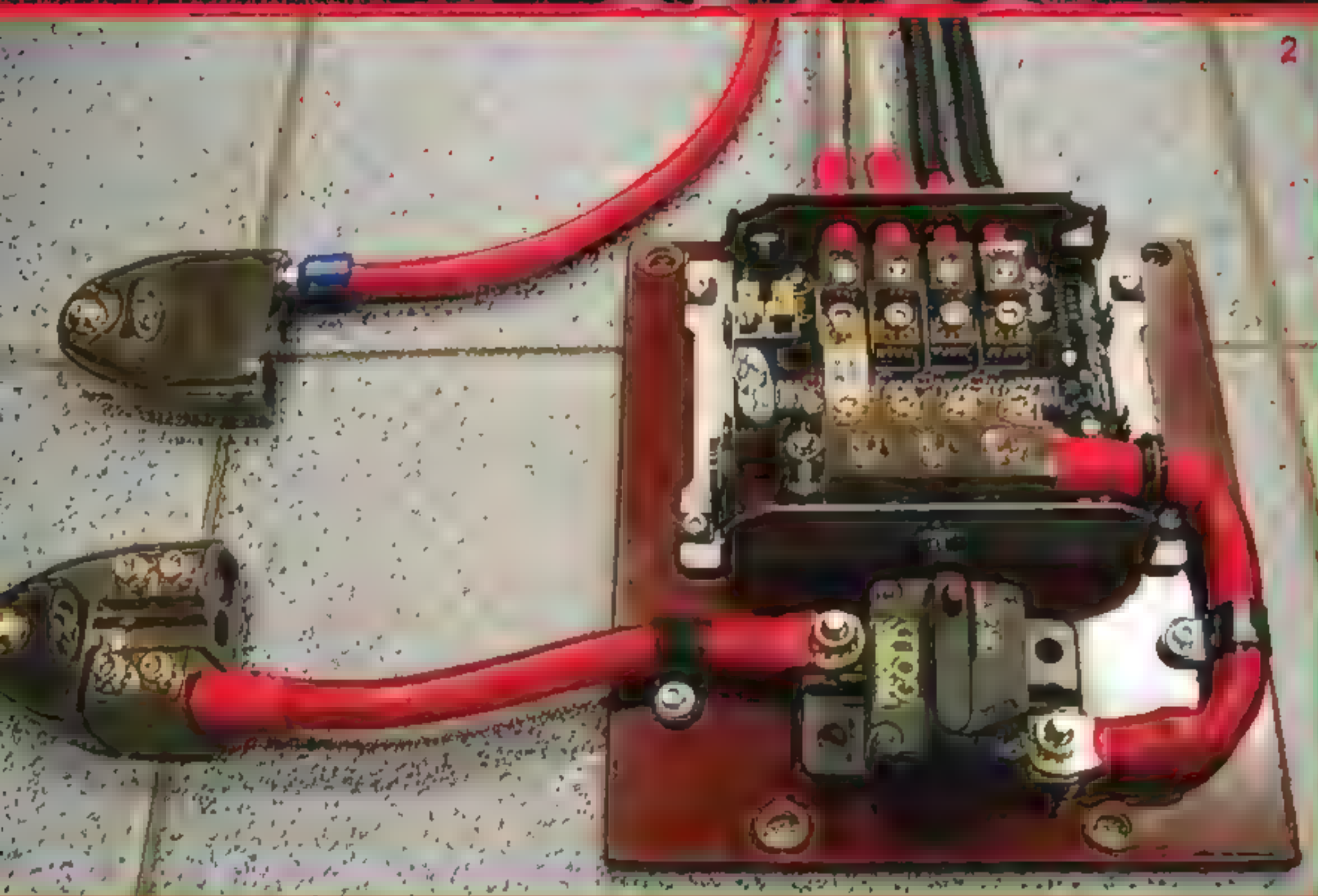
Проектирование и установку оборудования осуществила инсталляционная студия «Автоподиум»

их решили установить на торпедо рядом с СЧ-динамиками. Исходя из наработанного опыта инсталляторы студии «Автоподиум» установили диффузорники ближе к краям торпедо, поместив их в боксы закрытого типа объемом около 2,5 л. В данном случае среднечастотники работают на отражение от лобового стекла. С расположением мидбасов в дверях особых проблем не возникло. Для динамиков изготовили подиумы из стеклопластика. Работают мидвуферы на весь объем двери. Разумеется, для увеличения жесткости двери усилили лонжеронами, а затем обработали вибродемпфирующим материалом STP. Особое восхищение вызывают стильные блестящие грили, защищаю-

щие динамики от внешних механических повреждений. Кстати, для 10-дюймового сабвуфера Genesis Audiophile 25.01, установленного за сиденьями в перегородке, инсталляторы изготовили не менее эффектную решетку.

Расчет показал, что для воспроизведения комфортного глубокого баса сабвуфера Genesis Audiophile 25.01 должен работать в закрытом объеме около 28 л. Но где ж его взять в кабриолете? Без настоящей русской смекалки тут не обошлось. Свободное пространство все-таки нашлось, но чтобы изыскать необходимый объем, НЧ-динамик расположили с небольшим смещением от оси симметрии кабриолета. Раскачивает АС и

сабвуфер 8-канальный усилитель Genesis Special Limited Edition, изготовленный в Англии по спецзаказу. Конструкторам Genesis удалось объединить в одном корпусе мощника два усилителя Genesis Stereo 100 и пару 2-канальных Genesis Dual Mono. Соответственно, первая «сотка» обслуживает твитеры, вторая — СЧ-динамики, один из Dual Mono работает с мидвуферами, а другой в мостовом включении раскачивает сабвуфер. Позаботились инсталляторы и об эстетике — усилитель скрыт за подсвечиваемой синим цветом панелью из полихромного оргстекла с гравировкой, а колесные арки и днище освещают 78 светодиодных модуля. Оптимальный температурный режим усили-



теля обеспечивает специально изготовленная система принудительной вентиляции и контроллер. Показания температурного датчика выведены на отдельный прибор в центральной консоли и продублированы цифровым термометром в багажном отсеке. В дополнение к приборам со стрелочными индикаторами, имевшимся на торпедо, добавили цифровые индикаторы напряжения бортовой сети, температуры усилителей и давления масла. Особо хочется отметить респектабельную отделку салона, великолепно гармонирующую с расположенными на центральной консоли приборами, CD-тюнером и элементами управления (руль, рычаг коробки передач и др.). Спортивные анатомиче-

ские сиденья обшиты натуральной кожей. Кроме того, весьма к месту фирменная символика Lotus, Genesis, Autorodium. Финальная настройка системы по всем правилам жанра произведена известным экспертом в области автозвука Андреем Вахтиным.

Данный проект, несомненно, удался, но, как известно, стремление к совершенству бесконечно, и владелец KIA Elan Sport думает, что достоин чего-то большего. Поэтому он намерен в ближайшее время продать свой замечательный кабриолет и вложить вырученные средства в покупку другой машины.

Аркадий Коротов

- Шины управления аудиосистемой в целях дополнительной надежности помещены в гофрированные кабельные каналы
- Силовая часть выполнена с помощью кабелей и соответствующего набора клемм от компании Phoenix Gold
- Акустическая обработка двери с помощью материала STP и подготовка посадочного места для мидбасового динамика
- Стабильный температурный режим работы 8-канального усилителя мощности Genesis Special Limited Edition отслеживается с помощью датчика и разработанной инсталляторами платы контроллера
- Для сабвуферного динамика установщики изготовили из MDF герметичный корпус объемом 28 л
- Вертикальный монтаж процессора и усилителя в багажнике





4



5



BDI

МЕБЕЛЬ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ТЕАТРА

США

BDI MARINA ▶



BDI MIRAGE ▶



▶ BDI CASATA



BDI MERIDEN ▶



▶ BDI REVO 9980



▶ BDI ODEON 9940

25

КАЧЕСТВЕННАЯ
АККУМУЛЯТОРНАЯ
СИСТЕМА

47 МОДЕЛЕЙ

18 СЕРИЙ

9 ВАРИАНТОВ ОТДЕЛКИ

СТС CAPITAL

111024, Москва, шоссе Энтузиастов, 11А, корп. 1, офис 2
Отдел продаж (495) 363-48-88, факс (495) 363-48-89

ПРИГЛАШАЕМ РЕГИОНАЛЬНЫХ ПАРТНЕРОВ

РЕПОРТАЖ

1	18	Yamaha в стране кенгуру
1	20	Меридиан эксклюзива
1	24	На родине легендарной S-90
1	28	Integrated Systems Russia 2008
2	20	Итальянский Hi-Tech
2	22	Эзотерические тайны
6	26	HDI Show — главная выставка России
7	24	Номинанты EISA 2009
8	20	Clearaudio: когда поют «вертушки»
8	22	Мюнхен — аудиофильский рай
9	28	Metz: немецкое качество в квадрате
9	30	EISA выбирает
10	36	Цифра на уровне искусства
10	38	Samsung представляет российский LED
11	34	Элита немецкого High End
11	38	День рождения во французском стиле
11	42	IFA 2009: облик грядущего
12	34	Consequence: квинтэссенция звука
12	36	На родине Yamaha

МОДЕЛЬ МЕСЯЦА

1	30	AV-процессор NAD T175
1	34	Медиаплеер Apple TV
1	36	AV-ресивер Onkyo TX-SR576
1	40	Медиацентр Sony GigaJuke NAS-SC55PKE
1	44	ЖК-телевизор Sharp LC-65XS1RU AQUOS
1	48	Акустическая система JBL TL260
1	52	Предусилитель Vincent SA-T8
2	26	Акустическая система DALI Lektor 1
2	30	AV-ресивер NAD T785
2	34	ЖК-телевизор Toshiba 46ZV555DG
2	38	Акустическая система KEF iQ10
2	42	Видеопроектор Sanyo PLC-XP200L
2	46	Акустическая система Xavian Mia II
3	22	DVD-ресивер Magnat VC 1
3	26	Видеопроектор EIKI LC-X85
3	30	Медиацентр DVico TVIX HD R-2200
3	32	Сабвуфер/усилитель Tangent EVO E8-2 1
3	36	AV-ресивер Onkyo TX-NR906
3	40	Blu-Ray-проигрыватель LG BD-300
3	44	Док-станция для iPod Wadia 170i
4	26	Видеокамера Sony HDR-CX100
4	30	Мультивизор Rolsen RL-19D70D
4	34	Мультимедийный центр Egreat EG-M32B
4	36	DVD-мини-система Tangent MCS-650 + Clarity 4
4	40	Интегральный усилитель ACMERA ACM-MC10L
4	44	Акустическая система TopDevice TDV 001
4	46	Blu-Ray-проигрыватель Sony BDP-S5000ES
5	22	CD-проигрыватель Vincent CD-S4
5	26	Видеопроектор Epson EH-TW5000
5	30	Звуковая панель BBK SB221HD
5	34	Интегральный усилитель Perreaux Silhouette SX25i
5	38	Сабвуфер Velodyne SPL-1000 Ultra
5	42	Видеопроектор JVC DLA-HD750B
5	46	Blu-Ray-проигрыватель Sherwood BDP-6003
6	36	Звуковая панель Philips HTS8140
6	40	Акустическая система Tangent Lounge L6
6	44	Предусилитель/усилитель мощности Audiolab 8000Q/8000P
6	48	Акустическая система Arslab AC1
6	52	CD-проигрыватель/усилитель XTZ CD-100/Class-A 100D3
6	56	CD-ресивер Marantz M-CR502

7	32	Звуковая панель Polk Audio Surround Bar 360
7	36	Радиоприемник Tangent uno2go
7	38	Акустическая система T+A Criterion TR 450
7	42	ЖК-телевизор LG 42LH5000
7	46	Акустическая система Wharfedale Diamond 10.7
8	32	ЖК-телевизор Sony KDL-46Z5500
8	36	Blu-Ray-проигрыватель Panasonic DMP-BD60EE-K
8	40	Активная AC Dynaudio Focus 110 A
8	44	SSD-видеокамера Samsung HMX-H106
8	48	DVD-ресивер Audio Pro DVD One
8	52	Акустическая система Polk Audio VM30
8	56	Сетевой медиаплеер Philips Streamium NP2900
8	58	Комплект AC 5.1 Mirage MX Home Theater System
9	50	Акустическая система Arslab AC3
9	54	ЦАП Cambridge Audio DacMagic
10	40	AV-ресивер Yamaha RX-V465
10	44	DVD-плеер/AV-ресивер Cambridge Audio DV30/AR30
10	48	Акустическая система Rega RS7
10	52	Акустическая система Acoustic Energy Radiance One
10	56	Комплект AC для ДК JBL CS 360 XCITE
11	54	Активная AC JBL Duet III
11	58	Blu-ray-проигрыватель Pioneer BDP-320
11	62	Медиацентр Verbatim MediaStation HD DVR
11	66	Full HD-видеопроектор Sanyo PLV-Z3000
11	70	Стереосуилитель Tangent AMP-30 Ampster
12	40	Мини-система Harman Kardon MS 100
12	44	Комплект ДК Pioneer LX03
12	48	ЖК-телевизор Samsung UE46B8000
12	52	Усилитель Audia Flight FL Three
12	56	CD-плеер/стереосуилитель Block C 100/V 100

ИНТЕРВЬЮ

56	Уилфрид Эренхольц: датское правдолюбие
50	Кен Ишивата: 30 лет в посольстве Marantz

ТЕСТ

78	Предусилители
90	Видеопроекторы
54	Мини-системы
68	Акустические системы (12100–15500 руб.)
46	HD-видеокамеры
58	Акустические системы для iPod
50	SACD-проигрыватели
62	Наушники
50	AV-ресиверы
64	Комплекты AC 5.1
62	CD-проигрыватели
78	Плазменные телевизоры 50"
50	Стереосуилители
66	Наушники
62	Сабвуферы
58	Blu-Ray-проигрыватели
72	Акустические системы (17700–24500 руб.)
58	Двухблочные усилители
72	ЖК-телевизоры
74	Музыкальные центры
88	Акустические системы (29000–35900 руб.)
110	Плазменные телевизоры 50"
60	AV-ресиверы
74	Видеопроекторы

HIGH END

- 1 58 AV-процессор Mark Levinson No.502
 1 64 Сабвуфер Kharna CE SB 1.0
 1 70 AV-ресивер Sunfire TGR-401
 2 84 Стереосуилитель Marantz PM-11S2
 2 90 Акустическая система Boston Acoustics VS336
 2 96 CD-транспорт/ЦАП Accustic Arts DRIVE II/TUBE-DAC II
 3 86 Транспорт/ЦАП Esoteric P-03 Uni/D-03
 3 92 Акустическая система Martin Logan Vantage
 3 98 Предусилитель/усилитель мощности Hegel P10/H10
 4 72 Акустическая система Verity Parsifal Ovation
 4 76 AV-процессор Classe SSP-800
 5 74 Акустическая система Magnat Quantum 1009
 5 80 Усилитель Ayon Spirit
 5 86 Акустическая система Tannoy DC8 T
 6 88 Акустическая система Piega TC 30 X
 7 78 Предусилитель Bryston BP26/усилитель мощности Bryston 4B SST2
 7 84 Акустическая система Sonus faber Liuto
 8 82 Акустическая система ATC SCM 50 AT Anniversary
 8 88 AV-ресивер Arcam AVR600
 8 94 Аудиосистема QUAD
 9 94 Акустическая система Monitor Audio PL200
 9 100 CD-проигрыватель Accustic Arts CD-Player I — MK3/стереосуилитель Accustic Arts Power I — MK2
 9 106 Акустическая система Sony SS-AR1
 9 112 CD-проигрыватель Bryston BCD-1
 9 118 AV-усилитель Primare SPA22
 10 90 Акустическая система Avantgarde Acoustic Uno Nano
 10 96 Англо-датский союз. High End-система Dynaudio/Chord
 10 100 Акустическая система Cabasse Baltic Evolution
 11 122 Акустическая система Lansche Audio №3
 11 128 Стереосистема Power Plant/Music Player/Criterion TR 400
 12 86 Акустическая система Trenner&Friedl Miles
 12 92 CD-проигрыватель Plinius CD-101
 12 98 Акустическая система Vienna Acoustics The Kiss

LIFESTYLE

- 1 76 Акустическая система Image Audio IA8
 7 104 Акустические системы Everything But The Box Pluto F и Sub Terranean 2
 11 132 Акустическая система DWV Art.Engine

СТЕРЕОСИСТЕМА

- 1 102 CD-проигрыватель/усилитель/AC Magnat MA 800/MCD 850/Quantum 703
 2 102 CD-плеер/усилитель/AC DLS CD One/Amplifier One/M 86
 4 102 Vincent CD-S5/SA-93 Plus/SP-993/SL-310

ИНСТАЛЛЯЦИЯ

- 1 106 Морской проект
 2 106 2.0 в вашу пользу
 3 104 Одного поля компоненты
 4 88 Коллекция высокого разрешения
 5 92 Сохранение баланса
 6 94 Ощутимая разница
 7 90 Все по уму

- 98 Звучащая на волнах
 124 Водопад эмоций
 106 Необходимое не означает достаточное
 138 Гениальные парадоксы
 106 Планировка музыкального пространства

ЧТО ЕСТЬ ЧТО

- 78 AV-ресивер: взгляд изнутри

КТО ЕСТЬ КТО

- 118 150 лет А.С. Попову

ФИРМА

- 104 BDI — четверть века успеха

АВТОАУДИОВИДЕО

- 1 115 CD-ресивер JVC KD-G447EE
 1 116 Акустическая система LG LAS-6940
 1 117 GPS-навигатор NEXX NNS-4310
 1 118 AC Morel Elate Limited Edition SW 6LE, MT-24LE, MX-22.2LE
 2 118 Навигатор Pocat Navigator-7020
 2 119 Акустическая система Clarion SRU1720S
 2 120 Автомобильная медиастанция Alpine IVA-W502R
 3 112 Инсталляция. Магия барабанов
 4 102 Компонентные акустические системы Dynaudio Esotec 222
 4 104 CD-ресивер Kenwood KDC-BT6544U
 5 104 Инсталляция. Гламур в стиле military
 5 112 Усилитель мощности DLS Ultimate TA2
 5 114 Обзорный тест CD-ресиверов
 6 102 DVD-ресивер Prology MDN-2740T
 7 98 Инсталляция. Весь фокус в лампах
 8 106 Инсталляция. В духе времени
 8 110 Инсталляция. Возрождение
 8 112 Акустическая система Polk Audio MM6501
 9 130 Инсталляция. Совершенство без остановки
 10 114 Инсталляция. Действуем согласно легенде
 11 146 Инсталляция. Кинотеатр на колесах
 11 150 Акустическая система Polk Audio MM5251

МУЗЫКА

- 1 122 Интервью. Лев Слепнер: «Мы идем своей дорогой, между направлениями...»
 2 122 Персона. Роковое пламя Орбисона
 3 122 Персона. Ирландский целитель Ван Моррисон
 4 106 Персона. Джейн Биркин: воспеть любовь
 5 122 Интервью. Изи Гиллан: «У меня нет идеи дублировать звучание DP в сольной работе»
 6 108 Интервью. Эйдан Бейкер: «Мы сочетаем абстракцию с конкретикой»
 8 114 Персона. La Roux: старое, новое, рыжее
 9 138 Персона. Андрей Котов: «Можно простить отсутствие слуха, но нельзя простить отсутствие слова»
 11 154 Интервью. ZZZ: «Мир становится огромной деревней, а мы в ней отвечаем за развлечения»
 12 120 Интервью. П. Дмитриев. Воглощенные шедевры

СОДЕРЖАНИЕ ЖУРНАЛА ЗА 2008 ГОД

- 12 ПРИЗЕРЫ 2009

Олег Киреев:

«Я был бы счастлив,
если бы у нас было
семьдесят
джазовых клубов,
как в Лондоне»

Саксофонист Олег Киреев — один из самых активных наших джазменов. Открытый самым разным направлениям, он одинаково убедителен как в мейнстриме, так и в этно-джазе

В прошлые годы основным его проектом был ансамбль «Экзотик Band», сегодня он все чаще выступает с традиционным джазовым квартетом. Совсем недавно вышел его совместный диск с американским саксофонистом Китом Джаворсом. Киреев — арт-директор клуба «Союз Композиторов», одной из главных на сегодняшний день джазовых площадок, предоставляющей возможность послушать как зарубежных звезд, так и молодых и пока малоизвестных исполнителей. Музыкант рассказал нашим читателям о своем последнем альбоме, о перспективах клуба, о своей работе за рубежом.

Stereo&Video: Олег, прежде всего, расскажи, пожалуйста, про альбом. Чем он знаменателен?

Олег Киреев: Альбом записан с одним из очень интересных американских пианистов, Китом Джаворсом, он приезжал сюда однажды. Дружба с ним завязалась где-то полтора года назад. Мы просто послушали музыку друг друга по интернету, нам обоим понравилось. А я как раз собирался в Америку, мы встретились, поиграли вместе, почувствовали, что очень хорошо друг друга понимаем, и решили продолжить сотрудничество. У него есть свой лейбл, он записывается с очень интересными музыкантами, с саксофонистом Крисом Поттером, например, и он предложил мне записать вместе альбом. Договорились, что на альбоме будет по три авторских композиции плюс два стандарта — «Stella by Starlight» и «On Green Dolphin Street». Продюсером выступил он, я — как сопродюсер, но всю основную работу в студии, дизайн он взял на себя. В мои обязанности входило донести этот диск до российского слушателя. Сам факт того, что американец заинтересовался сделать совместный альбом, очень приятен. Джаворс — романтический музыкант, тонкий мелодист. Его композиции очень удачно переплелись с моими. Мы начали писать в апреле, сводить закончили в сентябре-октябре. Интересно, что нашего соотечественника, контрабасиста Боря Козлова, который живет в Америке, предложил на запись Джаворс, я с ним знаком не был, мы впервые встретились в студии, и он принес контрабас самого Чарльза Мингуса — этот инструмент и прозвучал на пластинке. А я предложил барабанщика Джея Стрикленда, который как-то выступал у нас. Почти вся запись заняла не больше четырех часов: мы начали в двенадцать, а вышли в четыре, а то и в полчетвертого, я до сих пор нахожусь под большим впечатлением.

S&V: Можно сказать, что мейнстрим — некая константа твоего творчества? Или ты периодически уходишь от него?

О.К.: Уходил и возвращался несколько раз. Сейчас опять — возврат. Хотя иногда возникают и смешения: недавно на фестивале «Джазовая провинция» в Оренбурге, в Уфе я использовал этнические мотивы, играл тему «Татарский танец». Мой этно-джазовый ансамбль сейчас не функционирует, прошел этот этап, на него я потратил восемь-девять лет. Самое главное — продукт, альбом «Mandala» — стал квинтэссенцией того, что мы делали. После него возникло понимание, что надо открывать что-то новое, а для этого нужны ресурсы и возможности, которых сейчас нет. Мы показали его в Америке, в Symphony Space, одном из престижнейших залов Нью-Йорка, съездили на фестиваль SXSW, где одновременно играют две тысячи команд, часть его посвящена world music. Американский лейбл, который переиздал «Mandala», в прошлом году прошел первый тур номинации на «Грэмми». Для российского музыканта это приятно. Сейчас к нам приезжает много гостей, и я

стараясь сотрудничать с ними: это и работа в клубе, и путешествия за рубежом. Много возил по Польше, работал с продюсером Боженой Урыгой, благодаря ей восстановилась моя концертная деятельность в Польше, она очень много показывает русских музыкантов там и польских здесь. Большой тур состоялся в Англии. Идет активная жизнь. А почему мейнстрим? Потому что это все-таки основной язык. И хотя все вроде бы сказано до меня, я сам ощущаю, что мне еще хочется поиграть. Сейчас у меня был огромный тур по Америке, 16–18 концертов за месяц. В Калифорнии сыграл в одном из лучших клубов, Yoshi's, с практически театральной сценой, отличной публикой. Много было концертов в Нью-Йорке, в клубе 55 Bar сыграли практически полуавангардную программу, несколько раз выступал в клубе Smoke с латиноамериканскими музыкантами. Так что процесс идет активно.

S&V: Ну а все-таки за пределами мейнстрима что-то планируется?

О.К.: Есть интересный проект на стыке классической музыки, world music и джаза. Мы его делаем с пианистами Басей Шульман, Димой Илугдиным, приглашаем Алексея Козлова. У нас «Болеро» вдруг может трансформироваться в какую-нибудь развернутую фантазмагорическую картину. А взамен «Экзотик Band» появился проект с авторской музыкой и исполнителями, которые могут иг-





рать и world music, и фанк, и соул, вплоть до поп-джаза. В состав вошли Дима Илугдин — мы с ним вместе создали этот проект, 50% вещей его, 50% мои, у него очень красивая музыка, у нас не так много людей в стране, которые так тонко используют клавиши, как он, — басист Алексей Заволокин и барабанщик Дмитрий Власенко. Я назвал этот проект «Sky Music», это позитивная, энергичная музыка, в ней много фанка, джаз-рока.

S&V: Ты сказал, что возобновил поездки в Польшу. А как вообще начиналась твоя давняя связь с этой страной?

O.K.: Я впервые туда попал в последние годы существования Советского Союза, в 1988 я был в Варшаве на концерте Майлса Дэвиса и совершенно случайно поиграл с его ритм-секцией в клубе «Remont», не зная, кто они! И то ощущение грува, тот праздник до сих пор живет у меня в душе. Польша всегда была открыта, там джаз пользовался государственной поддержкой. На Запад тогда дорога для многих была закрыта, либо надо было совсем туда уезжать. В 90-е же годы здесь царила разруха, работы для джазовых музыкантов не было, а из Уфы можно было за пять долларов долететь до Львова и за доллар пятьдесят центов на электричке до Кракова! Тогда в Кракове уже существовало множество джазовых клубов, польская джазовая школа всегда считалась очень сильной. И сейчас я увидел, что ростки из того времени продолжают приносить плоды — теперь уже на деньги объединенной Европы. В городах с

десятилетиями населением строятся потрясающие дворцы со «стейнвеями», с роскошной аппаратурой. В Польше я записал пластинку «Romantic». Она получила очень хорошие отзывы за океаном, и сейчас я с удовольствием даю ее слушать всем американцам. На ней много джазовых стандартов. Я начинал на улице, играл в клубах, правда, быстро сообразил, что долго так не протяну. Стал пытаться создать джаз-клуб и создал в итоге. Через год в моем заведении в Кракове уже было много туристов, играли многие варшавские музыканты. Интересный, насыщенный период, он продолжался года два-три. Потом вернулся в Уфу. Занялся тем, что стал открывать там клубы, потому что жить в вакууме было сложно. В городе существовали площадки, рестораны, где ничего не происходило. Затем уехал в Америку, на стипендию, полностью покрывавшую обучение в классе Бада Шэнка. Так как я вошел в группу лучших студентов, то играл на заключительном концерте фестиваля под Сизтллом. А там случилась и Англия, куда меня пригласили на фестиваль. Я влюбился в эту страну. По всей Англии ездил.

S&V: Связь с Уфой не прервалась?

O.K.: Как раз недавно оттуда вернулся. Это сложный город — там до сих пор, к сожалению, наблюдается дефицит организаторов джазовых концертов. Сама аудитория феноменальная, из Уфы вышло много отличных музыкантов, и практически каждый где-то работает, а вот через людей от филармонии проводить концерты и фестивали трудно. Сейчас, правда, в Уфе появился джаз-клуб, аналогов которому в стране нет. Его открыл по-хорошему сумасшедший человек, Булат Азнабаев, офтальмолог. Билеты туда на любую звезду стоят 70 рублей! Клуб хорошо оснащен, он уютный, большой, все его знают, все выступают. Министр культуры Башкирии помог обустроить в Уфе в здании кинотеатра «Родина» блюзовый клуб — там, где раньше я открывал джазовый клуб «Желтая субмарина». Но, к сожалению, исполнители рангом ниже не выводят организацию на тот уровень, на который могли бы.

S&V: А как живет «Союз Композиторов»? После того, как там побывало такое количество звезд, складывается ощущение, что прошедший сезон получился более бледным.

O.K.: Раньше, до кризиса, у нас был спонсор — клиника «Городской курорт», в этих условиях легче пригласить мегазвезд. В ситуации, когда приходится это делать своими силами, все гораздо сложнее. Поэтому билеты недешевые. Сейчас какие-то спонсоры опять зашевелились, благодаря доброй воле отдельных людей, которые хотят поддержать джаз в стране, случаются замечательные концерты. Но ежедневной плановости нет, это нереально. Мы все-таки еще и живем далеко оттуда. И тем не менее на следующий год у меня запланировано довольно много концертов. Контрабасисты Бастер Уильямс, Сесил Макби, ведем переговоры с трубачом Эдди Хендерсоном.

S&V: Как тебе кажется, среда все-таки создается?

O.K.: У нас в клубе очень хорошая среда. Люди формируют лицо клуба, рублем голосуют за эту музыку. Все-таки немаловажно и то, что к нам приходят политики, министры. Это говорит о том, что, невзирая на все сложности нашего своеобразного коррумпированного государства, первые лица тоже любят хорошее. Значит, не все так плохо. Основные наши посетители — это люди, состоявшиеся в своей профессии, middle class и upper middle class. Но зал у нас поделен так, что любой любитель джаза может прийти, купив билет в бар за 350 или 500 рублей, в зависимости от дня. Не говоря о том, что музыканты, практически не спрашивая никого, проходят к нам бесплатно. VIP-зона подороже, 1800 или 2000. Это справедливо — мы не можем сделать в маленьком клубе везде билеты по 350 или 500 рублей и пригласить хорошего музыканта, оплатить его, а иностранному еще и дорогу, и хороший отель, и в рекламу вложиться. Я не первый раз говорю: я был бы счастлив, если бы у нас, как в Лондоне, было семьдесят джазовых клубов. Нам, музыкантам, вам, журналистам, будет только легче. Откры-

«Почему мейнстрим? Потому что это все-таки основной язык»

вайте, сделайте, чтобы в стране это не затухало! Конечно, в принципе, джазовые клубы не должны быть дорогими. Разве что для туристов, как Blue Note. Должны быть дешевые клубы, которые бы работали не раз в неделю где-то на задворках, а регулярно и в легкодоступном месте. Наш клуб по статусу дорогой, потому что он не может быть недорогим, иначе он просто не выживет. Вообще очень хочется, чтобы музыка правильно звучала. Я ездил по России, вижу, что во многом уровень проведения концертов повысился, но на местах все делают энтузиасты. Нет нормального менеджмента. Появились шикарные гостиницы. Но это все-таки вторичные вещи. Конечно, приятно жить в пятизвездочном отеле, но когда ты выходишь на сцену, где стоит супераппарат, а оператор как был глухой, так и продолжает крутить неизвестно что, то тебя уже эта гостиница не интересует, ты разочарован и не можешь сыграть, как хочешь, — хотя публика счастлива. В Польше я еще в 1989 году со своим ансамблем «Орлан» зашел в какой-то маленький клуб, и там на сцене услышал «Орлан» в таком качестве, как будто это пластинка играла. А аппарат не ахти какой был. Здесь же мне на концерте приходится половину времени показывать «майна», «вира», и все равно либо голос торчит, либо саксофон не слышно. Это все равно, как если тебе дадут мощный компьютер, а он будет уметь только отправлять электронную почту, и то не туда, куда надо. Как с этим быть — вопрос очень слож-

ный, многофакторный. Это значит — надо всех отправлять на стажировку. А кто их будет отправлять?

S&V: В клубе начала работать джазовая лаборатория молодых музыкантов, которую ведет пианист Евгений Гречищев.
О.К.: Женья — замечательный музыкант с прекрасным вкусом и очень хороший, порядочный человек. Идею лаборатории придумал я, но полностью отдал ему в руки. Мне всегда хотелось делать такие проекты, jazz brunch, как это бывает в Англии, когда днем в разных клубах выступают и поют дети, но в результате это оказывалось невыгодно. Действительно — как можно поддержать молодых исполнителей в дорогом ресторане в центре Москвы? Ведь площадок нет. Только у Алика Эдельмана, но у него нет такой атмосферы и качественного оборудования. А больше нет ничего, чтобы на постоянной основе молодые музыканты могли что-то показывать. У нас достаточно талантливых молодых джазовых исполнителей, которые пока не успели нигде засветиться, ни на телевидении, ни на больших фестивалях, им негде реализоваться, приходится бегать по халтурам. В лучшем случае они попадают к Земфире. Все-таки удалось путем переговоров достичь компромисса: по воскресеньям в пять часов за 200 рублей можно послушать молодых исполнителей. За 200 рублей даже мама музыканта может купить билет, чтобы поддержать его коллег. Музыканты получили шанс на отличной сцене, где стоят мировые звезды, играть для своих поклонников, представлять самые безумные проекты. Это я поставил себе за правило: любой, самый безумный проект для своей публики должен быть в определенное время — с пяти до семи. После этого мы уже должны представлять что-то для более широкой аудитории.

Григорий Дурново



DUNE



Больше чем Blu-Ray...

Универсальные медиаплееры
 Dune BD Prime 3.0
 Dune HD Base 3.0

*SATA HDD 3.5" для моделей Dune HD Base 3.0

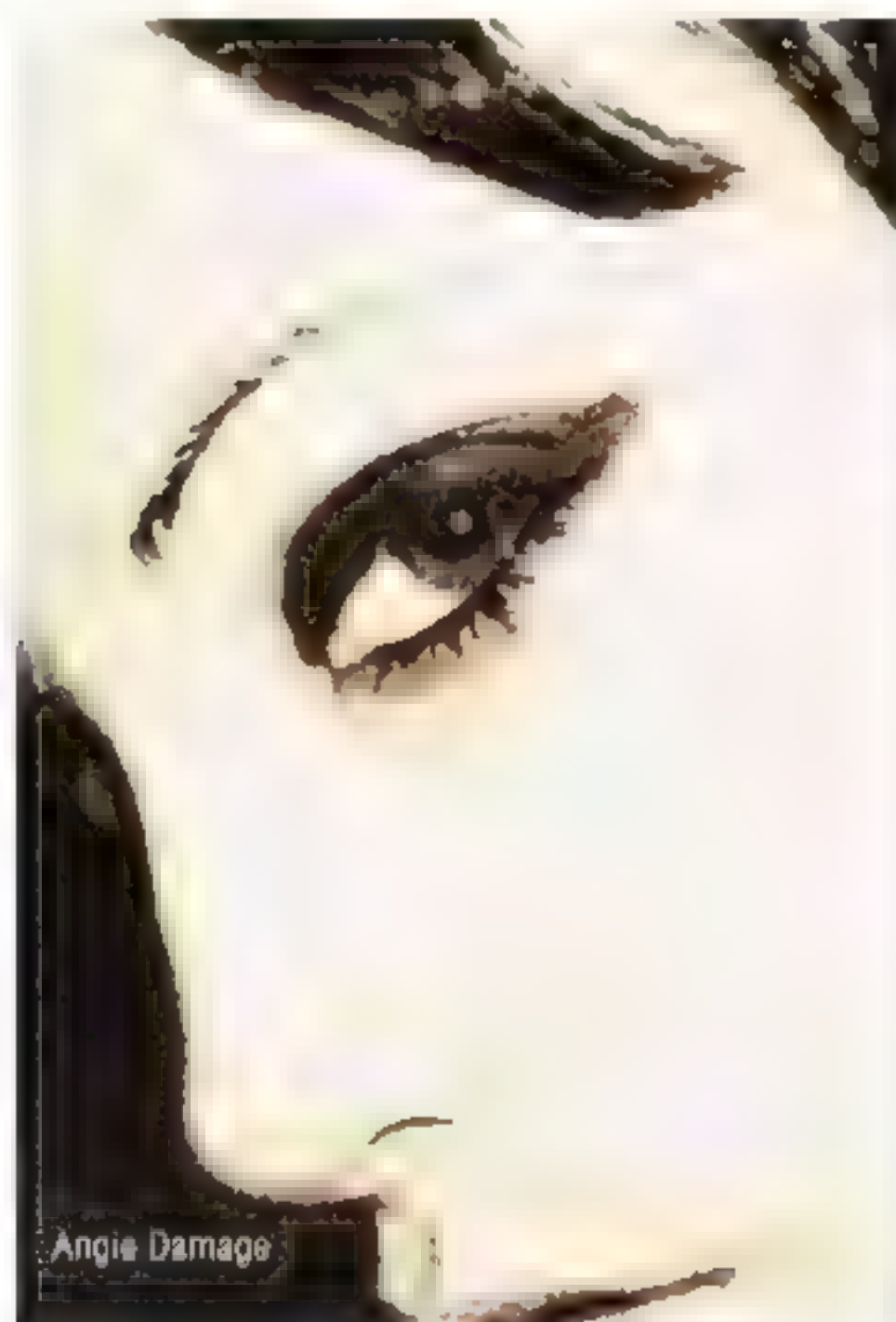
Эксклюзивный дистрибьютор продукции
 торговой марки Dune на территории РФ компания Rus HD
 Тел: (495) 646-0001, сайт: www.dune.ru, почта: welcome@rushd.ru



Other Voices

Нижегородский лейбл Other Voices (недавно сменивший вывеску, а до этого известный как Intuition Records) существует с 2007 года и издает музыку в жанрах new wave, gothic, electro, ethereal. Несмотря на относительно молодость, каталог лейбла уже насчитывает немалое число оригинальных наименований, представленных артистами из США, Великобритании, Германии, Франции, Бельгии, России, Италии, Чили, Бразилии... Продукция Other Voices пока находит сбыт главным образом в зарубежной Европе, но обретает все большую известность и у нас в стране. Данный сборник представляет полный набор подписантов лейбла на текущий момент.

ANGIE DAMAGE



Молодая исполнительница Angie Damage родом из Америки, что не мешает ей звучать так, будто бы она явилась к нам прямо из Британии начала 80-х. В музыке слышны отголоски New Order, Blondie и вечно живых Joy Division. Авторитетный журнал Side-Line назвал дебют певицы открытием года, издание They Fell признало «Nicotine Tongue» лучшим EP 2008 года. Трек «Poppa's a Healer» взят из дебютного EP «Nicotine Tongue» (Intuition Records). www.myspace.com/angiedamage

AERIAL FX

Английская synth pop/postpunk-команда Aerial FX была сформирована еще в далеком 1980 году (первоначально под названием Exit 13). Обретя свой саунд где-то на пересечении звучаний Ultravox, New Order и Modern English, квартет уверенно взялся за работу. Удачные демо-записи обеспечили музыкантам скорый контракт с Island Records, на котором было выпущено два 7-дюймовых сингла, весьма тепло встреченных публикой. Затем последовал полнометражный альбом «Watching The Dance», выпущенный на виниле в 1982 году на Kamera Records и ставший культовым среди почитателей new wave. В 1983 году группу подписали дельцы из EMI, но, к сожалению, сотрудничество с мэйджором не принесло желаемых результатов. Записанный за это время материал так и остался нереализованным, что, в конечном счете, привело к распаду коллектива в 1986. Лидер AFX Крис Хаффорд (Chris Hufford) в настоящее время занимается менеджментом группы Radiohead, а также продолжает сочинять музыку (IDM, ambient, lounge) в рамках своего нового проекта Anti Atlas. Трек «Hold Me» взят из готовящегося к выпуску альбома «Same River Twice (Demos and Unreleased)» (Other Voices Records). www.myspace.com/aerialfx

THE LAST HOUR

The Last Hour — предприятие Roberto Del Vecchio, — хорошо известного поклонникам

Gothic/Wave	
1. ANGIE DAMAGE	→ Poppa's A Healer
2. AERIAL FX	→ Hold Me
3. THE LAST HOUR	→ New Dawn Fades
4. THELEMA	→ Despair
5. NEON	→ Isolation
6. FORTHCOMING FIRE	→ William Lowell
7. SANDIE TRASH	→ Here Be No Kien Faire
Electropop/Indie	
8. THE SILICON SCIENTIST	→ Submarines (Remix)
9. SENSOR	→ Off-white Trash
10. RISE AND FALL OF A DECADE	→ Don't Save The Museum
Shoegaze/Heavenly Voices	
11. MONIK	→ Grief
12. INDIVIDUAL INDUSTRY	→ Premier (Remix)
13. MEDIAVOLO	→ On Papillon Sur L'epaule
14. COLOUR KANE	→ They Run So Free
15. ELEPHANT LEAF	→ It's Time To
16. GIFTS IN SECRET	→ Endings

готики по своей предыдущей группе Gothica, выпустившей когда-то два очень удачных альбома на культовом лейбле Cold Meat Industry. Отказавшись от dark ethereal-музыки а-ля Dead Can Dance, характерной для Gothica, Роберто обратился к классическому darkwave, смешав в новом проекте post-punk, synth-pop, industrial и ambient. Трек «New Dawn Fades» взят из дебютного альбома «The Last Hour» (Intuition Records). www.thelasthour.it

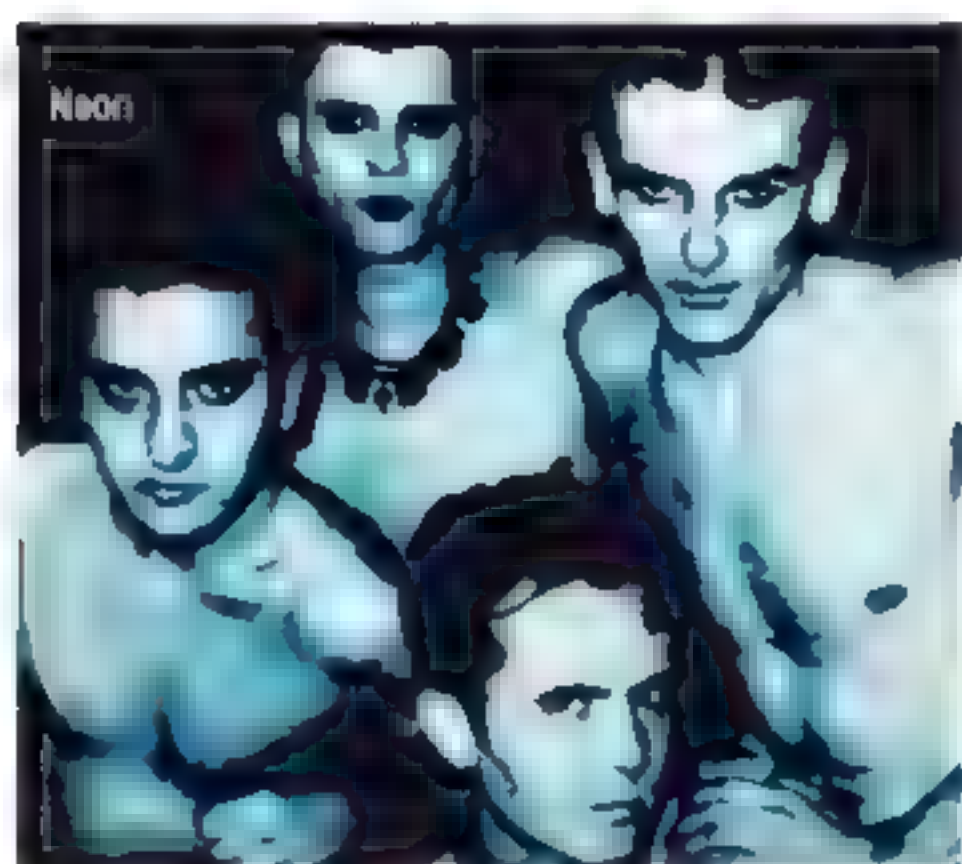


THELEMA

Одна из старейших формаций на итальянской gothic/wave-сцене, чей дебют увидел свет в 1985 году. Начав с исполнения энергичного постпанка, музыканты постепенно прирастали элементами ambient, gothic и dark folk. Основной темой творчества Thelema (что видно даже из названия коллектива) остается осмысление наследия английского оккультиста Алистера Кроули. Трек «Despair» взят из готовящегося к выпуску альбома (Other Voices Records). www.thelemaband.com

NEON

Культовые исполнители в истинном значении этого слова не только у себя на родине в Италии, но и в Европе. Neon стартовали в конце 70-х с электронных экспериментов в духе Kraftwerk, но вскоре выработали собственный почерк, навевающий ассоциации с Joy Division, Ultravox и ранними The Human League. Многочисленные синглы и EP были восторженно встречены публикой и критикой, в 1985 году Neon были названы лучшей new wave-группой Италии. После перерыва конца 90-х и начала 2000-х, они снова активно гастролируют, выступают хэдлайнерами на европейских фестивалях и работают над новым материалом. Трек «Isolation» взят из ретроспективной компиляции «Memories» (Intuition Records). www.neonfactory.it



FORTHCOMING FIRE

Еще один культ, на сей раз из Германии. Организовавшись в 1990 году благодаря усилиям Josef K. (Josef Maria Willhelm Klumb), Bernhard Klumb и Lars Wehr, эта бригада объединила безудержную жажду свободы, свойственную рок-н-роллу 60-х, с характерным для многих панк-групп критическим взглядом на общество потребления. Идеологический лидер Forthcoming Fire, Йозеф К., даже идею псевдонима почерпнул из романа Кафки «Процесс». С начала 90-х команда записала девять аль-



бомов, каждый из которых может служить образцом стиля.

Для многочисленных поклонников музыкантов Other Voices готовят компиляцию, состоящую из хитов, альтернативных версий, редких записей и новых песен. Релиз намечен на начало 2010. Трек «William Lovell» взят из готовящегося к выпуску альбома «Set The World On Fire» (Other Voices Records).

www.myspace.com/inflammen

SANDIE TRASH

Sandie Trash — новое имя на альтернативной сцене. В качестве ориентира Сэнди избрала дерзкий микс из The Sex Pistols и Сержа Генсбурга, и это сработало — восторженным откликом критики нет конца!

www.myspace.com/sandietrash

THE SILICON SCIENTIST

One-man project уроженца Северной Германии Штефана Борнхорста (Stefan Bornhorst). Штефан начал записывать собственную музыку в начале 90-х. Однако его звучание уходит корнями в эстетику начала 80-х, когда бал правил flexi-pop. Сохранив романтический настрой и мелодику эпохи первых экспериментов с танцевальной музыкой и обогатив саунд современными аранжировками, The Silicon Scientist гарантировал себе контракт на выпуск винило-



вой пластинки с лейблом Anna Logue Records, специализирующегося на выпуске аналоговой музыки. Трек «Submarines» взят из готовящегося к выпуску альбома «Windows On The World» (Other Voices Records).

www.myspace.com/thesiliconscentist

SENSOR

Кредо нижегородцев Sensor — гитарный new wave с использованием винтажных аналоговых синтезаторов, в поисках коих они безудержно рыщут по интернет-аукционам мира. Дебютный альбом «Naked» был издан в феврале 2009 и снискал положительные рецензии не только в России, но также в Германии, Италии и Нидерландах. Представьте себе, что было бы, случись Frankie Goes To

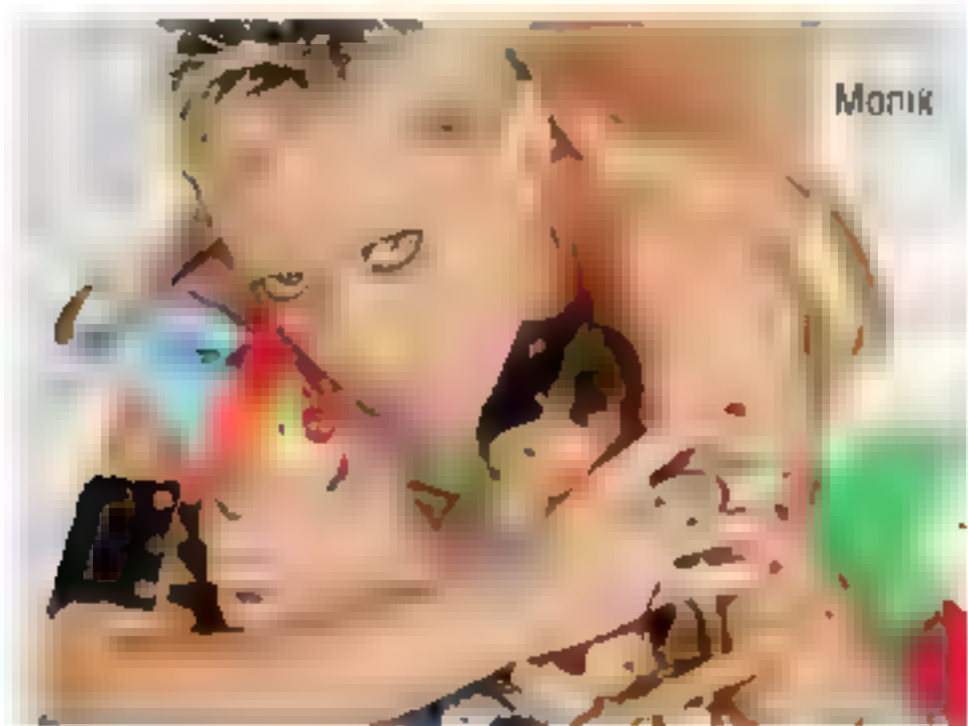


Hollywood записать совместный альбом с U2. Трек «Off-white Trash» взят из дебютного альбома «Naked» (Intuition Records).
www.myspace.com/sensorband



RISE AND FALL OF A DECADE

Многие помнят период, когда RAFOAD считались одной из самых востребованных групп на инди-сцене Франции. Их уникальное звучание составляли элементы new wave, gothic, neoclassical и ethereal. Неожиданная смерть вокалиста Пьера Франсуа в 2007 году нанесла удар, после которого остальные участники так и не смогли оправиться, и команда прекратила свое существование. Трек «Don't Save The Museum» взят из ретроспективного альбома «Yesterday, Today and Tomorrow» (Intuition Records)
www.myspace.com/riseandfallofdecade

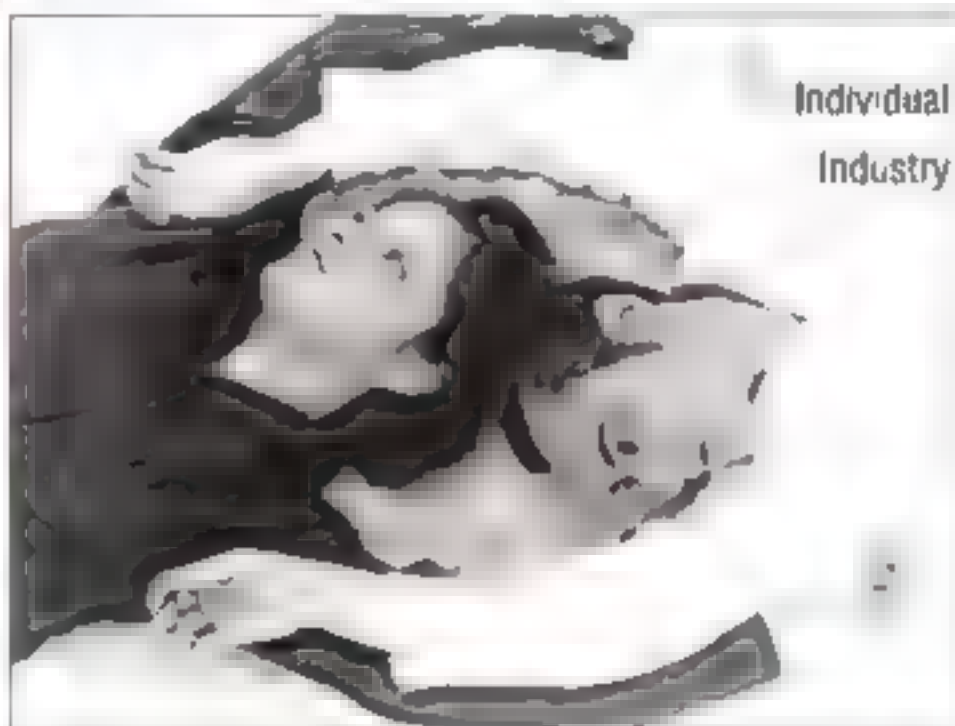


MONIK

Вокалистка Моника с раннего детства обучалась игре на фортепьяно и пению, что способствовало ее стремительному выходу на музыкальную сцену Сантьяго в 1998 году. К 2009 году Моника уже отметилась на пяти совместных альбомах с другими музыкантами, одном саундтреке, а также выпустила два сольника, на которых она выступила автором музыки и текстов. Трек «Grita» взят из второго альбома группы, озаглавленного просто «Monik» (Music Leader).
www.myspace.com/monik1

INDIVIDUAL INDUSTRY

Коллектив был собран стараниями Alexandre Twin в 1987 году. Первоначально находясь под сильнейшим влиянием таких заслуженных мастеров сцены, как Kate Bush, Cocteau Twins и Cranes, черты стиля A. Twin и компании со временем обрели собственное выражение. В дело оказались вовлечены романтический new wave 80-х и шугейзерская меланхолия начала 90-х, одобренные толикой латиноамериканской экзотики. Трек «Primer» взят из готовящегося к выпуску альбома «Twenty Years In One Hour» (Other Voices Records).
www.myspace.com/individualindustry



MEDIAVOLO

Французский ethereal-дуэт Mediavolo существует с 1999 года, записывая удивительно красивую музыку на перепутье между dream-pop и саундтреками к романтическим фильмам 60-х. Этот саунд обеспечил Mediavolo контракт с культовым лейблом Prikoslovenie. Трек «Un



Papillon Sur L'épaule» взят из готовящегося к выпуску альбома «Effets Personnels» (Other Voices Records).
www.mediavolo.net

COLOUR KANE

Colour Kane представляют новое поколение dream-pop'стеров с каскадами гитарного звука, ангельскими вокализациями и электронным битом. Их музыка привлекла к себе внимание отца-основателя стиля Робина Гатри (Robin Guthrie) из Cocteau Twins, который составил группе протекцию. Несмотря на постоянные сравнения с Cocteau Twins, колле-



ктив из Антверпена воспринимается не как очередной клон (которых на нашей памяти было несметное множество), а как наиболее интересные на сегодняшний день продолжатели нелегкого дела shoegazer/ethereal. Альбом «A Taste of Colour Kane» получил восторженные отклики по обе стороны океана. Трек «They Run So Free» взят из готовящегося к выпуску альбома.
www.myspace.com/colourkane

ELEPHANT LEAF

Скрывающиеся за вывеской Elephant Leaf музыканты Люси Дели (Lucie Dehil) и Стефан Инк (Stephan Ink) впервые привлекли внимание публики в конце 80-х — сначала с проектом Vicious Circle, в котором круто замешивали shoegazer, ambient и индустриальные шумы, а затем с более воздушным View. Новая группа Люси и Стефана тяготеет к сумрачному trip-hop/jazz/ambient. Трек «Is It Time For Us?» взят из альбома «The Taste Of Salt» (Tutuguri Music)
www.myspace.com/elephantleaf

GIFTS IN SECRET

За новым названием Gifts In Secret можно разглядеть профиль Майка Риддика, прекрасно знакомый многим любителям industrial, medieval и black metal. Майк, воспитанный одновременно на хэви-металле и new wave 80-х, может служить примером человека с незашоренным взглядом. В Gifts In Secret, куда на правах участницы, помимо самого Майка, входит его жена Элизабет, он обратился к золотому периоду new wave. Некоторые критики успели сравнить Gifts In Secret с иконой стиля The Cure. Трек «Endings» взят из готовящегося к выпуску альбома «Reaching» (Other Voices Records).
www.myspace.com/giftsinsecret



NEIL YOUNG

«Fork in the Road»

Поводом для создания альбома могут стать разные события. Бунт в тюрьме и смерть любимого кролика. Новый роман и очередное Рождество. Приобретение гитары и воспоминания о детстве. Нил Янг, однако, переплюнул многих: его очередной альбом посвящен... автомобилю «линкольн континенталь». Точнее, его новой разновидности под названием Lincvolt, созданной механиком Джонатаном Гудвином (воспетым на альбоме в песне «Johnny Magic») и принадлежащей музыканту. Это «линкольн континенталь», работающий на альтернативном топливе. Одним словом, «Fork in the Road» — это своего рода рекламный альбом, пропагандирующий отказ от бензина в пользу электроэнергии. Янг и раньше увлекался автомобилями, а в последние два десятилетия стал много внимания уделять защите окружающей среды (в том числе и в песнях). Lincvolt и «Fork in the Road» — удачный способ все это совместить. Притом «линкольн континенталь» напоминает Янгу о временах, когда автомобили у всех были большими и прекрасными. Теперь можно снова ездить на красавце «линкольне» и заодно не загрязнять атмосферу



А что же, собственно, музыка? Музыка, может быть, не такая старомодная, как «линкольн континенталь», но куда менее прекрасная. Все вещи на «Fork in the Road» — изрядно набивший оскомину рокешизм с тяжелым

несколько лет вообще отойти от дел, прежде чем их роль в заложении основ и формировании идеологии современного блэка была признана повсеместно. И вот, когда уже, казалось бы, умерла всякая надежда на то, что легендарная группа вновь вернется к активной творческой деятельности, из стана финнов раздалось заявление о выходе первого студийного альбома со времен «Electric Doom Synthesis» (1995). Но в отличие от последнего, всецело укорененного в электронном/дарк-эмбиентном звучании да по сути к тому же представлявшего собой сольную работу Марко Лайхо aka Nuclear Holocausto Vengealce (вокал, гитары, клавишные) и Sodomatic Slaughter (барабаны) новобранцами Ancient Corpse Desekrator (гитары) и Abyss, Twisted Baptizer (бас), Behelit подошли к записи альбома во всем сиянии финского батальона смерти, репутацию которого они приобрели ценой ярких свершений и громких побед в первой половине 90-х (и я имею в виду не только печально известное противостояние норвежцев и финнов, вошедшее в анналы под именем Dark War, но и чисто творческие успехи!). В сравнении с былыми шедеврами, «Engram» не уступает ни грана в том, что касается непреклонности саунда, однако предстает великолепно структурированным с ярким акцентом на атмосферность произведением. Влияние эмбиента прослеживается не в прямолинейном заимствовании каких-то отдельных кусков и перемежении их с металлическими, но сказывается, главным образом, через синтез, путем встраивания в музыкальную ткань и через отношение к саунду как к самодостаточной

грязным звуком гитары, блюзовыми квадратами, доходчивыми припевами, крикливыми куплетами. Впрочем, для альбома, имеющего вполне прикладное значение, изыски особенно и не нужны.

К диску прилагается DVD со стереомиксами всех десяти треков в высоком качестве (24 бита/96 кГц) плюс четыре видео. Три из них — к песням с альбома и так же неизобретательны, как и сами песни (Янг просто стоит возле дома или гребет, сидя в лодке). А вот о четвертом хочется сказать отдельно. Это одно из концертных исполнений битловской «A Day in the Life», которую Янг недавно включил в свой репертуар. Испортить эту песню сложно, однако версия Янга отличается какой-то бедностью и выхолащенностью. И даже его неистовство и вытягивание жил из гитары в финале выглядит по-детсадовски.

Григорий Дурново

CD+DVD, Repulse/Пурпурный легион, 2009, 38 44

Диск ★★☆☆☆



BEHERIT

«Engram»

Пластинка из серии «иногда они возвращаются»... Парни из столицы финского Приполярья Рованиеми — слава и гордость целого жанра; во многом благодаря их стараниям, по времени опередившим свершения в норвежском лагере (если забыть на минуту про Mayhem, чей дебютный альбом в любом случае вышел на три года позже, чем у наших героев), на рубеже 80–90-х вторая волна блэк-металла перекинулась-таки и накрыла Северную Европу. Они привнесли в жанр элемент отвязности, на том этапе считавшийся не слишком совместимым с господствующими аскетичными нравами. Как это уже часто случалось в истории, Behelit нужно было записать пару экспериментальных электронных опусов, распахнуться и на

несколько лет вообще отойти от дел, прежде чем их роль в заложении основ и формировании идеологии современного блэка была признана повсеместно.

И вот, когда уже, казалось бы, умерла всякая надежда на то, что легендарная группа вновь вернется к активной творческой деятельности, из стана финнов раздалось заявление о выходе первого студийного альбома со времен «Electric Doom Synthesis» (1995). Но в отличие от последнего, всецело укорененного в электронном/дарк-эмбиентном звучании да по сути к тому же представлявшего собой сольную работу Марко Лайхо aka Nuclear Holocausto Vengealce (вокал, гитары, клавишные) и Sodomatic Slaughter (барабаны) новобранцами Ancient Corpse Desekrator (гитары) и Abyss, Twisted Baptizer (бас), Behelit подошли к записи альбома во всем сиянии финского батальона смерти, репутацию которого они приобрели ценой ярких свершений и громких побед в первой половине 90-х (и я имею в виду не только печально известное противостояние норвежцев и финнов, вошедшее в анналы под именем Dark War, но и чисто творческие успехи!). В сравнении с былыми шедеврами, «Engram» не уступает ни грана в том, что касается непреклонности саунда, однако предстает великолепно структурированным с ярким акцентом на атмосферность произведением. Влияние эмбиента прослеживается не в прямолинейном заимствовании каких-то отдельных кусков и перемежении их с металлическими, но сказывается, главным образом, через синтез, путем встраивания в музыкальную ткань и через отношение к саунду как к самодостаточной

категории (в противовес тупиковой абсолютизации инструментального мастерства). Более скоростной и менее басовитый, нежели «Drawing Down the Moon», «Engram» развивает заложенные в него идеи, но сторонится самоповторов, первоисмысливая блэк-металл в свете ценного опыта, приобретенного Марко Лайхо за пределами этого жанра. Будь то громогласная жертва истуканам с острова Пасхи «Pimeyden Henki» или смелое обещание послать ядерный шторм в «Destroyer of Thousand Worlds», нам не дано абстрагироваться от того факта, что мы слушаем новый, более «взрослый» Behelit. В этих мрачных симфониях закодирована тоска по простоте былых времен, жажда открытых пространств и бунт против современного мира. Несмотря на скорость, саунд ни на секунду не теряет в прозрачности. Монотонность работает на задачу введения в медитативное состояние, ритуальное пространство, в котором не замечаешь деталей звучащей музыки, а воспринимаешь ее как неотъемлемую суть ландшафта.

Николай Кириухин

CD, Spinefarm/Пурпурный легион, 2009, 43 00

Диск ★★★★★



DRUDKH

«Microcosmos»

Этих харьковчан давно и беззаветно любят в Европе. И, в общем-то, их есть за что любить. Составленный из участников культовых групп Astrofaes и Hate Forest, Drudkh с 2002 года распространяет славянскую меланхолию, конвертируя ее в твердую валюту виниловых и CD-изданий. Они строго следуют политике: «никаких

фото, интервью или концертов», являя собой пример, прежде всего, студийного проекта. Это уже их седьмой альбом и первый — для крупного металлического лейбла из Франции Season of Mist.

В значительной степени вдохновляемые примером первопроходцев жанра языческого металла Burzum и Graveland, Drudkh сочиняют эпические композиции с длинными инструментальными пассажами и фольклорными стилизациями. Все вещи исполняются на «родной мове». Паны известны тем, что перекладывают на музыку стихи как классиков украинской литературы, например, Ивана Франко, так и современных хранителей народной духовности вроде Богдана Рубчака. Это очень подходит их нетипично мягкому, глубокому, «поз-

итическому» взгляду на блэк-металл. Треки строятся вокруг одного или нескольких гитарных риффов, формирующих основную мелодию, которая исполняется с различными вариациями с целью произвести на слушателя гипнотический эффект. И все вроде звучит пристойно, хоть и без особого огонька, и довольно монотонно подчас ввиду того, что настроение, тональность практически не меняются от композиции к композиции, пока ушей не достигает ужасная развесистая клюква в форме приторных хэви-металлических соло, к которым музыканты не чураются прибегать для орнаментовки. И данный факт не способен вызвать ничего, кроме недоумения в виду неуместности этого компонента в контексте рассматриваемой тематики. Что музыканты хоте-

ли этим сказать, кроме как подспать пилюлю довольно «горького» жанра узнаваемым клише, способным генерировать интерес к их творчеству у мейнстримной аудитории? Но ведь погоня за количеством никогда не была в чести у проponentов жанра, и репутация исполнителя в значительной степени зиждилась на его способности противостоять соблазнам музыкальной индустрии! В общем и целом можно констатировать, что на «Microcosmos» Drudkh больше намекают на свое великое прошлое, нежели подкрепляют его какими-то фундаментальными шагами в настоящем.

Николай Кирюхин

CD, Season of Mist/Союз, 2009, 41:44

Диск ★★★★★



MARY ANNE HOBBS

«Wild Angels»

За компиляцией «Wild Angels» стоит боевая подруга всех любителей экспериментальной электроники, самая загадочная и привлекательная девушка английского BBC Radio 1, покровительница молодых музыкантов, не мыслящих жизни без ломаных ритмов — короче говоря, Мэри Энн Хоббс. Иногда тяжело взять в толк, как ей удается слушать сотни

пластинок с непростой для восприятия музыкой и отбирать самые лучшие для еженедельной программы. Или — впоследствии — выпускать подобные компиляции. И на этот раз Мэри Энн Хоббс собрала воедино, казалось бы, несовместимое, а именно самые многообещающие имена дабстеп, грайма и инструментального хип-хопа. Разброс — от актуальных нынче проповедников возрожденного эйсид (Rustie) до ярких внежанровых индивидуальностей (Floating Points, который, да простят меня остальные, в этом году превзошел всех). Среди молодых неизвестных (Teebs и Gemmy) и молодых известных (Hudson Mohawke)



одиноко выделяется Марк Притчард, в прошлом году смело углубившийся в новые формы инструментального хип-хопа с альбомом на лейбле Warp. На компиляции Мэри Энн Хоббс он предстает в другом амплуа: трек с простым названием «?» — это космическая электроника, тревожная, предвосхищающая длительное путешествие, которое ждет слушателей на диске «Wild Angels». Сама компиляция (несмиксованная, то есть представляющая собой подбор отдельных пластинок) точно-точно отражает сущность программы Мэ-

ри Энн на радио: порой цепляешься за какие-нибудь едва уловимые звуки в потоке экспериментального щелканья, ломаного скрежета и сбитого ритма, а временами не можешь оторваться от стройности и пульсации музыки, которую госпожа Хоббс ставит в эфир. Если же смотреть с просветительской и идеологической точки зрения, неактивные пользователи интернета, лишенные возможности слушать ее радиопередачи, получают шанс полноценно ознакомиться с последними тенденциями модной электроники при по-

мощи подобных компиляций. И все же придется стильно напрячься, чтобы не поддаться соблазну перемотать половину треков прямо до Tralquil «Playroll» (Paul White's Clean Dub) — одного из самых известных и, пожалуй, самых «классических» вариаций стиля спойбтс. Неженская выдержка нужна, чтобы спокойно воспринимать всю эту Хоббсовскую братию.

Диана Кондрашина

CD, Planet Mu, 2009, 79:15

Диск ★★★★★

VENETIAN SNARES

«Filth»

Аарон Фанк (также известный как Venetian Snares) — это драгоценный феномен жанра: не важно, что он пишет/выпускает, — почитатели будут в восторге. А все оставшиеся слушатели, не относящие себя к почитателям, спокойно пропустят услышанное мимо ушей с комментарием вроде «бред какой-то». Самое смешное, что господин Фанк не стремится писать ничего, кроме «брёда», «гадости», «отбросов», «помоев» — «трэша», как сказали бы самые продвинутые представители слушательской аудитории. Причем если какой-нибудь художник N делал из этого великую концепцию и высокое искусство, то Venetian Snares не делает ничего. Он, за всю свою (на удивление) длительную карьеру потрошителя меломанских



KASHIWA DAISUKE

Чтобы не случилось в жизни японского композитора Касивы Дайсукэ 15 декабря неизвестно какого года, это явно был очень насыщенный день. Начинаясь он, как и посвященный ему альбом, видимо, вполне спокойно, по крайней мере, доносящиеся из колонок звуки «Red Moon» вполне способны настроить на легкий, романтический лад. Неспешный перебор клавиш пианино, светлые мелодии, близкие к стилистике new age, мягкие прикосновения электронного эмбиента создают приятную атмосферу, в которую автор, однако, не забывает допускать мимолетные «производственные» шумы и далекую ритмику ударных — все происходит так, будто вы сидите дома в любимом кресле и слушаете музыку, а соседи за стеной делают ремонт. Дальнейшее же развитие альбома придется по душе тем слушателям, которые хоть раз задавали себе абсурдный вопрос «А что было бы, если Ричард Д.Джеймс а.к.а. Aphex Twin был японцем?». С чисто восточным радикализмом и философским под-

мозгов не предпринял даже малейшей попытки создать что-то высокохудожественное, новое, насыщенное смыслом. Аарон Фанк — это престарелый габбер, переживший свою эпоху, но «не сложивший оружие». И теперь, когда он понимает, что его музыка, слепленная из тяжелой, как металл, эсид-электроники и хардкора, — это архаизм, музейная древность и «бред какой-то», он не стесняется называть альбомы «Помоями», а треки — несветлыми пошлыми метафорами. Здесь, как и прежде, все то же самое — для тех, кто знает, для своих, а оставшийся мир пусть плюется. Только пусть потом не удивляются, когда его неожиданно завоюют

Диана Кондрашина

CD, Planet Mu, 2009, 51'06

Диск ★★★★★

ходом потомка самураев Дайсукэ привносит в свои треки нервную сумятицу оркестра, оставшегося без дирижера, треск и шорох нещадно запиленного винила, церковные хоралы, короткие заиклинные петли пианино, рев и повизгивание гитар, а также сбивчивый, ломанный, скоростной ритм, сметающий все на своем пути и перемалывающий все вышеперечисленные компоненты в кашу. Эти ритмические конструкции действительно очень похожи на творчество именитого английского коллеги — обратите внимание хотя бы на «Requiem», «Aqua Regia» и особенно на «Beautiful Sunday», это захлебывающееся от энергии произведение «на Грани фолка». В остальных вещах композитор не гнушается хип-хопового бита («Bogus Music»), прямолинейного техно, густо одобренного немецкой речью («Black Lie, White Lie»), задушевно рвущих струны кабацких скрипок («About Moonlight») и прозрачных электронных пассажей. Пронесясь мимо слушателя, все эти элементы рассказывают насыщенную историю одного дня из жизни простого человека, становясь, страшно сказать, своеобразным «Улиссом» Джойса, переложенным на музыкальный ряд человеком, прекрасно освоившим принципы эклектики. Сложный, неоднозначный, но занятный альбом.

Сергей Орешкин

CD, Noble Records, 2009, 62'05

Диск ★★★★★



NACHTMYSTIUM

«Assassins: Black Meddle Part I»

В чем-чем, а в узости музыкального кругозора Блейка Джарда обвинить не получится. Возглавляемая им команда начинала с подражания второй волне скандинавского блэк-металла и звучала соответственно, мало чем отличаясь от тысяч других таких же с размазанными лицами и подпоясанными пулеметными лентами экстремалов. Nightmystium выпустили пару релизов, тепло воспринятых в андеграундных кругах. «Demise» (2004) и EP «Eulogy IV» (2004) так и вовсе возвели чикагцев на верхнюю ступень пьедестала USBM, заставив новое имя прозвучать на равных с Krieg, Judas Iscariot, Leviathan и Xasthur. Их уже считали очередным воплощением Darkthrone, чуть ли не последний большой надеждой блэк-металла в стране, как во время записи альбома «Instinct: Decay» (2006), имевшего оглушительный успех и удостоившегося упоминания по итогам года в большинстве что-либо значащих специализированных изданий. Блейк заявляет, что больше не заинтересован играть блэк. Он возвращается к своему христианскому имени (до того предпочитая откликаться на псевдоним Агент-риус), смыкает корпусейнт... По крайней мере, нет смысла умалывать смелости подобного шага. Естественно, такой поворот событий вызвал немало кривотолков среди блюстителей чистоты нравов, и раньше подозревавших группу в ренегатстве, но все же «Instinct: Decay» по большому счету оказалась блэк-металлической пластинкой, пусть и со всевозможными допущениями, и при условии весьма широкого взгляда на вещи. Оказывается, это было только началом...

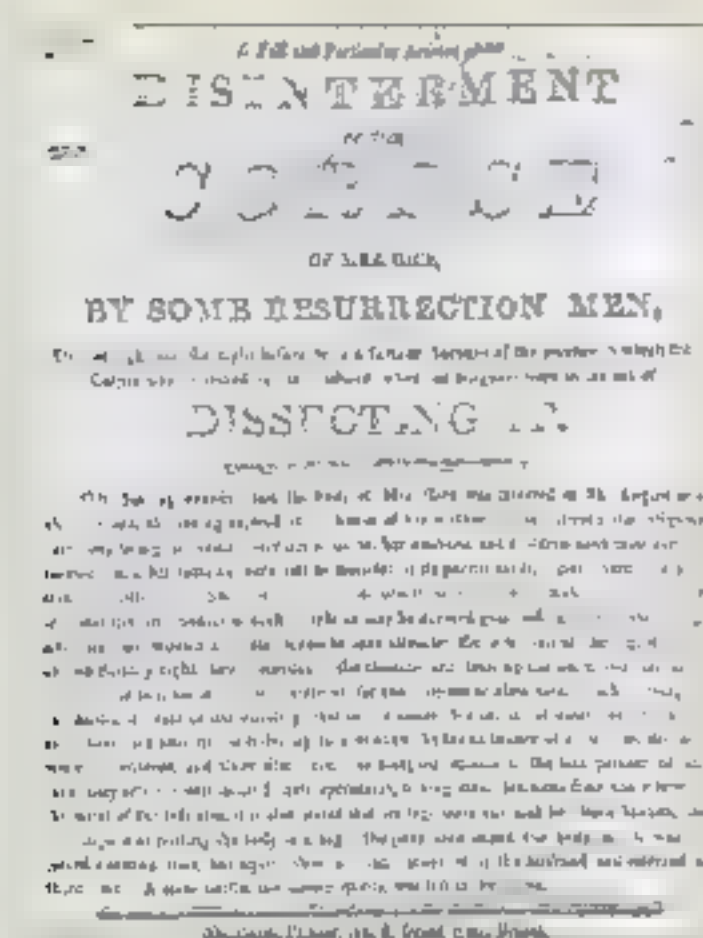
Альбом «Assassins: Black Meddle Part I» уже мало что связывает с блэком — другая эстетика, совершенно иная музыка. Блейк налево и направо признается в любви к Pink Floyd, Blue Cheer и Hawkwind, а текущий курс движения Nightmystium видит в рамках психодели-

ческого металла — и подтверждает сказанное делом. Пластинка начинается с парافраза на тему Pink Floyd — «One of These Nights» (в оригинале — «One of These Days» с альбома «Meddle»). За которым наступает очередь «Assassins» с текстом, по смыслу близким «Интернационалу», способным консолидировать вокруг себя униженных, оскорбленных и просто недовольных всех мастей: «Мы ничего не чувствуем и являемся никем...». Эдакий «My Generation» или, уж скорее, «I Wanna Be Somebody» с дебютного альбома W.A.S.P. на новый манер. В музыке теперь слышится довольно много элементов рока, как бы прога а-ля Opeth, психоделии и даже джаза, включая сумасшедшее саксофонное соло в «Seasick Part II: Oceanborne» в исполнении приглашенной звезды Брюса Ламонта из группы Yakuza, многочисленные гитарные соло в подражание Давиду Гилмору, среднетемповые грувы, эксперименты с шумами и педалями эффектов... Продюсеру Сэнфорду Паржеру, известному по участию в пост-металлических группах Minsk и Buried At Sea, принадлежит заслуга в напиговывании саунда группы синтетическими и электроорганными звуками и тем самым — в доведении его до надлежащего ума и открытии для Nightmystium совершенно новых перспектив. Несмотря на выше-сказанное, а также на то, что вокальная манера Блейка сдвинулась ближе к панку и инди-року, следы традиционного блэк-металла нет-нет да обнаруживают себя — с особой очевидностью в «Your True Enemy» и «Omnivore», за что я лично на него не в обиде. Если взяться сравнивать «Assassins: Black Meddle Part I» с «Instinct: Decay», становится ясно одно. Тогда парням не всегда удавалось направить свою откуда ни возьмись появившуюся страсть к экспериментам в мирное русло, на нынешней же работе они предстают мастерами, виртуозно и без видимых швов смешивающими экстремальную музыку с классическим наследием рока. Их четвертый по счету полноразмерный диск и по творческому замыслу, и по воплощению, и по эффекту на аудитории превосходит все, созданное ими на текущий момент.

Николай Кирихин

CD, Century Media/Пурпурный легион, 2008, 45'08

Диск ★★★★★



RICE CORPSE

«Mrs. Rice»

Бытует мнение, что, если человек не умеет играть ни на одном музыкальном инструменте, а душа его все же жаждет мук творчества, он начинает исполнять нойз, используя для самовыражения все, что только есть под рукой. Как и в любом другом жанре, судьба большинства «шумовиков» сурова — популярности и приставки «культовая» относительно своей личности смогут добиться лишь те, кто предложит не просто набор звуков, далеких от понятия «музыка», а еще и неплохую, даже оригинальную идею, в этих звуках воплощенную, остальные же обречены прыгать голыми и обвязанными микрофонами в толпу из двух-трех человек и издавать свои творения на «болванках» жутко лимитированным тиражом (до десяти штук). Впрочем, многих исполнителей, избравших этот путь, привлекает не столько слава, сколько свобода самовыражения, желание снять с себя всякие ограничения и пройти по новому пути, пусть даже на нем смельчака будут подстерегать боль и насилие. По подобному пути идет и житель Австралии Лукас Абела, сумевший принести на шумовую сцену новое и весьма шокирующее для непосвященного человека действо — все свои композиции он создает при помощи куска стекла, контактных микрофонов и педали эффектов. С этим стеклом Лукас обходится радикально — сначала он только дышит на поверхность, потом хрипит, кашляет и орет на свое отображение, после чего, разгорячившись, откусывает куски стекла, выплевывая их вместе с кровью и криками боли (или экстаза?), одним словом, «работает лицом». Так выглядит каждый его перформанс, в том числе и тот, что лег в основу альбома «Mrs. Rice», записанного вместе с выходцами из Азии, Янг Янгом (барабаны) и Ли Зангу (пианино), объединившимися ради такого случая с Абелой в трио Rice Corpse. Эти два музыканта представляют тот стиль музыки, в котором исполнители тоже очень высоко ценят свободу, а именно free jazz, который в последнее время все чаще ассимилируется с нойзом, высказывая и воплощая схожие идеи (достаточно вспомнить альбомы Merzbow последних лет).

Ритм-секция со своей дробью и прямолинейным напором периодически выходит на первый план, заглушая неторопливые импровизации на пианино, которые, однако, тоже способны разразиться и маршевым напором и безумной психоделией, и тогда уже этим замкнутым мирком правит буйная какофония, усугубленная шершавыми и громкими шумами.

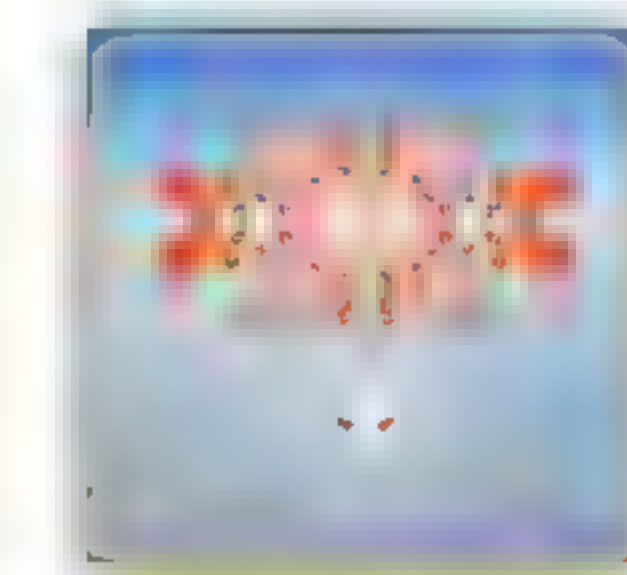
Стекло в правильных руках (точнее, зубах) способно издавать самые необычные, порой очень абсурдные и неопишуемые звуки. Среди них еще можно различить многократно размноженное хриплое, тяжелое дыхание, шепот и утробный рык — немного фантазии, и при прослушивании «Stamp On My Balls» можно представить огромное чудовище, пойманное в капкан, которое опасливо обходит стороной охотники (в данном случае их поступь имитируют робкие клавишные партии). И до, и после этого чудовище успело натворить много дел, бросаясь на слушателей с истощенным скрежетом, заваливая их пластами оглушительного и плотного шума, который сопровождает экспрессивное буйство азиатских коллег.

Судя по голосам, периодически пробивающимся сквозь громкую музыку, можно сделать вывод, что зрители на выступлении присутствовали, и им оно понравилось, став чем-то вроде ритуального камлания, помогающего впасть в транс — может оно понравиться и тем, кто решит прикоснуться к данному действу в домашних условиях, надо лишь забыть об ограничениях и позволить безумной энергии пройти сквозь себя и выплеснуться, растворившись в воздухе. Может быть, тогда получится ощутить полноту свободы так, как чувствуют ее создатели этого альбома.

Судя по голосам, периодически пробивающимся сквозь громкую музыку, можно сделать вывод, что зрители на выступлении присутствовали, и им оно понравилось, став чем-то вроде ритуального камлания, помогающего впасть в транс — может оно понравиться и тем, кто решит прикоснуться к данному действу в домашних условиях, надо лишь забыть об ограничениях и позволить безумной энергии пройти сквозь себя и выплеснуться, растворившись в воздухе. Может быть, тогда получится ощутить полноту свободы так, как чувствуют ее создатели этого альбома.

Сергей Орешкин
CD, Dual Plover/Sub Jam, 2009, 50:52

Диск ★ ★ ★ ☆ ☆



FUCK BUTTONS

«Tarot Sport»

Год назад на этих страницах щедро раздавались комплименты дебютному альбому Fuck Buttons, как показывает время — не зря. Впрочем, тут нельзя не отметить, что при всей своей сокрушительности, «Street Horrrsing» оставлял ощущение удачного совпадения, дьявольски ловкого попадания в болевую точку экспериментальной электроники, но вот дальнейшая судьба Fuck Buttons при этом вызвала опасения. И дело не в злосчастной «проблеме второго альбома» — нет, просто ждать от людей, смешавших на первой же пластинке шутейз, эмбиент, нойз и дет-метал, повторения принесшей успех рецептуры, как минимум странно. Вопреки опасениям, новый коктейль бьет в голову не меньше предыдущего, хоть и легче пьется. Fuck Buttons сделали шаг в сторону той части аудитории, для которой авангардные шумы и племенные ритмы на «Street Horrrsing» оказались «уж слишком». Диетическая версия Fuck Buttons на проверку оказывается не столь уж и ущербной — да, исчез истеричный вокал, утопленный в искажениях, а в звучании появился сильный крен в сторону краут-рока (недаром, Михаэль Ротер из Neu! недавно воспедал осанку FB) и танцплощадок. В

шаге в сторону танцевальной музыки явно замешан новый продюсер группы, Эндрю Уэзеролл, незадачливый первопроходец эйсид-техно и автор звука ярчайшего альбома Primal Scream «Screamadelica», без композиций с которого и по сей день не так-то просто обойтись на хорошей вечеринке. Впрочем, танцевальность у Fuck Buttons лишь условная — их композиции развиваются так медленно и степенно, что внимать им по-прежнему следует сидя, тщательно фиксируя малейшие сдвиги в звучании. Следить тут по-прежнему есть за чем. Сам «Tarot Sport» напоминает бесконечное восхождение на гору, где за каждым вот уже столь прочувствованным пиком (таких тут несколько, самые яркие — «The Lisbon Man» и «Olympians») начинается еще один утомительный подъем, но оторваться все равно невозможно. Можно сколько угодно причитать, что в традиционной «кнопочной» связке «поп-дроун», «поп» победил, но это значит не замечать главного — красоты «Tarot Sport». И если первый сингл с пластинки «Surf Solar» и вправду звучал пугающе похоже на подзабытый ныне гоа-транс, то с остальными композициями все в полном порядке. Но наивысшая заслуга Fuck Buttons, выраженная в «Tarot Sport» — это та легкость, с которой дуэт разбил лагерь на территории, некогда казавшейся совершенно нежилой. Их каменное поле экспериментов дало столь богатые всходы, что иначе как чудом это не назовешь.

Феликс Сандалов
CD, АТР, 2009, 58:40

Диск ★ ★ ★ ★ ★

COBRA KILLER

«Uppers & Downers»

Пятый студийный альбом двух немецких барышень, вышедших из среды невыносимого немецкого хардкора, поражает довольно скудным набором приемчиков и принципиальным нежеланием нравиться. Вернее — не задаются они целью понравиться «Uppers & Downers» навеивает мысли о какой-нибудь группе с постоянной маленькой армией преданных фанатов, которые ежемесячно в местном ДК представляют новую программу из песен, каждая из которых — невнятный поток сознания кого-нибудь из музыкантов. С одной только разницей. В развязности и открытости Cobra Killer есть этаким повсеместный шарм. Саркастичные и незамысловатые тексты привязываются с пол-об-

рота, но эта сознательная простота — не прием поп-музыки с ее доступностью, а скорее мощная пародия на доступность поп-музыки. То есть когда нужно свести припев к ироничной банальности, девушки из Cobra Killer просто поют «One, two...» В определенный момент ловишь себя на мысли, что песни уже давно приелись, но никак не могут окончательно надоест — что-то мешает. Еще чуть-чуть, и ты уже в какой-то секте, члены которой убеждены, что «вселенная — в духовке, нет, она не в холодильнике» (согласно песне «Universe is in the Oven»). Таким же манящим образом действует и музыка — начать лишь с того, что стили на альбоме представлены самые разные. Это и электро-кэш, и глэм-рок, и почти что панк-рок, и поп-музыка с претензией (а-ля



Лили Аллен), причем в узнаваемую жанровую структуру вплетаются кислотно-электронные звуки, какие-то вокальные сэмплы, повторяющиеся до бесконечности. Вообще любая музыкальная структура в той или иной песне обязательно повторяется — это такая ловушка грани между банальностью и гипнозом. Выигрывает

в результате гипноз с дальнейшим захватом рассудка слушателей. Вот, судите сами, хотела я написать: «Новый альбом Cobra Killer. Ну, ничего особенного» — но не получилось.

Диана Кондрашина
CD, Monica Enterprise, 2009, 38.81

Диск ★ ★ ★ ★ ☆



MO'NAI

«Norwegianism»

Норвежский лейбл Rune Grammfon, движимый настоящими энтузиастами от авангарда, вот уже десять лет вы-

пускает альбомы артистов, незаслуженно обделенных вниманием широких кругов. Тут уже не знаешь, в самом деле, кто виноват — широкие ли круги, погрязшие в мейнстриме и пол-жвачке, или же само руководство лейбла, пестующее элитарность своих питомцев. Конечно, изначально андеграундным проектам навредить сложно, но и судьбу тех, кому были уготованы стадионы Rune Grammfon слегка скорректировал — особенно обидно за гениальных пост-роkers The White Birch.

Но с Mo'Nai сложно сказать, что жизнь обошлась несправедливо —

слишком уж специфическую и непростую музыку (даже для просвещенной скандинавской публики) играет этот дуэт. Точнее, двое молодых радикалов из Mo'Nai не столько играют музыку, сколько освобождают ее — от мелодии, ритма, структуры и прочих пережитков прошлого. Часто упоминающийся в рецензиях на «Norwegianism» диалог между музыкантами на деле же оборачивается сначала разыгранной по всем правилам бытовой сварой, где все средства хороши, а тарелкам счет не ведется, а потом уже и вовсе форменным побоищем — эффектным, громким и раз-

рушительным. Впрочем, каждый взмах палочкой и щипок струны тут так аптекарски взвешен, что вынесенный в заголовок альбома «Норвегизм» хочется воспринять даже не как синоним внутреннего спокойствия и любви к заснеженным скалам и красной рыбе, а как название новой, крайне опасной социальной доктрины, изложенной музыкальными средствами синтезатора и ударных. Беспощадные удары по барабанам, дерганые, ломаные звуки, нестерпимый вой и скрежет, «Norwegianism» — это в первую очередь дело, а затем уже слово. В обрывках композиций можно узнать и искаженные приемы фри-джаза, и совсем уж съехавшую с катушек заумь RIO, и следы бессмысленных дебошей ноу-вейва, но связующим звеном в этом пестром винегрете остается колоссальная энергия, бьющая из каждой (к слову, очень скоротечной) композиции на диске. Старшему из участников группы на момент записи исполнилось 25 лет, возможно поэтому «Norwegianism» вышел столь противоречивой и вместе с тем удачной работой — передовой авангард, сыгранной с холодной головой, но очень горячим сердцем. Тут влору сказать дежурную фразу, что «молодым у нас везде дорога», но, пожалуй, этим двум юношам чужая дорога не нужна — они сами ее проложат, где захотят.

Феликс Сандалов
CD, Rune Grammfon, 2007, 33.41

Диск ★ ★ ★ ★ ☆





ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН

Читает и комментирует
Валентин Непомнящий

Литературно-публицистический цикл из восемнадцати 25-минутных серий. На экране то потрескивает осенний костер, то шумит за окном дачного домика летний полдень, но нам невдомек — доктор филологических наук Валентин Непомнящий читает «Евгения Онегина» (наизусть, с юншеским задором, почти как Маяковского) и анализирует бессмертные строки с точки зрения православной морали. «Собрание гострых глав» становится центральным произведением русской литературы, энциклопедией русской жизни не только в материальном, но и в духовном смысле. О сложнейших, тончайших материях Непомнящий говорит просто, но не упрощая — высшая степень риторического мастерства. Суждения возникают как бы спонтанно (иногда рассказчик медлит, ища нужное слово), а как вдумавшись — каждое выношено, выстрадано годами бессонных ночей, и никакой рисовки, полемики для красного словца. Талант объясняет нам, простым смертным, замысел гения, наполняя вроде бы хрестоматийные строки неожиданным смыслом.

Изображение

4.3. Стандартная видеосъемка.

Звук

PCM 2.0. Речь и музыкальные вставки (Чайковский, разумеется) слышны отлично.

Бонусов нет.

Т. Дуброва

ВГТРК, ГТРК «Культура», 2009/
Махмел синема, 468 мин, 6 DVD

Изображение ★★★★★
Звук ★★★★★
Бонусы ☆☆☆☆☆
Фильм ★★★★★



ЗВЕЗДОЧКИ НА ЗЕМЛЕ

Наконец-то весь сентиментальный опыт индийского кино направлен на большее, чем просто выжимание зрительских слез. Восемилетнему мальчишке вроде бы только баклуши бить. Отчаявшись, родители перевели его во вспомогательную школу, но и здесь дело не шло на лад, пока не появился настоящий педагог (Амир Кхан, он же режиссер картины). Он быстро понял, что ребенок не виноват — у него дислексия. Остальное было делом техники, вернее, опыта и неравнодушия. После «Доживем до понедельника» такой сюжет кажется наивным, но, во-первых, он адресован отнюдь не искусственному российскому зрителю; во-вторых, даже самые очевидные истины нужно время от времени повторять, иначе рискуешь стать законченным циником. В общем, первые полтора часа можно смотреть «пунктиром», но потом празднуешь триумф вместе с режиссером: он в самом деле отличный педагог — помог ребенку сыграть без фальши роль, которая не всякому взрослому по плечу.

Изображение

21.9, анаморф. Для «свежего» фильма картинка чересчур зернистая.

Звук

DD 5.1 (рус./хинди)/DD 2.0 (англ.). Ничем не примечательный закадровый перевод с субтитрированными песнями.

Бонусы

Комментарий режиссера.

Т. Дуброва

PVR, 2007/Уолт Дисней Компани СНГ,
165 мин, Индия

Изображение ★★★★★
Звук ★★★★★
Бонусы ★★★★★
Фильм ★★★★★



БЕЗ АНСАМБЛЯ

Нет, на этот раз именно с ансамблем — чернокожим ансамблем песни, а главное, пляски. Братья Кинен и Шон Уэйанс, порадовавшие нас «Очень страшным кино», разразились пародией на мюзиклы. Паровым катком черного (в смысле, негритянского) юмора они прошли по музыкальным (и не только) фильмам от «Вестсайдской истории» до «Чикаго» с заездом в «Сумерки». Сюжет укладывается в пять слов: белая девушка попала в негритянскую школу. Он служит лишь канвой для пестрой россыпи шуток, настолько низкопробных, что становятся остроумными (бреющий полет — это же разновидность высшего пилотажа). Посмеяться встать над чем, но лучшей картины Уэйансов, «На грози Южному Централу» эта штука уступает в главном — нет «тонкого жизненного наблюдения», серьезного подтекста, осталось одно зубоскальство. Потому и забывается так же быстро, как скажем, «Самый лучший фильм». Впрочем, многие готовы даже «Комедия-клуб» на DVD переписывать.

Изображение

16.9, анаморф. Яркие краски вкупе с высокой четкостью дополняют атмосферу балаганного шутовства.

Звук

DD 5.1. Это уже не дубляж, а русификация — даже песни перепеты на русском.

Бонусов нет.

Т. Дуброва

Dance Flick

Paramount, 2009/Universal Pictures Rus,
79 мин, США

Изображение ★★★★★
Звук ★★★★★
Бонусы ☆☆☆☆☆
Фильм ★★★★★



ПРЕДЛОЖЕНИЕ

«Укрощение строптивой» по-американски. Главный редактор издательства («Мисс Конгениальность» — «Мисс Конгениальность») Сандра Булок считает подчиненных пешками, а личного секретаря — рабом. И вдруг из-за бюрократического казуса ей начинает угрожать депортация в родную Канаду. Спасти положение может лишь срочный выход замуж за американца, и секретарь получает предложение, от которого нельзя отказаться. Он ставит одно условие: невеста должна поехать на смотрины к его родителям, а они живут на Аляске. Запускается отлаженный механизм романтической комедии: принудительная ночевка в одной комнате, экзотика севера, прогулка на катере, и, глядишь, стерва преобразилась в очаровательную сиротку. Под хор неизменных проповедей («давайте жить дружно») герои следуют к алтарю. Дребедень, а смотришь и отдохавшись душой — ладно скроено и красиво снято.

Изображение

21.9, анаморф. Богатая палитра, но без цветовых преувеличений; чуть завышен опорный уровень черного.

Звук

DD 5.1. В начале героиня очень много говорит, но и в ее пулеметных монологах четко слышно каждое слово.

Бонусы

Удаленные сцены, смешные дубли, альтернативная концовка, комментарии.

Т. Дуброва

The Proposal

Touchstone, 2008/Уолт Дисней Компани СНГ, 108 мин, США

Изображение ★★★★★
Звук ★★★★★
Бонусы ★★★★★
Фильм ★★★★★



ВОЛШЕБНИК ИЗ СТРАНЫ ОЗ

Один из лучших фильмов-сказок, снятых в Голливуде; экранизация оригинала книжки, нам известной как «Волшебник Изумрудного города». Те же Тотошка, Железные Дровосек, Страшила, только девочку зовут Дороти (дебютная роль Джуди Гарланд, зажигающая звезду). Увидеть их на экране — все равно, что встретиться с детством. Согласитесь, волшебная страна, куда попадает Дороти, не что иное, как аллегория этой чудесной поры, когда мы обретаем самое главное — друзей, учимся самому трудному — побеждать собственные слабости. Однако Дороти в отличие, скажем, от Питера Пена не жалеет оставаться ребенком навсегда, спешит вернуться в Канзас, повторяя слова, которые могли бы стать эпитафией ко всему фильму — «лучше нет родного дома ничего». Дороти обязательно вернется, но сначала надо чуть-чуть повзрослеть. В этом мудром послании — секрет долголетия картины.

Изображение

4.3. Безукоризненно смотрятся и выполнены в тонах сепии пролог с эпизодом и полноцветная основная часть.

Звук

DTHD 5.1. Оцифровщики не стали «выпячивать» многоканальность, сосредоточились на реалистичной передаче диалогов и музыки.

Бонусы

Удаленные сцены, био/фильмографии, ролики, фотогалерея, ранние экранизации.

Т. Дуброва

The Wizard of Oz

MGM, 1939/Universal Pictures Rus, 101 мин, США, 2 BD

Изображение ★★★★★
Звук ★★★★★
Бонусы ★★★★★
Фильм ★★★★★



ГЛАДИАТОР

Даже сегодня, спустя почти десятилетие после выхода на экраны и волны исторических блокбастеров-подражаний, «Гладиатор» остается выдающимся произведением кинематографического искусства. В 2000-м же году он произвел настоящий фурор, получив пять «Оскаров» и напомнив Голливуду о его былой славе. Картина повествует о бывшем римском генерале Максиме («Хозяин морей» Рассел Кроу сбросил 10 кило лишнего веса и накачал мускулы), волею злодейки-судьбы в лице нового императора (Хоакин Феникс, «Любовники») оказавшемся в числе гладиаторов-смертников. Режиссер Ридли Скотт, на съемках «Багущего по лезвию» овладевший искусством работать в необычной обстановке, превратил киноэкран в машину времени. Эффект присутствия в Древнем Риме — полнейший. Но его невозможно достичь лишь компьютерной графикой: мы наблюдаем за противоречивыми, а значит, живыми персонажами, беспокоимся за них как за родственников. Не к этому ли стремится всякий настоящий режиссер?

Изображение

21.9. Если вы смотрели «Гладиатора» только с DVD, вы ничего не видели. Четкость, обеспечиваемая BD, поднимает восприятие на новый уровень.

Звук

DD 5.1 (рус./DTS-HD 5.1 (англ.)). Полный эффект присутствия на поля боя или гладиаторской арены.

Бонусы

11 часов доп. материалов!

Т. Дуброва

Gladiator

Universal-Dreamworks, 2000/Universal Pictures Rus, 200 мин, США, 2 BD

Изображение ★★★★★
Звук ★★★★★
Бонусы ★★★★★
Фильм ★★★★★



КОТ В САПОГАХ

Суперхит детского кинопроката в Союзе начала 70-х, самый любимый советскими ребятами мультфильм после «Ну, погоди!». Ни шаг не отступив от классической сказки, японские аниматоры (среди них — начинающий Хаяо Миядзаки, «Унесенные призраками») выдали нечто вполне оригинальное. Кота, помимо сапог, снабдили красной курточкой, шляпой с пером и шпагой. Новоиспеченный д. Артаньян в придачу к хозяину, славному, но слишком застенчивому парню получил трех комических врагов — бестолковых котят, вечно попадающих впросак. Людовед превратился в коварного Люцифера, и началась сказка — захватывающая, под конец прямо-таки страшная. Первый час мультфильма похож на детский карнавал с песнями и плясками, зато последние 20 минут, когда действие перенеслось в чертоги Люцифера — это, я вам доложу, класс! У художников как будто второе дыхание открылось, а действие на повышенную передачу перевели. Виртуозно использован антураж, саспенс — как у Хичкока, а финал... Но боюсь проговориться. Смотрите всей семьей — не пожалеете!

Изображение

21.9. анаморф. Немного зернистая, но четкая картинка без следов износа.

Звук

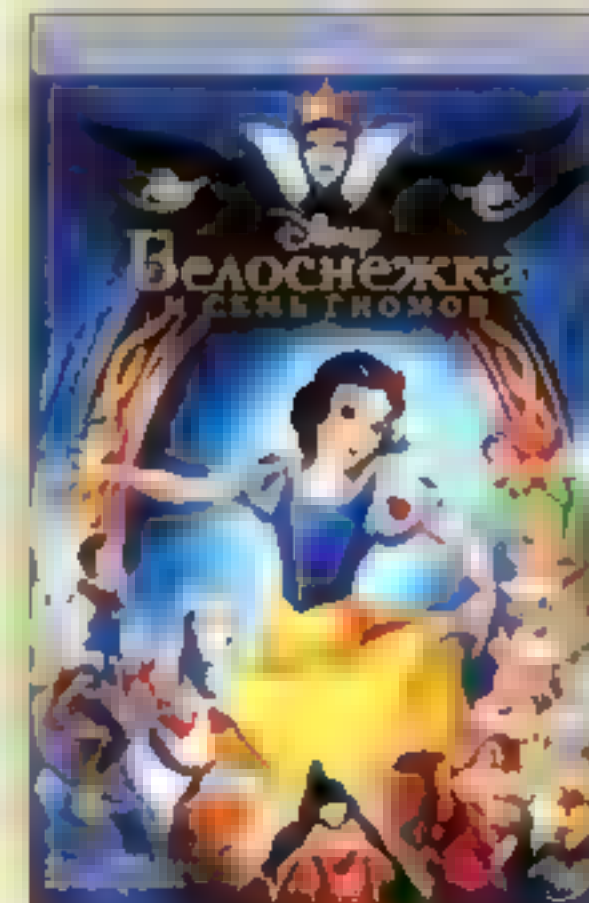
DD 2.0. Наконец-то великолепный прокатный дубляж!

Бонусы нет.

Т. Дуброва

Toei Doga, 1969/Сinema Prestige, 82 мин, Япония

Изображение ★★★★★
Звук ★★★★★
Бонусы ☆☆☆☆☆
Фильм ★★★★★



БЕЛОСНЕЖКА И СЕМЬ ГНОМОВ

Почетное место в истории кино «Белоснежка» забронировано — как-никак первый полнометражный мультфильм. Но мало ли в киноискусстве «первенцев», которые нынче интересны лишь специалистам? А «Белоснежка» молода, свежа и любима сегодня точно также, как — страшно сказать! — 72 лет назад. Первоисточник мы знаем с детства, если не по братьям Гримм, то наверняка по пушкинской «Сказке о мертвой царевне...», лишь вместо семи богатырей — чрезвычайно обаятельные поющие гномы. Будучи по жанру хрестоматийной мелодрамой (злая мачеха, доблестный рыцарь, героиня, у которой непорочно все вплоть до имени), фильм сентиментален, но не слащав. Изредка полезно смотреть что-нибудь ярко-цветное по форме и черно-белое, без полутонов, по содержанию. Получить прививку от равнодушия и взглянуть на мир детскими глазами.

Изображение

4.3. Бескомпромиссная реставрация. Четкость высока, удивительно яркие краски.

Звук

DD 5.1. Отличная русификация с профессионально перепетыми песнями.

Бонусы

Комментарии, удаленные сцены, ролик, музыкальные видео, караоке, история киностудии Дисней.

Т. Дуброва

Snow White and the Seven Dwarfs

Disney, 1937/Уолт Дисней Компани СНГ, 83 мин, США

Изображение ★★★★★
Звук ★★★★★
Бонусы ★★★★★
Фильм ★★★★★



9

Посталопалиптический «Пиноккио», Эка невидаль, усмеются знатоки «аниме», но мы возразим: дело не в сюжете. Продюсерами выступили Тим Бэртон («Кошмар перед Рождеством») и Тимур Бекмамбатов («Ночной дозор»), что сулит обаятельных в своей ущербности персонажей и головокружительные приключения. Так и есть: великолепная девятка тряпичных кукол (как и почему они ожили, станет известно в финале) сражаются с боевыми машинами вроде марсианских из «Войны миров» Уэллса. Антураж поражает: представьте трехмерный вариант анимированных вставок в фильм «Стена» — та же безжалостная мощь. Характеры маленьких скромных борцов за возрождение погибшего человечества достаточно интересны и разнообразны, но за погонями-схватками создатели забыли о сюжете. Спихватились, да поздно. Объяснили, что к чему, скороговоркой, ради которого все вроде бы и затевалось. В результате концовка выглядит как трейлер другого, более продуманного фильма. Его бы и посмотреть...

Изображение

16/9. Два цвета, красный и коричневый, великое множество оттенков. Изумительная четкость, полное отсутствие огрехов компрессии.

Звук

DTS-HD 7.1/DD 5.1. Превосходный дубляж, выполненный известными людьми (К. Хабенский, Т. Ларсен).

Бонусов нет.

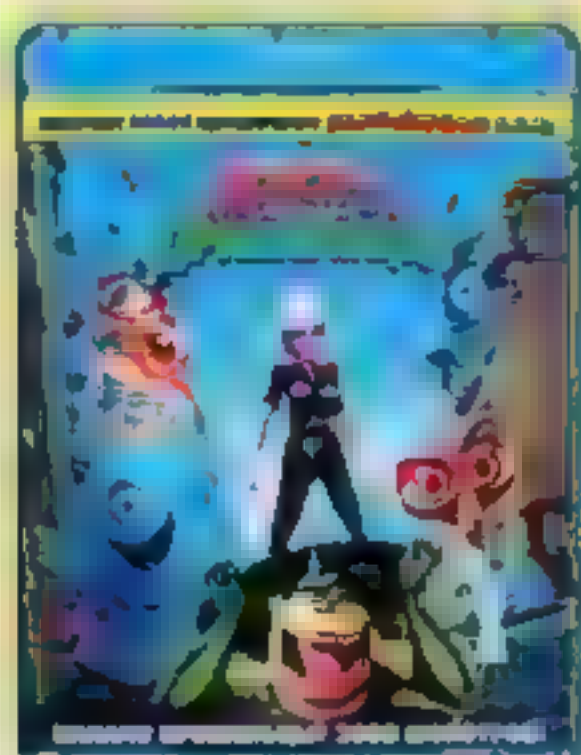
Т. Дуброва

9

Focus Features, 2009/

Universal Pictures Rus, 80 мин, США

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★★
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★☆



МОНСТРЫ ПРОТИВ ПРИШЕЛЬЦЕВ

Если судить по фантастическим голливудским блокбастерам (а этот мультфильм, несомненно, принадлежит к их числу), так старушку Землю постоянно надо спасать — от экологической катастрофы, столкновения с астероидом, а чаще всего — от коварных инопланетян. Именно этим занимается выросшая до циклопических размеров девушка (в нее шарахнул метеорит) вместе с командой таких же генномодифицированных существ. Как вы уже догадались, нас опять кормят экранизацией комикса. Кому не приелся киношный эквивалент гамбургера, милости просим, с одной оговоркой — фильм предназначен, в первую очередь детям, а полезны ли им гамбургеры? Впрочем, и для гурманов кое-что припасено — пародийные цитаты из кинофантастики 50-х, но и это после «Шреков» и «Мадагаскаров» воспринимается как штамп. Киношный вариант спасала стереоскопия — из экрана постоянно что-то вылетало, отвлекая от недостатков сюжета. Но на BD выпущена двухмерная версия.

Изображение

21/9. Изумительно четкая картинка с ярчайшими красками. Никаких шумов цветности и артефактов компрессии.

Звук

DTHD 5.1 (англ.)/DD 5.1 (рус.). Множество громоподобных эффектов, отличная микродинамика.

Бонусы

Короткометражка, о фильме, невошедшие сцены, караоке, комментарии.

Т. Дуброва

Monsters Vs. Aliens

Dreamworks, 2009/

Universal Pictures Rus, 94 мин, США

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★★
Бонусы	★★★★☆
Фильм	★★★★☆



ЗАПРЕЩЕННАЯ РЕАЛЬНОСТЬ

Винегрет из «Матрицы» и «Перевозчика» с легким привкусом «Хроник Нарнии». Два остроумных трюка с автомобилями, много крови и сплошные супермены. Главный герой («Водитель для Веры» Алексей Петренко) начинает победное шествие по экрану, выпрыгивая из самолета без парашюта. Его подручный («Бумер» Владимир Вдовиченков) штабелирует врагов, даже не прикасаясь к ним. Злодей (Александр Балух, накрепко вмерзший в роль негодяя) даст фору самому Фантомасу — время от времени он прорастает загадочными черными лианами. Есть и представители потустороннего мира, то ли ангелы, то ли монахи. Сюжет — в полном рабстве у спецэффектов, профессионально сработанных, но жутко докучливых. Он по сути предельно прост (хорошие воюют с плохими, не жалея кулаков и патронов), но ни актеры, ни зритель толком не понимают, что и зачем творится на экране в каждую конкретную минуту. Отсюда — картонные персонажи и ощущение бреда. Сценаристам явно пора соскочить с тяжелых наркотиков

Изображение

16/9, анаморф. Бесконечные игры с цветом переданы без потерь.

Звук

DD 5.1/DTS 5.1. У звукооператора нелады со слухом — персонажи то шепчут, то вдруг как закричат!

Бонусы

Фильмографии.

Т. Дуброва

Русь-медиа, 2009/CP Digital,

89 мин, Россия

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★★☆
Фильм	★★★★☆



ЛУНА 2112

Вроде бы несамостоятельное кино. Антураж взят у «Космической одиссеи», сюжет перекликается с одним из блокбастеров Майкла Бэя — название скрою, дабы не выдать секрет режиссера-сценариста «Луны» Дункана Джонса, сына знаменитого Дэвида Боуи. Однако результат оказался не плагиатом, а ностальгической данью лучшему в космической кинофантастике. На лунной станции-шахте третий год трудится герой Сама Рокуэлла («Зеленая миля»), общаясь только с самим собой или с роботом (уродливый ящик, говорящий голосом Кевина Спейси). До возвращения на Землю остается всего пара недель, но нервы у парня не выдерживают — начинаются видения, приводящие к катастрофе... Импонирует жесткая экономия изобразительных средств и героическая — не побоюсь этого слова — работа Рокуэллы, вынесшего весь (нелегкий, надо сказать) фильм на своих плечах. Стоит посмотреть и, может быть, даже не раз.

Изображение

21/9, анаморф. Глядя на прозрачные пейзажи Луны, физически ощущаешь отсутствие атмосферы и понимаешь, что четкость — предельная

Звук

DD 5.1 (рус./англ.)/DTS 5.1 (рус.). Эффекты редки, но диалоги слышны отлично.

Бонусы

Фильмографии.

Т. Дуброва

Moon

Lunar Industries, 2009/CP Digital,

93 мин, Великобритания

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★★☆
Фильм	★★★★★



ПУЛЯ В ГОЛОВЕ

Гонконгский режиссер Джон Ву («Без лица») наверняка восхищается «Танцем с саблями» — иначе он не снимал бы побоища как балетные номера. Еще он преклоняется перед Копполой — иначе не стал бы делать свой вариант «Апокалипсиса сегодня». 1967 г., трое друзей-китайцев решили подзаработать, тайно переправив груз лекарств из Гонконга во Вьетнам, и попали в ад. Возомнившие себя гангстерами юноши оказались не готовы воевать — ни на передовой с вьетконговцами (кстати они показаны извергами — надо же польстить американской аудитории!), ни в тылу с бандитами. Середина фильма получилась мощной и выразительной (действительно на одном уровне с «Апокалипсисом»), но к финалу режиссер потерял чувство меры, и картина из гонконгской превратилась в индийскую. Тут было все: простреленный череп друга в кабинете врага; перекошенные злобой и страхом лица, кровь пополам со слезами. Для российских зрителей — явный перебор

Изображение

16:9, анаморф. Картинка немного расплывчатая, но яркая и без царапин

Звук

DD 5.1 (рус./ориг)/DTS 5.1 (ориг.). Какую дорожку ни включи, тыл безмолвствует

Бонусы

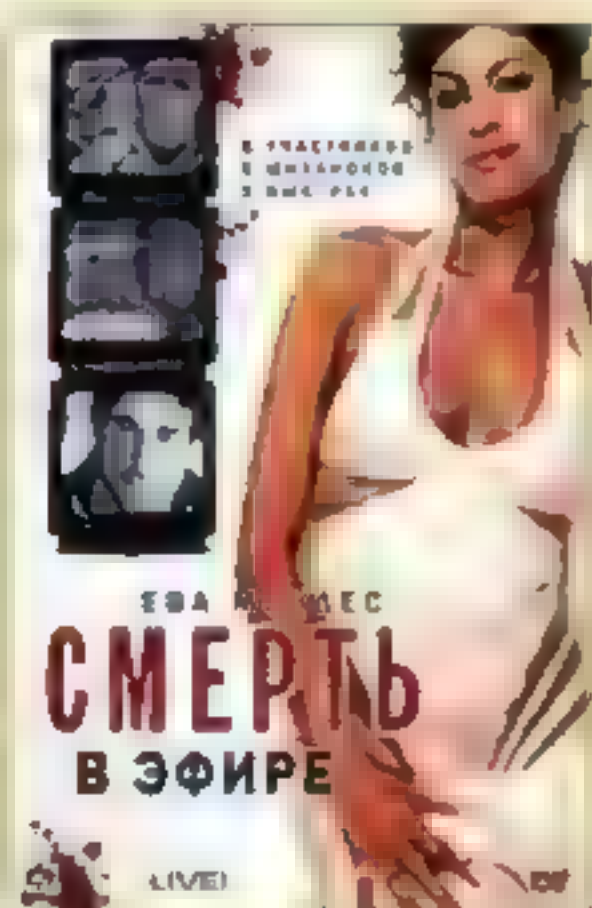
Ролик, биографии.

Т. Дуброва

Bullet in the Head

Golden Princess, 1990/Cinema Prestige, 126 мин, Гонконг

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★★☆
Фильм	★★★★☆



СМЕРТЬ В ЭФИРЕ

Приятный сюрприз от Евы Мендес («Форсаж-2»), доказавшей способность быть не только декоративным элементом блокбастера, но и движущей силой серьезного реалистичного фильма. Ее героиня работает на гибнущем от низких рейтингов телеканале. Спасти положение может реалити-шоу. Выдвигается убойная идея в прямом смысле слова: играть перед телекамерами в русскую рулетку. Шесть претендентов, пять миллионов долларов и один выстрел. Первый час мы знакомимся с телевизионным закулисным (временами оно кажется зазеркальем), что будет интересно не всем. Зато потом производственная тема сменится настоящим триллером — зритель почувствует себя на месте потенциального самоубийцы. Замаскированная под «документалку» постановка не только нервы щекошет, но заставляет задуматься о том, куда катится телевидение в частности, да и мир в общем. Bravo, Ева!

Изображение

16:9, анаморф. Естественные цвета, чуть завышен уровень контрастности, не предельная, но достаточно высокая четкость

Звук

DD 5.1 (англ./рус.)/DTS 5.1 (рус.). Весь фильм построен на диалогах, поэтому тыл нечасто вступает в работу

Бонусы

Фильмографии, фотогалерея.

Т. Дуброва

Live!

Fortissimo Films, 2007/CP Digital, 93 мин, США

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★★☆
Фильм	★★★★☆



КОДЕКС ВОРА

Опытный медвежатник (Морган Фримен, «Побег из Шоушенка»), увидев, как ловко работает молодой грабитель (Антонио Бандерас, «Четыре комнаты»), взял его на 40-миллионное дело — кражу из суперсовременного сейфа двух пасхальных яиц Фаберже для русского мафиозо из Нью-Йорка. Немало хороших фильмов по такому рецепту изготовили в 50–60-х французы, например, Жюль Дассен, на которого частенько ссылаются герои. Загвоздка в том, как соблюсти железный закон кино: преступника надо покарать, а «французская» концовка (едва он овладел награбленным, как его повзала полиция или застрелил сообщник) уже не пройдет. Стремясь избежать ее, сценарист строит сложную, но в общем остроумную конструкцию, чтобы и волки, и овцы... В общем, зрителя поджидает несколько сюрпризов. А то, что многие второстепенные герои говорят по-русски (но попробуй их понять!), подчеркивает условность происходящего.

Изображение

21:9, анаморф. Картинка хорошего качества — почти нет огрехов компрессии, реалистичные цвета.

Звук

DD 5.1 (рус./англ.)/DTS 5.1 (рус.). Четкая речь, мощнейший бас.

Бонусы

Интервью, о съемках, фотогалерея, фильмографии.

Т. Дуброва

Thick As Thieves

Millenium, 2009/CP Digital, 100 мин, США

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★★☆
Фильм	★★★★☆



КОШЕЛЕК ИЛИ ЖИЗНЬ

Казалось бы, «ужастик» — самый заштампованный киножанр, однако создателей осмелила счастливая мысль снять его как «Криминальное чтиво». Интрига выстроена по античным канонам, единство места и времени соблюдается неукоснительно — все события происходят в одном городке за несколько часов ночи Хэллоуина. Воодушевляет и новый взгляд на классических персонажей: маньяк не только убивает, но и готовит себе достойную смену, Красная Шапочка меняется ролью с серым Волком... Всего героев около дюжины, но профессионализм режиссера/сценариста Майкла Догерти («Люди Икс-2») не дает запутаться — есть четкие сюжетные линии, переплетающиеся самым хитроумным образом. Картина полнится черным юмором, оценить который в состоянии даже российские зрители, знакомые с мифологией «дня резанных тыкв» лишь понаслышке. Пожалуй, лучший фильм о Хэллоуине со времен одноименного шедевра Джона Карпентера

Изображение

21:9, анаморф. Сплошь темные сцены, на которых видна каждая деталь. Предельная четкость

Звук

DD 5.1. Фронт наплевистован эффектами, но в тылу пусто.

Бонусы

О Хэллоуине и съемках, удаленные сцены.

Т. Дуброва

Trick 'R Treat

Paramount, 2007/Universal Pictures Rus, 79 мин, США

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★★☆
Фильм	★★★★☆



Трансформеры!



Редакция журнала Stereo&Video и фирма Universal Pictures Rus, выпускающая на лицензионных Blu-Ray и DVD в России продукцию кинокомпаний Universal, Warner Brothers и Paramount, приглашают вас принять участие в викторине. Тот, кто правильно ответит на все вопросы, получит возможность выиграть один из представленных дисков — Blu-Ray или DVD с первой и второй сериями блокбастера «Трансформеры».



Итоги викторины «Фантастика!»

1. В оригинальном (1951) фильме «День, когда Земля остановилась» гигантского робота можно было обезвредить. Как?

Ответ: произнеся фразу «Клаату барада никто»

2. Какой фильм Стивена Спилберга поставлен по сценарию Майкла Крайтона, автора книги «Штамм Андромеда»?

Ответ: «Парк Юрского периода»

3. Антураж картины «Генное поколение» напоминает обстановку фильма...

Ответ: «Бегущий по лезвию»

Призы — DVD из фондов редакции — получают:

А.Г. Авакимов из Калуги
А.В. Бондарец из Солигорска
С.С. Гнедов из Калуги
С.Н. Голосов из Иваново
Е.А. Ковалев из Нарвы
А.с. Котяткин из Дзержинского
А.С. Мезрин из Санкт-Петербурга
А.Г. Недоступов из Пятигорска
К.И. Окунева из с. Янишполе (Карелия)
А.А. Шабаетов из Кимовска

**Поздравляем победителей
и желаем успеха всем читателям!**

1. Откуда берут начало Трансформеры?

- ☐ Из комикса
- ☐ Из мультфильма
- ☐ Из научно-фантастического романа
- ☐ Из серии пластиковых игрушек

2. Какое название носит планета — родина Трансформеров?

- ☐ Авалон
- ☐ Кибертрон
- ☐ Криптон
- ☐ Лохотрон

3. В каком облике живет на земле трансформер Bumble Bee из фильма Майкла Бей?

- ☐ Автомат Калашникова
- ☐ Автомобиль «Шевроле»
- ☐ Пылесос «Турбобулли»
- ☐ Танк Т-34

Ответы присылайте письмом до 10.02.2010 на адрес редакции (125009, г. Москва, а/я 903, Издательский дом «Катмат»), с пометкой «Трансформеры!». Результаты будут опубликованы в журнале.

Ф.И.О.:

Адрес/тел:

e-mail (если есть):

Внимание! В конкурсе участвуют все, кто отправит страницы с правильными ответами не позже указанного срока (по почтовому штемпелю). Число страниц с ответами на одного участника не ограничивается. Ксерокопии к рассмотрению не принимаются. Редакция не несет ответственности за задержки по вине почтовой связи. Поощрительные призы могут отличаться от представленных на фото. Денежный эквивалент приза победителям не выплачивается. Призы победителям будут отправлены заказной почтой.

MOBIL

Сегодня в нашей подборке одна из самых интересных WM-моделей от HTC — Touch Diamond 2. Этот же коммуникатор и самый дорогой из рассмотренных в номере. Все остальные гораздо бюджетнее, но от этого не менее интересны — например, совсем новая модель RoverPC Evo X8. Также в рубрике телефон Fly с поддержкой двух SIM-карт, MP3-плеер от iRiver с поддержкой FLAC и др.

Samsung GT-S5510

ТЕЛЕФОН

Цена 9000 руб
Камера 3.2 Мпикс
Связь GSM 3G (UMTS)
Передача данных
GPRS/EDGE
Bluetooth 2.1+EDR
Экран 2,1" 320x240
Память 30 Мб ROM
microSD
Габариты/масса
47x94x17 мм/88 г

Этот аппарат призван закрыть некую брешь в ассортименте раскладушек Samsung между дорогими и совсем простенькими моделями. Он выпускается в двух вариантах — ярком красном, очевидно, ориентированном на женскую половину, и сравнительно невзрачном черном. В закрытом состоянии через тонированную крышку просвечивают часы и несколько индикаторов. Клавиатура красиво оформлена переливающимися «лучами». Клавиши хоть и мембранные, но достаточно большие и пользоваться ими удобно.

Экранов два — внешний монохромный и качественный внутренний, с разрешением 320x240 и 16 млн цветов. Камер тоже две — 3,2-мегапиксельная внешняя и маленькая рядом с экраном, позволяющая пользоваться им в качестве зеркала. Есть FM-радио, поддерживаются Java-приложения. Интерфейс стильно оформлен, выполнен в общей цветовой гамме с подсветкой и легко читаем благодаря контрастным пиктограммам. Набор приложений достаточно широк, но перегруженности не ощущается. Есть полезная функция «спасительной кнопки», когда при четырехкратном нажатии на клавишу громкости аппарат отправляет SMS с просьбой о помощи на предустановленные контакты и включает автоматический прием звонков с этих номеров.

Недостатком можно считать емкость аккумулятора, разряжающегося за пару дней при не особо интенсивном использовании. Возможно, это плата за небольшой вес. В своей ценовой группе аппарат не выделяется функциональными талантами, находясь где-то на среднестатистическом уровне. Но интересный дизайн красной версии наверняка привлечет внимание дам.



➤ эффектный дизайн, хорошая камера, стандартный microSD

➤ недолгое время автономной работы, высокая цена

Приведена ориентировочная рыночная цена

HTC Touch Diamond 2

КОММУНИКАТОР

Первая версия Touch Diamond была достаточно удачной попыткой самого известного производителя WM-смартфонов создать аппарат со стильным обликом. Сочетание внешнего своеобразия, богатого функционала и высокого качества фирменной программной оболочки, а также большой опыт HTC на ниве такого рода техники обеспечили ему широкую популярность. Многие сочли Diamond идеальным воплощением платформы Windows Mobile и не без веских на то оснований. Неудивительно, что обновление его стало одним из приоритетов и не заставило себя долго ждать.

В новом поколении смелость дизайна значительно умеренней, задняя панель потеряла свои переливчатые грани, зато передняя дополнилась алюминиевой полоской. Габариты слегка увеличились, но в кармане телефон умещается по-прежнему удобно. Экран теперь занимает больший процент площади на лицевой стороне. Разрешение его выросло до 800x480 точек, диагональ до 3,2 дюйма, а формфактор изменился на WVGA. Качество изображения отличное, углы обзора и яркость на самом высоком уровне. Немного увеличилось время работы от батареи и теперь при средней нагрузке может достигать трех суток.

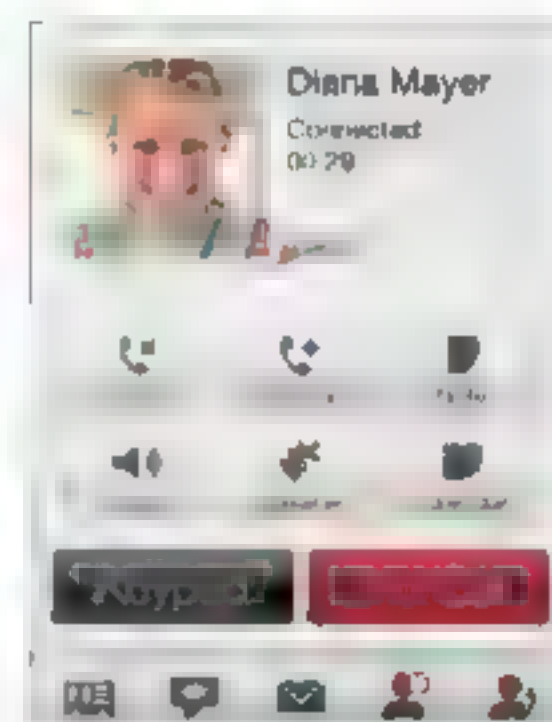
В полной мере поддерживаются коммуникации третьего поколения, GPS сочетает позиционирование по спутникам и точкам сотовых сетей. Правда, ПО для навигации в комплекте нет, кроме бесплатных карт Google. Для использования в автомобиле лучше докупить программу, благо под WM их более чем достаточно.

Мультимедийные возможности традиционно самые обширные, мощный процессор и обилие оперативной памяти позволяют практически забыть про конвертацию видеороликов, а спектр поддерживаемых форматов всеобъемлющий. Есть FM-радио. Праздник меломана может испортить только отсутствие гнезда под стандартные наушники. Разъем USB фирменного формфактора, но совместим со стандартными miniUSB-аксессуарами. Память для хранения файлов с музыкой и фильмами придется докупать, встроенной толком ни на что не хватит. Все же это скорее бизнес-модель, ориентированная в большей степени на работу, чем на развлечения.

Изменения в интерфейсе TouchFLO 3D минимальны, но общее впечатление улучшилось благодаря высокой скорости. Работу в браузере упрощает сенсорная линейка для изменения масштаба, расположенная под дисплеем. Основной упор сделан на управление пальцами и сенсорный экран, хоть и выполнен он не по емкостной технологии, настроен на грубое нажатие и далек от идеала при использовании пера. В некоторых программах и играх это минус. Но в целом интерфейс HTC следует признать лучшей оболочкой WM на сегодняшний день, как по эргономике, так и по охвату возможностей системы.

Аппарат, таким образом, получился достойным всяческих похвал, но не столь выразительным, как предыдущая модель и недешевым. Учитывая наличие массы конкурентов, в том числе от самого HTC (MAX 4G), имеет смысл перед приобретением ознакомиться со всеми вариантами, дабы выбрать лучший. Шансы на попадание в число фаворитов у Touch Diamond 2, впрочем, очень велики.

Цена 27000 руб.
Камера 5 Мпикс
Связь GSM UMTS
Передача данных HSDPA,
GPRS/EDGE Bluetooth 2.0
Экран 3,2" 800x480
Память 288 МБ RAM 512 МБ
ROM microSD
Габариты/масса
107,8x53,1x13,7 мм/117 г



➤ отличные характеристики, максимальный набор возможностей, удобный интерфейс

➤ высокая цена, невыразительный дизайн, экран слабо совместим с пером



Приведена ориентировочная рыночная цена

iRiver E30

MP3-ПЛЕЙЕР

хороший звук,
цветной экран,
поддержка FLAC

сложно управлять
вслепую, высокая цена

Цена 3000 руб.

Поддерживаемые форматы
MP3 WMA APE, FLAC, WAV
SMV JPEG BMP

Экран 1,8", 176x220

Габариты/масса

38 Вх88х7 мм 40 г

Время работы до 50 ч

Память 8 Гб

Разъемы miniUSB mini jack
(наушники)

Новый плеер от iRiver выполнен в традиционном для подобных устройств формфакторе, практически у каждого производителя есть нечто подобное. Дизайн минималистичен, глянцевый черный пластик покрывает весь корпус, доступно два варианта расцветки. Клавиши сенсорные, с подсветкой, но никак не идентифицирующиеся тактильно. Это минус, потому что при каждой манипуляции устройством необходимо доставать из кармана. Компактность для MP3-плееров на базе флеш-памяти — уже пустой звук, они все необременительны.

Качество звука нареканий не вызывает, в этом аспекте iRiver традиционно не подводит. Штатные наушники имеет смысл заменить на хорошие. Особенно приятно звучат записи в формате FLAC, минимально отличающиеся от оригинальных CD. Особых настроек и обработки не предусмотрено, да и есть ли в них смысл?

Поддержка видео в формате SMV — скорее номинальный декоративный элемент, пользоваться им всерьез вряд ли имеет смысл. Цветной экран предназначен для демонстрации обложек альбомов и слайд-шоу, благо функция работает отлично. Естественно, ресурс батареи при работающем дисплее потребляется в десять раз быстрее. К интерфейсу претензий нет, все логично и грамотно организовано. Пожалуй, главный недостаток тут — достаточно существенная цена, оправданная в сравнении с прочими моделями только цветным экраном. Стоит ли оно того — каждый решает для себя, но на самом деле речь идет о не столь значительных суммах, чтобы всерьез задумываться и в чем-то себя ограничивать. По крайней мере, аппарат качественный и с достойным звуком — это главное.



Универсальные крепёжи и стойки

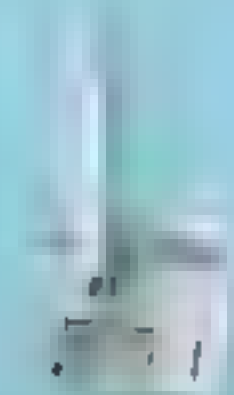
STMS
SMART MEDIA SOLUTIONS
Швеция



для видеопроекторов



для сенсорных панелей



для LCD-мониторов

инновации

инновации

дизайн

CTC CAPITAL

111024, Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11 А, корп. 1, этаж 1, офис 2 • Отдел продаж: тел. (495) 363-4888; факс: (495) 363-4889
Инсталляции: (495) 363-4887 • Аренда: (495) 363-4885 • Сервис: (495) 363-4886 • e-mail: info@ctccapital.ru • <http://www.ctccapital.ru>

Реклама

ПРИГЛАШАЕМ РЕГИОНАЛЬНЫХ ПАРТНЕРОВ

ВЫСЛАЕМ БЕСПЛАТНЫЙ КАТАЛОГ ПРОДУКЦИИ

RoverPC Evo X8

КОММУНИКАТОР

В разработке коммуникаторов компания RoverPC, более известная своими бюджетными ноутбуками, не новичок. Модельный ряд поражает разнообразием — от моноблоков с цифровой клавиатурой до слайдеров с QWERTY. Но все же особую гордость разработчиков являет собой серия Evo, сочетающая передовые технологии с традиционно гуманными ценами.

Крайнюю модель этой линейки облагораживает предельно функциональный, без излишеств, дизайн. Почти всю лицевую панель занимает большой WQVGA-экран, его широкий форм-фактор совсем несвойствен этой ценовой категории. Корпус также собран неожиданно добротно и в целом впечатление бюджетного устройства аппарат не производит. Углы сплажены для удобства ношения в кармане, габариты и масса традиционны для WM-коммуникаторов, большинство импортных моделей имеет аналогичные показатели по этим параметрам.

Разъем miniUSB предполагается использовать на все случаи жизни: для гарнитуры, зарядки и связи с ПК. Благо он стандартный и совместим с массой периферии, в том числе сторонних производителей. Встроенный гироскопический датчик позволяет простым движением поворачивать изображения, а также применяется в ряде игровых и прикладных программ. Штатный GPS-модуль дополнен ПО «Навигатор Навигатор», что можно считать серьезным плюсом, на большинство зарубежных новинок устанавливать карты необходимо самостоятельно и за отдельную плату.

Роль оболочки здесь играет проверенная временем и многими любимая SPB Shell, так что за эргономику можно быть спокойным. Работает она шустро, мощности процессора и оперативной памяти в основном хватает. Мультимедийная составляющая по базе ограничена возможностями штатного проигрывателя Windows Media, что не слишком радует. Но ничто не мешает установить в дополнение к нему любой другой программный плеер, сейчас их выбор велик, есть бесплатные варианты. Неконвертированное видео стандартного разрешения воспроизводится нормально. Единственный непоправимый недостаток в развлекательной части заключается в невозможности использовать стандартные наушники. Тюнер FM-радио работает при подключении штатной гарнитуры. Есть специальная программа, удобно организующая использование устройства в роли диктофона.

В целом практичность аппарата и сочетание цены с возможностями здесь на самом высоком уровне, и рекомендовать коммуникатор можно со спокойной душой. Отличное антикризисное решение, где важнейшие функции представлены в полном объеме, набор программ подобран разумно, а экономия достигнута за счет незначительных для серьезного пользователя компромиссов. Экран особо выдающимся качеством не отличается, но, с учетом цены, это неизбежность. К минусам можно отнести время автономной работы — в стандартном режиме не всегда удастся вытянуть два дня на одном заряде. Компании RoverPC остается пожелать продолжения эволюции в том же духе.

Камера 3 Мпикс.
Связь GSM
Передача данных
GPRS/EDGE, Bluetooth 2.0
Wi-Fi
Экран 3.2" 400x240
Память 128 МБ RAM 256 МБ
ROM microSD
Габариты/масса
105x56x13 мм/112 г
Цена 12000 руб.

широкоформатный экран, хороший набор ПО, практичность

нет гнезда для наушников, невысокое разрешение, небольшой ресурс аккумулятора



Гравидана ориентировочная рыночная цена

Fly DS180

ТЕЛЕФОН

Судя по всему, в компании Fly всерьез увлеклись телефонами на две SIM-карты. Еще недавно такое решение было в диковинку, и за экономию на сотовых операторах приходилось платить либо определенную цену при покупке трубки, либо ограничивать себя в функционале, так как ассортимент аппаратов был невелик. Теперь же практически вся линейка Fly обрела эту экономически полезную способность.

Модель DS180 занимает в ряду Fly последнего поколения роль такого середнячка, обладая большинством возможностей современного телефона, но только на базовом уровне. Дизайн минимально облагорожен относительно совсем бюджетных DS100 и DS150 металлическими вставками. Габариты достаточно существенны, но благодаря им аппарат отлично сидит в руке, масса же практически неощутима. Клавиатура очень легко реагирует на нажатия, и вероятность ошибок при вводе довольно высока. Предусмотрены слот для microSD-карт, камера на 2 мегапикселя и фонарик. Зарядка осуществляется от простого miniUSB-разъема.

Интерфейс прост и понятен, без излишеств. Есть адекватный MP3-проигрыватель (наушники под USB в комплекте), диктофон, калькулятор, органайзер и FM-радио. Bluetooth присутствует в версии 1.2, что годится для связи с компьютером и монофонических гарнитур.

Итого, при своей очень скромной цене телефон обладает недюжинными способностями даже в сравнении с «односимовыми» аппаратами. В своем же роде это практически уникальное предложение, однозначно стоящее своих денег.

Цена 3000 руб
Камера 2 Мпикс
Связь GSM
Передача данных
GPRS/EDGE Bluetooth 1.2
Экран 2" 176x220
Память 394 кб ROM microSD
Габариты/масса
48x110x13 мм/89 г



☞ две SIM-карты, приятный дизайн, хорошая цена

☞ неудачная клавиатура, нет поддержки java, мало памяти

ЭКРАНЫ И ПРОЕКЦИОННЫЕ СИСТЕМЫ



ПРОЕКЦИОННЫЕ ЭКРАНЫ
ПРОСВЕТНЫЕ СИСТЕМЫ
ЛИФТЫ ДЛЯ ПРОЕКТОРОВ
ШТОРЫ ЗАТЕМНЕНИЯ



DRAPER



СТС CAPITAL

INFO@STSCAPITAL.RU ■ WWW.STSCAPITAL.RU

Москва, шоссе Энтузиастов, 11А, корп. 1, офис 2

Отдел продаж: (495) 363-48-88

Факс: (495) 363-48-89

Инсталляции: (495) 363-48-87

Аренда: (495) 363-48-85

Сервис: (495) 363-48-86



(495) 777-777-5



Теперь вы можете заказать
через редакцию
предыдущие номера журнала

**В наличии имеются только указанные
номера Stereo&Video:**

01/06, 02/06, 03/06, 04/06, 05/06, 06/06, 07/06,
08/06, 09/06, 10/06, 11/06, 12/06, 01/07, 02/07,
03/07, 04/07, 05/07, 06/07, 07/07, 08/07, 09/07,
10/07, 11/07, 12/07, 01/08, 02/08, 03/08, 04/08,
05/08, 06/08, 07/08, 08/08, 09/08, 10/08, 11/08,
12/08, 01/09, 02/09, 03/09, 04/09, 05/09, 06/09,
07/09, 08/09, 09/09, 10/09, 11/09, 12/09

Цена 1 экз. — 100 руб. 00 коп.

Условия оформления заказа

● Заполните купон заказа, обязательно указав:

- ▶ номер журнала
- ▶ цену за 1 экз.
- ▶ общую стоимость заказанных журналов
- ▶ адрес доставки
- ▶ номер контактного телефона

● Оплатите стоимость заказа в любом отделении
Сбербанка или оформите почтовый перевод
на указанный расчетный счет. Для удобства оплаты
используйте квитанцию (Извещение, форма ПД-4),
опубликованную на стр. 149

● Отправьте заполненный купон-заказ и копию квитанции
о переводе денег по адресу:

**125009, г. Москва, а/я 903, отдел подписки,
по электронной почте podpliska@katmat.ru
или по факсу: (495) 988-09-83.**

Цены на товар указаны с учетом доставки, но без учета
комиссии Сбербанка за перевод денег (3%) и авиатарифа

КУПОН-ЗАКАЗ

Номер журнала	Цена	Номер журнала	Цена
Номер журнала	Цена	Номер журнала	Цена
Номер журнала	Цена	Итого сумма заказа	

Я заказываю журналы Stereo&Video

Адрес доставки: _____ индекс _____ область/край _____

район _____ город/село _____

улица _____ дом _____ корпус _____ кв. _____

фамилия, имя, отчество _____

тел. _____ e-mail _____ дата рождения _____

**Расчетный счет
для оплаты
товаров:**

ООО «Издательский дом
«КАТМАТ», ИНН/КПП
7725531562/772501001,
р/с 40702810700000002596
в ОАО «ТЭМБР-БАНК»,
г. Москва,
к/с 30101810000000000166,
БИК 044585166

ПРЕИМУЩЕСТВА ПОДПИСКИ:

- **УДОБСТВО** — вам не придется искать журнал в киосках и магазинах.
- **ГАРАНТИЯ ДОСТАВКИ** — мы гарантируем каждому подписчику получение всех номеров журналов, на которые оформлена подписка.
- В случае неполучения журнала мы производим повторную доставку.

☐ Я подписываюсь на 6 номеров **Stereo&Video** с _____ 20__ г. и плачу **600 руб. 00 коп.**

☐ Я подписываюсь на 12 номеров **Stereo&Video** с _____ 20__ г. и плачу **1200 руб. 00 коп.**

Я хочу получать журнал:

☐ в свой почтовый ящик

☐ в отделении связи

Адрес доставки:

индекс		область/край	
район	город/село	дом	корпус
улица			кв.
фамилия, имя, отчество		дата рождения	
тел.		e-mail	

Цена указана без учета комиссии Сбербанка и почты за перевод денег и авиатарифа.

КУПОН ПОДПИСКИ

Условия оформления подписки:

- Заполнить прилагаемый купон.
- Оплатить стоимость подписки через Сбербанк или оформить почтовый перевод на указанный расчетный счет. Для удобства оплаты используйте квитанцию, опубликованную на данной странице.
- Отправить купон и квитанцию об оплате или их копии на почтовый по адресу: 125009, г. Москва, а/я 903, отдел подписки, по электронной почте podpiska@katmat.ru или по факсу: (495) 988-09-83.

Оформить подписку можно на сайте www.katmat.ru

Извещение

Форма №ПД - 4

ООО «Издательский дом «КАТМАТ»

получатель платежа

ИНН/КПП: 7725531562/772501001 расчетный счет

40702810700000002596

ОАО «ТЭМБР-БАНК», г. Москва

расчетный счет

к/с 30101810000000000166 БИК 044585166

другие банковские реквизиты

Ф И О., адрес плательщика

Вид платежа

Дата

Сумма

Подписка на журнал
Stereo&Video

Плательщик

Кассир

Форма №ПД - 4

ООО «Издательский дом «КАТМАТ»

получатель платежа

ИНН/КПП: 7725531562/772501001 расчетный счет

40702810700000002596

ОАО «ТЭМБР-БАНК», г. Москва

расчетный счет

к/с 30101810000000000166 БИК 044585166

другие банковские реквизиты

Ф И О., адрес плательщика

Вид платежа

Дата

Сумма

Подписка на журнал
Stereo&Video

Плательщик

КВИТАНЦИЯ

Кассир

ONKYO

IMAGINATIVE SIGHT & SOUND



TX-NR5007

9.2 канальный сетевой
A/V ресивер

131 000 руб.

TX-NR3007



9.2 канальный сетевой A/V ресивер
85 000 руб.

TX-NR1007



9.2 канальный сетевой A/V ресивер
69 000 руб.

TX-NR807



7.2 канальный сетевой A/V ресивер
50 100 руб.

TX-SR707



7.2 канальный A/V ресивер
36 500 руб.

реклама



оптовые продажи:
(495) 933-3717
www.athifi.ru

Розничная продажа - Москва: «ТВ Дизайн» 510-79-32; «Солярис» 951-99-44; «Hi-Fi Дизайн» 737-46-71; «Самые Домашние Кинотеатры» (499) 249-84-02; «ТД Берген» (499) 136-96-54; «Fostergroup» 740-76-54; «Магазин Готовых Решений» 737-49-36; «Медиа Маркт» 503-01-00; 503-68-00; «Pult.ru» 755-55-60

Алматы: «HOME VIDEO» 722-808; Архангельск: «Энигма» 650-659; Алметьевск: «Mix» 358-833; Белгород: «HD market» 555-560; Брянск: «VIP Sound» 419-307; Воронеж: «Кинодом» 398-444; Екатеринбург: «Аура» 374-47-93; «Фаворит» 375-7664; Иваново: «Hi-Fi Центр» 933-124; Казань: «DVD SHOP» 277-4477; «VIP ELECTRONICS» 265-2520; Киров: «Эксперт» 510-500; Краснодар: «Hi-Fi Ателье Репортёр» 255-93-09; «KIT» 246-1539; «Гармония» 268-6100; «HI-END AUDIO» 270-4104; «Nota Trading» 274-17-22; «Hi-Fi салон «Иллюзион» 253-8292; Красноярск: «ЕКТА» 364-937, 652-126; «ART Audio» 40-14-33; «Юнона» 51-39-01; Киров: «Эксперт» 510-500; Курск: «Мастер Звука» 737-077; Липецк: «Гармония звука» 232-681; Магнитогорск: «ENIGMA» 302-313;

НОВЫЙ МОДЕЛЬНЫЙ РЯД 2010 ГОДА



DV-BD507

Плеер Blu-ray
дисков

23 500 руб.

TX-SR607



7.2 каналный A/V ресивер
27 900 руб.

TX-SR577



7.1 каналный A/V ресивер
19 800 руб.

TX-SR507



5.1 каналный A/V ресивер
17 800 руб.

TX-SR307



5.1 каналный A/V ресивер
13 200 руб.

Минск: «Телемагия» 266-652; «AVEX» 533-188; «Медиум» 280-3291; «Интонация» 691-069; Наб. Челны: «Аудио мир» 394-236; Н.Новгород: «Заратустра» 278-96-30; «Hi-Fi Аудио» 331-724; «Свое Кино» 433-800; Новгород: «Muziton» 776-293; Новосибирск: «A-Z Electronics» 211-0809; «Салон Красивой Электроники» 220-8821; «MODERN SOUND» 346-5343; Новокузнецк: Кузнецпромторг» 417-723; Омск: «Лаборатория Звука» 370-555; Пермь: «Навигатор» 44-61-67; Ростов-на-Дону: «Патефон» 266-17-71; «Hi-Fi салон» 619-012; Рязань: «Интертех» 986-834; С.-Петербург: «Диез+» 712-20-97; «Студия Домашнего Кино B&W» 273-34-04; «Hi-Fi Audio» 312-15-10, 572-28-75; «Люксар» 272-9533; Самара: «Домашние кинотеатры» 276-4040; Саратов: «Магия Звука» 502-286; Сочи: «Sound Stream» 616-770; Старый Оскол: «Дубрава» 428-173; Сызрань: «Перекресток Hi-Fi» 903-389; Таганрог: «Звук Вокруг» 318-915; Тольятти: «Салон Домашние Кинотеатры» 615-575; Томск: «Аврора» 515-819; Тула: «Хороший Звук» 304-477; Тюмень: «Нирвана» 414-716; Чебоксары: «Технократ» 282-438; Челябинск: «Студия Домашних Кинотеатров B&W-Marantz» 725-92-66; Ульяновск: «КС-Техника» 413-737; Уфа: «Звуковой Диапазон» 244-00-00; Ярославль: «Синема» 457-025; «Music Land» 301-555

Фирмы-производители, представленные на страницах Stereo&Video

Напротив названия фирм-производителей указан порядковый номер, обратившись к которому, вы найдете адреса и телефоны в списке представительства и эксклюзивных дистрибьюторов							
A&M RECORDS	47	CLARITY	17	MARK LEVINSON	1	SCHROERS&SCHROERS	54
AAD	31	CLASSE AUDIO	1	MARTIN LOGAN	58	SCREEN EXCELLENCE	2
ABBEY ROAD CABLE	22	CLEARAUDIO	1	MASTERSOUND	19	SCREENPLAY	14
ACARIAN SYSTEMS	56	CONRAC	11	MB QUART	32	SENNHEISER	3
ACCUPHASE	49	CONRAD-JOHNSON	1	MCA	47	SHARP	40
ACUSTIC ARTS	60	COPLAND	4	McINTOSH	3	SHELTER	19
ACOUSTIC ENERGY	22	CORAL ELECTRONIC	54	MERCURY Records	47	SHERWOOD	3
ACOUSTIC MASTERPIECE	20	CRANE AUDIO	26	MERIDIAN	46	SHINCO	41
ACOUSTIC RESEARCH	58	CREEK	20	METRONOME TECHNOLOGIE	5	SHURE	1
ACOUSTIC SOLID	5	DAEWOO ELECTRONICS	13	METZ	1	SIGNAT	52
ACROLINK	19	DALI	1	MIDDLE ATLANTIC	2	SILENT WIRE	4
ADA	2	DANTAX	6	MIGHTY BRIGHTY	46	SIM AUDIO	53
ADCOM	46	DAVIS ACOUSTICS	58	MIMETISM	12	SIM2	1
ADVENT	58	DCS	1	MIRAGE	11	SLINKYLINKS	62
AERIAL ACOUSTICS	53	DEFINITIVE TECHNOLOGY	15	MISSION	8	SME	1
ALCHEMIST	53	DENSEN	4	MIT	5	SMS	1
ALMARRO	12	DIAPASON	12	MONITOR AUDIO	6	SONANCE	2
ALPHASON	3	DLS	56	MONITOR CABLE	17	SONIC FRONTIERS	57
ALPINE	46	DRAGSTER	8	MONOLITE	12	SONNETEER/BARDAUDIO	12
ALR JORDAN	5	DRAPER	11	MONRIO	55, 55	SONUS FABER	20
AMC	1	DREAM VISION	46	MONSTER CABLE	8	SONUS SYSTEMS	20
AMPHION	12	DVDO	2	MORDAUNT-SHORT	55	SONY	42
AMPLE AUDIO	8	DWIN	57	MOREL	46	SOUND DYNAMICS	1
ANALYSIS PLUS	55	DYNAUDIO	4	MU-DIMENSION	54	SOUND ORGANISATION	17
ANTHEM	3	EAD	1	MUSIC TOOLS	20	SOUNDATIONS	60
ANTHONY GALLO ACOUSTICS	62	EAGLE CABLE	54	MUSICAL FIDELITY	46	SOUNDSTREAM	46
APRIL MUSIC	26	ECOSSE REFERENCE CABLE	26	MW	48	SOUNDSTYLE	17
ARCAM	6	EIKI	48	MYRYAD	6	SPENDOR	26
ARCITEC ACOUSTIC	58	ELAC	6	NAD	46	STANDESIGN	1
ARCUS	12	ELAN	1	NAIM AUDIO	17	STAX	52
ARTISON	2	ELTAX	8	NAKAMICHI	58	STEALTH ACOUSTICS	62
ARTISTIC AUDIO	57	ENERGY	54	NEAT ACOUSTICS	26	STEREOSTONE	1
ASC	57	EPOS	20	NEC	59	STRAIGHT WIRE	1
ASK PROXIMA	14	EPSON	16	NEOSOL	26	SUMIKO	20
ASW	22	ESOTERIC	1	NEOTECH	52	SUNFIRE	29
ATACAMA AUDIO	6	EVEANNA MANLEY	57	NEW AUDIO FRONTIERS	12	SUPRA CABLES BY JENVING	6
ATHENA TECHNOLOGIES	54	EVERYTHING BUT THE BOX	62	NHT	58	SVEN-AUDIO	43
ATLANTIC	62	EXPOSURE	1	NIVEUS	2	SWAN	52
ATLANTIC TECHNOLOGY	29	FAROUDJA	46	NORDOST	6	SYSTEM AUDIO	6
ATLAS CABLES	4	FINAL	22	NORSTONE DESIGN	46	SYSTEMS AND MAGIC	55
ATOLL	20	FORSELL	1	NOVA LUCE	12	T+A	22
AUDIA FLIGHT	60	FURMAN	1	NUVO	46	TALK ELECTRONICS	26
AUDICA	31	FUSS AUDIO	52	OCTAVE	49	TANGENT	58
AUDIO DEVELOPMENT	50	G&BL	20	ODEON	19	TANNOY	32
AUDIO MAGIC	55	GALE	6	OEHLBACH INT'L	3	TAOC	19
AUDIO NOTE	17	GEFFEN	47	ONE FOR ALL	6	TAW ELECTRO-HOME	57
AUDIO PRO	32	GENELEC	1	ONKYO	1	TEAC	1
AUDIO RESEARCH	57	GERSHMAN ACOUSTICS	60	OPERA	20	TECH+LINK	6
AUDIOCONTROL	57	GOLDEN TUBE AUDIO	1	OPUS	6	TECHLINK	62
AUDIOMECA	20	GOLDRING	17	ORACLE AUDIO	57	TECHNICS	33
AUDIOPRISM	53	GRADO	57	ORELLE	26	TECHPOINT	62
AUDIOSOURCE	46	GRAHAM ENGINEERING	57	ORIGINAL ELECTRONICS	26	TERRA SPEAKERS	46
AUDIOVECTOR	6	GRUNDIG	18	ORTOFON	52	THIEL	1
AVALON	20	HANTAREX	1	OYAIDE	19	THOMSON	44
AVANTGARDE ACOUSTIC	20	HARMAN/KARDON	56	PANASONIC	33	THORENS	32
AVDECO	26	HARMONIC TECHNOLOGY	20	PARADIGM	3	THULE AUDIO	58
AVE	55	HECO	8	PARASOUND	46	TICE AUDIO	57
AYON AUDIO	4	HEGEL	8	PASS LABS	20	TOSHIBA	45
AYRE	19	HIGHLAND AUDIO	46	PENAUDIO	55	TOTEM ACOUSTIC	12
B&K COMPONENTS	54	HITACHI	21	PERFECT ELEMENTS	1	TRANSPARENT AUDIO	1
B&W	1	HYUNDAI ELECTRONICS	23	PERFECT SOUND	17	TRANSROTOR	4
BAG END	57	ILUV	6	PERREAUX	55	TRIAD	2
BALANCED AUDIO TECHNOLOGY	6	IMAGE	62	PHASE EVOLUTION	6	TRIANGLE ELECTROACOUSTIQUE	53
BANDRIDGE	6	IN-AK	17	PHASE TECHNOLOGY	29	TRIBUTARIES	2
BANG&OLUFSEN	9	INDIANA LINE	50	PHILEX ELECTRONIC	26	TRIODE	19
BASIS	1, 19	INFINITY	58	PHILIPS	34	ULTIMATE	54
BBK ELECTRONICS	7	INFOCUS	14	PHOENIX GOLD	46	ULTRALINK	29
BELKIN	6	INSERT AUDIO	6	PIEGA	60	UNISON RESEARCH	20
BELL'O	8	ISLAND	47	PILOT	20	UNISOUND	57
BEYMA	31	ISOL-8	22	PIONEER	35	UNIVERSAL REMOTE CONTROL	46, 57
BIC AMERICA	62	JAMES LOUDSPEAKER	52	PLATEAU	62	V.A.L.	26
BLACK RHODIUM	22	JAMO	58	PLINIUS	6	VAMPIRE WIRE	1
BLACK&WHITE	17	JBL	56	POLAR	36	VANDERSTEEN AUDIO	57
BLACKBOX	62	JENSEN	58	POLK AUDIO	52	VDO DAYTON	58
BOLZANO VILLETTRI	31	JM LAB	61	PRECISION DEVICES	31	VELAS	8
BOSE	51	JPW	8	PRIMARE	4	VELODYNE	58
BOSS AUDIO SYSTEMS	1	JVC	24	PROCEED	3	VEST-TECH	62
BOSTON ACOUSTICS	46	KALEIDESCAPE	2	PROFICOLD	6	VIBRAPOD	55
BOULDER AMPLIFIERS	2	KEF	46	PRO-JECT	17	VIFA	1
BOW TECHNOLOGIES	55	KENWOOD	25	PSB SPEAKERS	8	VINCENT	60
BOXLIGHT	1	KHARMA	5	QSONIC	2	VISONIK	26
BRYSTON	52	KLEGG AUDIO	26	QUADRAL	58	VIVITEK	2
BURMESTER	6	KLIPSCH	19, 32	RAIDHO	55	VPI	57
CABASSE	49	KOETSU	19	RAYSONIC	55	VTL	57
CABLE TALK	6	KORA	58	RBH	11	WADIA	52
CADANZ	27	KR AUDIO	5	REGA	52	WATERFALL	55, 57
CADENCE	8	LEXICON	1	REQUEST	46	WAVE CONTROL	12
CAIRN	53	LG ELECTRONICS	27	RESONANS	58	WESTLAKE AUDIO	57
CALIX	31	LIGHTNING AUDIO	58	REVEL	15	WHARFEDALE	58
CAMBRIDGE AUDIO	6	LIGHTSPEED	55	REVOLVER	31	WIRE WORLD	46
CANON	10	LINAR	60	REVOX	4	WLM Loudspeakers	12
CANTON	8	LINEAR POWER	52	RICHARD GRAY'S POWER COMPANY	2	XANTECH	46
CARDAS	4	LIVING CONTROL	17	ROCKFORD FOSGATE	58	XAVIAN	55
CARY	52	LOEWE	28	ROLSEN	37	XINDAK ELECTRONICS	26
CASTLE ACOUSTICS	1	LOVAN	1	ROTEL	1	XLO ELECTRIC	57
CAYIN	26	LUXMAN	55	RTI	2	XTZ	62
CELESTION	54	LUXOM	46	RUARK	17	YAMAHA	3
CERATEC	6	M&K SOUND	46	RUSSOUND	29	YBA	55
CERWIN-VEGA	1	MA AUDIO	54	SAEC	19		
CHARIO	6	MAC AUDIO	8	SAMSUNG ELECTRONICS	38		
CHORD COMPANY	17	MAGNAT	58	SANYO	39		
CHORD ELECTRONICS	4	MAPLESHADE	17	SAXON	26		
CLARION	1	MARANTZ	15	SCHNEPEL	1		

Представительства и эксклюзивные дистрибьюторы

1 A&T Trade Inc. 123022 Москва, 2-я Звенигородская ул., д. 13, стр. 40, тел. 933-37-17, факс 933-37-14, www.athifi.ru	21 HITACHI 103045 Москва, Трубная ул., 12, здание «Миллениум Хаус», тел. 787-40-20	43 SVEN 107082 Москва, ул. Фридриха Энгельса, 75, корп. 5, под. 2, тел./факс: 221-08-04; информационная служба тел.: 223-34-45, www.sven.ru
2 A.P. Technology тел. (495) 234-40-73, факс (495) 234-40-72, e-mail: info@aptech.ru	22 HOMESOUND 119146 Москва, ул. 1-я Фрунзенская, д. 6, тел. 775-48-98/99, www.homesound.ru, e-mail: info@homesound.ru	44 THOMSON 109004 Москва, Земляной вал, 66/20, тел.: 258-09-20, 258-09-25
3 ABSOLUTE AUDIO 107497 Москва, ул. Монтажная, д. 7/1, тел.: 984-50-20, факс 984-50-21, www.absoluteaudio.ru	23 HYUNDAI Electronics Москва, Карамышевская наб., 44, Бизнес-центр, 4 эт., тел./факс. 739-49-60, 739-49-61	45 TOSHIBA 123317 Москва, Краснопресненская наб., 18, здание «Башня на набережной», корп. Б, 22 эт., тел. 642-89-29/21, факс 642-89-08
4 ALEF Москва, ул. Черняховского, д. 4а, тел.: (495) 730-56-72, (499) 151-47-61/49-81	24 JVC тел. 983-05-02, www.jvc.ru	46 TRIA International, Ltd. 115088 Москва, 2-й Южнопортовый проезд, д. 33, стр. 1, тел.: (495) 642-08-08, факс: (495) 775-59-65, www.tria.ru
5 ARK SOUND 127106 Москва, Гостиничный проезд, д. 6, стр. 2, офис 256, тел.: 725-04-36, www.arksound.ru, e-mail: hifi@arksound.ru	25 KENWOOD 115114, Россия, г. Москва, ул. Лётниковская, 10, стр.2, www.kenwood-rus.ru	47 UNIVERSAL Москва, Кастанаевская ул., 14А, тел. 145-14-01
6 BARNSLY SOUND ORGANIZATION 125124, Москва, 1-я улица Ямского поля, 15, тел. +7(499) 257-76-34, факс +7(499) 251-91-32, e-mail: barnsly@barnsly.ru, www.barnsly.ru	26 LATERPORT Group Ltd. Москва, ул. Пресненский Вал, д. 5, тел. 730-55-74	48 VEGA тел.: (495) 580-69-26, 721-84-04, www.vega-msk.ru
7 BBK Electronics 125315 Москва, ул. Балтийская, 14, тел. 729-35-30, www.bbk.ru	27 LG Electronics Москва, 4-й Лесной пер., д. 4, тел. 931-96-11	49 АУДИО АЛЬТЕРНАТИВА 117571 Москва, ул. 26 Бакинских комиссаров, д. 9, офис 12, тел. 510-25-51
8 BONANZA 123290 Москва, 2-я Магистральная ул., 14Г, тел. 775-44-75, факс 940-32-36	28 LOEWE 107031 Москва, Петровский пер., 5, стр. 3, офис 17, тел. 928-33-58, 928-58-78, 928-58-79	50 ДЕЛМО-БОУЗ 105005 Москва, Аптекарский пер., 4, стр. 2, тел.: 730-78-00, 730-78-01
9 BANG&OLUFSEN Sretenka 107145, Москва, ул. Сретенка, 24/2, тел. (495) 608-39-88	29 NEW AMBIENCE 129085 Москва, ул. Годовикова, д. 9, тел.: (495) 660-91-20/21	51 ГИГА-АУДИО 196084 Санкт-Петербург, ул. Заставская, 7, лит. А, офис 168, тел.: (812) 449-12-52, e-mail: spb@giga-audio.ru
10 CANON Москва, Серебряническая наб., бизнес-центр «Серебряный город», д. 29, эт. 8, тел. 258-56-00, факс 258-56-01	30 NEXX DIGITAL Ltd. Москва, ул. Давыдовская, д. 12, корп. 3, тел.: 735-28-11/121, e-mail: info@nexxdigital.ru, www.nexxdigital.ru	52 ИНФОРКОМ Москва, ул. Рязиновская, 47, корп. 14, тел.: (495) 981-02-72, e-mail: office@inforcom-co.ru
11 CTC CAPITAL 111024 Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11А, корп. 1, оф. 2, тел. 363-48-48, факс 363-48-89	31 NIROVISION тел.: (495) 101-0848, www.nirovision.ru, e-mail: info@nirovision.ru	53 КВИНТА Москва, ул. Дм. Ульянова, д. 26А, стр. 2, тел.: (495) 719-03-21, (499) 124-33-04
12 CONCERT Ltd. 127051 Москва, Цветной бульвар, д. 25, стр. 4, офис 5, тел. 648-74-62, www.concert-audio.ru	32 OVERTON DISTRIBUTION 117419, Москва, ул. Орджоникидзе, д. 8/9, тел. 746-24-42, факс 518-33-98	54 М.ВИДЕО тел. (495) 777-777-5, www.mvideo.ru
13 DAEWOO Electronics Москва, ул. Профсоюзная, 121, тел. 745-20-20	33 PANASONIC 117393 Москва, Профсоюзная ул., 56, 7 этаж, тел. 739-34-43	55 МАРВЕЛ-ДИСТРИБУЦИЯ г. Москва: тел./факс (495) 745-80-08; г. С.-Петербург: тел. (812) 326-32-32, факс. (812) 326-32-33, md.marvel.ru
14 DIGITAL SYSTEMS Москва, Загородное шоссе, д.7А, корп.7, тел. 787-44-88, www.digis.ru	34 PHILIPS 119048 Москва, ул. Усачёва, 35А, тел. 937-93-00	56 ЗАО «Фирма «ММС» тел.: (495) 788-17-00, факс: (495) 788-17-01, e-mail: mms@mms.ru, www.mms.ru
15 ELITE AV тел. (495) 225-40-30, факс (495) 225-40-65, e-mail: info@eliteav.ru	35 PIONEER 125040 Москва, ул. Правды, 26, бизнес-центр «Северное сияние», 6 этаж, тел. 956-89-01, факс 956-89-02, www.pioneer-rus.ru	57 ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН г. Москва, ул. Новокузнецкая, 1, 225-13-86, www.plegion.ru
16 EPSON Москва, ул. Щепкина 42, д. 2а, офис 3, тел. 777-03-55, факс 777-03-57	36 POLAR 123592 Москва, ул. Кулакова, 20, оф. 531, тел. 785-00-08, факс 757-66-11, e-mail: hotline@polar.ru	58 РУССКАЯ ИГРА 141580, Москва, г. Зеленоград, Восточная коммунальная зона, ул. Авторемонтная, стр. 3, тел. 8(495) 234-08-54, факс 8(495) 234-88-20, www.rgsound.ru
17 ESOTERICA Москва, ул. Максимова, д. 5, тел. (495) 196-97-91, 196-96-30, факс (495) 196-99-31, e-mail: esoterica@esoterica.ru	37 ROLSEN Москва, Ленинградский пр-т, д. 80/1, тел. 785-24-33, 785-23-57	59 РУССКИЙ СТИЛЬ 129085 Москва, Звездный б., 21, офис 626, тел. 797-57-75, www.rus.ru
18 GRUNDIG 101755 Москва, Денисовский пер., 26, тел. 933-51-31	38 SAMSUNG Electronics Москва, Б. Гнездиковский пер., 1, тел. 797-23-30	60 Т-АРТ 119146 Москва, ул. 1-я Фрунзенская, 6, тел./факс: (495) 228-09-13, e-mail: info@t-art.ru, www.t-art.ru
19 HI-END CENTRE 129090 Москва, Б. Сухаревская пл., 7/2, тел. 208-14-00, факс 773-89-23, e-mail: info@hiendcentre.ru, www.hiendcentre.ru	39 SANYO 113191 Москва, 4-й Рошинский пр-д, 19/21, стр. 3, 2 эт., тел. 797-68-08	61 ЧЕРНОВ АУДИО тел. (495) 721-13-81/85
20 HI-FI Audio 196084 Санкт-Петербург, ул. Рыбинская, д. 5, оф. 406, тел. (812) 325-09-17, факс (812) 325-30-68	40 SHARP Москва, ул. Б. Ордынка, 40/4, тел. 411-87-77	62 ANSWER GROUP Москва, Бизнес-Парк «Румянцев», тел. (495) 772-85-84, e-mail: info@answergroup.ru, www.answergroup.ru
	41 SHINCO Electronic Group Co. (ODEON) тел. 223-68-58	
	42 SONY Москва, Карамышевский пр-д, д. 6, тел. 258-76-67	

Инсталляционные компании

Алеф
125319 г. Москва, ул. Черняховского, 4а, тел./факс: (495) 151-47-61, 151-49-81, 730-56-72, www.alef-hifi.ru

АВ-Трейддинг
Москва, Варшавское шоссе, д. 9, офис 305, тел.: (495) 999-45-96, 784-80-45, e-mail: info@homehifi.ru, www.homehifi.ru

Мир кино
Москва, ул. Минская, д. 1Г, ЖК «Золотые ключи-2», тел.: +7(495) 780-87-75, mirkino-install.ru

Audiomania
Москва, +7 (495) 645-1580, e-mail: info@audiomania.ru, www.audiomania.ru